

Пятиминутка

Доброта единственное одеяние
которое никогда не ветшает.

Г. Торо

- ☐ Расставьте знаки препинания, объясните их постановку.
 - ☐ Замените выражение «*одеяние, которое не ветшает*» словосочетанием с причастием.
 - ☐ Выполните разбор данного словосочетания.
-

ВѢТХИЙ, ветхая, ветхое; ветх, ветха, ветхо. Дряхлый, разрушающийся от старости (книжн.). Ветхий старик. Ветхое платье. Ветхая изба.

ОДЕЯНИЕ, -я, ср. (устар. и шутл.). То же, что одежда (в 1 знач.). *В богатом одеянии. В смешном одеянии кто-н.*



Пятиминутка

Доброта - единственное одеяние ,
которое никогда не ветшает.

Г. Торо

- *одеяние, которое (никогда) не ветшает
= (никогда) не ветшающее одеяние*
-

какое?

х

□ (не) ветшающее одеяние (согласование)

причастие

существительное

Вспомним изученное

- ☐ Какая часть речи называется причастием?
 - ☐ Какими морфологическими признаками обладает данная часть речи?
 - ☐ Перечислите синтаксические признаки причастия.
 - ☐ Что такое причастный оборот?
-

Сравните предложения

Уж вполз высоко в
горы, там лёг в
сыром ущелье,
свернулся в узел и
стал глядеть в море.

Уж вполз высоко в
горы, там лёг в
сыром ущелье,
свернувшись в узел
и глядя в море.

М. Горький

**основные действия,
одинаковые по важности**

Свернуться → сверну**в**шись;
глядеть → гляд**я**.

добавочные действия

Деепричастие как часть речи

ДЕЕПРИЧАСТИЕ произошло от двух слов **ДЕЕ** (от ДЕЯТИ в значении ДЕЛАТЬ) + **ПРИЧАСТИЕ** (причастность).

Термин был введён в грамматику
М. Смотрицким в начале XVII века.

Этимологический словарь



ДЕЕПРИЧАСТИЕ

ГЛАГОЛ

- действие;
- возвратность
умываясь – **умывая**;
- вид;
- распространяется, как глагол:

Х что? Х что?
рисовать дом - рисуя дом.

НАРЕЧИЕ

- признак действия
(как? каким образом?);
- неизменяемость;
- зависит от глагола-сказуемого
и является обстоятельством:

Х
Иван ушёл не прощаясь.

Морфемный признак деепричастий - суффиксы-**А-** (-**Я-**), -**В-**,
-**ВШИ-**, -**ШИ-**: стуча**а**, гуляя**я**, вздохну**в**, улыбну**вши**сь, принес**ши**.

Подведём итог

Деепричастие – самостоятельная часть речи, обозначает добавочное действие и отвечает на вопросы

что делая? что сделав? как? каким образом?

Морфологические признаки - объединение в одном слове свойств глагола и наречия.

Синтаксическая роль – в предложении зависит от глагола-сказуемого, является обстоятельством.

Образуйте от данных глаголов деепричастия

уважать

уважая

расположиться

расположившись

сыграть

сыграв

стучать

стуча

- *Выделите морфему, с помощью которой было образовано каждое деепричастие.*
-

Чайные чашки в печали, стуча и бренча, закричали.

- ☐ Назовите деепричастия.
 - ☐ Докажите, что это–деепричастия.
-

Чайные чашки в печали, стуча и бренча, закричали.

- Стуча, бренча.
 - Отвечают на вопрос «Что делаю?», обозначают добавочное действие, не изменяются + суффикс «А», являются обстоятельствами.
-

1. От какой части речи образуются?
2. На какие вопросы отвечают?
3. Что обозначают?
4. Признаки каких частей речи сочетают в себе?
5. Как изменяются?
6. Имеют суффиксы:
7. Чем отличаются по морфемному составу?
8. Какими членами предложения могут быть?
9. На какой вопрос отвечают как член предложения?
10. Какую часть речи распространяют в предложении
11. Как обособляются?
12. Роль как средства выразительности

№ вопросапричастиедеепричастие

1. От какой части речи образуются?

От глагола

2. На какие вопросы отвечают?

Какой?

Что делаю?

Каков?

Что сделал?

3. Что обозначают?

Признак предмета по действию

Добавочное действие

4. Признаки каких частей речи сочетают в себе?

Глагола+
прилагательного

Глагола+
наречия

5. Как изменяются?

По родам, числам, падежам

Не изменяется

6. Имеют суффиксы:

-ущ-(-ющ-); -ащ-(-ящ-); -вш-, -ш-;
-им-(-ем-, -ом-); -енн-(-ен-),
-нн-(-н-), -т-

-а- (-я-);
-вши- -ши-
-в-; -учи- (уст.)

7. Чем отличаются по морфемному составу?

Имеет окончание

Не имеет окончания

8. Какими членами предложения могут быть?	Определение, сказуемое	обстоятельство
9. На какой вопрос отвечают как член предложения?	Какой? Каков?	Как? Когда? Почему?
10. Какую часть речи распространяют в предложении	Существительное, местоимение	Глагол
11. Как обособляются?	После определяемого существительного	Всегда обособляется
12. Роль как средства выразительности	Художественное определение; украшает имя и "придает красоту образу"	Украшает глагол, дополняет его другими действиями; "создает живописную картину действия"

Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом...

3. Н.А. Некрасов. "Однажды...":

...И, шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведет под уздцы мужичок...;

4. А.С.Пушкин. "Зима!.. Крестьянин, торжествуя...":

Зима!.. Крестьянин, торжествуя,
На дровнях обновляет путь;
Его лошадка, снег почуя,
Плетется рысью как-нибудь...

5. Э.А. Асадов. "Лес":

...Ежась от свежего ветерка,
Чуть посинев, крепыши-маслята,
Взявшись за руки, как ребята,
Топают, греясь, вокруг пенька!

6. С.А.Есенин. "Отговорила роща золотая":

Отговорила роща золотая
Березовым веселым языком,
И журавли, печально пролетая.
Уж не жалеют больше ни о ком...

7. С.Я.Маршак. "Словарь":

Когда весенний, первый гром,
Как бы **резвяся** и **играя**,
Грохочет в небе голубом...

3. Н.А. Некрасов. "Однажды...":

...И, **шествуя** важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведет под уздцы мужичок...;

4. А.С.Пушкин. "Зима!.. Крестьянин, торжествуя...":

Зима!.. Крестьянин, **торжествуя**,
На дровнях обновляет путь;
Его лошадка, снег **почуя**,
Плетется рысью как-нибудь...

5. Э.А. Асадов. "Лес":

...**Ежась** от свежего ветерка,
Чуть **посинев**, крепыши-маслята,
Взявшись за руки, как ребята,
Топают, **греясь**, вокруг пенька!

6. С.А.Есенин. "Отговорила роща золотая":

Отговорила роща золотая
Березовым веселым языком,
И журавли, печально **пролетая**,
Уж не жалеют больше ни о ком...

7. С.Я.Маршак. "Словарь":

Обладателям второй половины пословицы необходимо найти свою пару:

:

..., по волосам не плачут

Снявши голову, ...

..., не умоешься

Не замочив рук, ...

Что имеем, не храним, ...

..., потерявши, плачем.

..., не всегда брани дорогу

Спотыкаясь,...

..., не суйся в воду

Не зная броду, ...

Пирога ждать,...

..., не евши, спать

Обладателям второй половины пословицы
необходимо найти свою пару:

:

Снявши голову, по волосам не плачут.

Не замочив рук, не умоешься.

Что имеем, не храним, потерявши, плачем.

Спотыкаясь, не всегда брани дорогу.

Не зная броду, не суйся в воду.

Пирога ждатель, не евши, спать.

Работать хорошо -

Работать плохо -

Бежать быстро, (мчаться) -

*Уйти (остаться) ни с чем, не
добиться желаемого -*

Без особого на то желания -

Работать хорошо – засучив рукава

Работать плохо – спустя рукава

*Бежать быстро, (мчатся) – сломя
голову*

*Уйти (остаться) ни с чем, не
добиться желаемого – не солоно
хлебавши*

*Без особого на то желания – скрепя
сердце*

- Какими членами предложения являются данные фразеологизмы (неделимые словосочетания)?
 - Фразеологические обороты требуют обособления в предложении?
 - Какую часть речи заменяют фразеологические обороты, в составе которых есть деепричастия?
 - Что объединяет наречия и деепричастия?
-

- Какими членами предложения являются данные фразеологизмы (неделимые словосочетания)?

(Обстоятельствами)

- Фразеологические обороты требуют обособления в предложении? **(Нет, даже если в их составе есть деепричастие).**

- Какую часть речи заменяют фразеологические обороты, в составе которых есть деепричастия? **(Наречия)**

- Что объединяет наречия и деепричастия? **(Неизменяемость, не имеют окончания, синтаксическая роль, вопрос как к члену предложения, зависят от глагола)**

Одинаковы ли деепричастия?

У Л. Козыря есть четверостишие:

*Холмы, вырастая и в сумерках **тая**
и думу какую-то в складках **тая**,
о том и молчат, что совсем не простая,
совсем не простая планета моя.*

От каких глаголов образованы
деепричастия?

... в сумерках ***тАя (таять)***

и думу какую-то в складках ***таЯ?***
(таить)

Деепричастный оборот

В сочинении ученика были такие предложения: «... *Открыв окно, запахло соснами. Сидя у окна, в комнату влетел воробей...*»

Нет ли здесь ошибки?

*Открыв окно, запахло
соснами. ➡ Когда я открыл
окно, запахло соснами.*

*Сидя у окна, в комнату
влетел воробей. ➡ Когда я
сидел у окна, в комнату
влетел воробей.*

Отредактируйте данный текст, заменив 3-4 синтаксических конструкции на деепричастные обороты.

1. Солнце выглянуло в последний раз, осветило мрачную сторону горизонта и скрылось. 2. Вся окрестность вдруг изменяется и принимает мрачный вид. 3. Вот задрожала осиновая роща. 4. Листья становятся мутного цвета. 5. Верхушки деревьев качаются, и пучки сухой травы летят через дорогу. 6. Стрижи и ласточки пролетают низко над землей, рассекая воздух. 7. Заметались беспокойные муравьи, сбились в кучу. 8. Вспыхивает молния, ослепляет зрение и освещает нас. 9. Над самой головой раздается оглушительный гул, который заставляет нас трепетать.

1. Солнце, выглянув в последний раз, осветило мрачную сторону горизонта и скрылось.
2. Вся окрестность, вдруг изменяясь, принимает мрачный вид.
3. Вот задрожала осиновая роща.
4. Листья становятся мутного цвета.
5. Верхушки деревьев качаются, и пучки сухой травы летят через дорогу.
6. Стрижи и ласточки пролетают низко над землей, рассекая воздух.
7. Заметались беспокойные муравьи, сбившись в кучу.
8. Вспыхивает молния, ослепляя зрение и освещая нас.
9. Над самой головой раздается оглушительный гул, заставляя нас трепетать.

Какие ошибки допущены в предложениях? Работая в парах, исправьте их, правильный вариант запишите в тетрадь.

1. Открыв книгу, между страницами лежал засушенный листок.
2. Работая над сочинением, сначала составляется план.
3. Решая задачу, используются справочники.
4. Используя дополнительную литературу, это помогает в подготовке к экзаменам.
5. Слушая любимую музыку, время как будто перестаёт существовать.

-
1. Когда я открыл книгу, между страницами лежал засушенный листок.
 2. Работая над сочинением, сначала составляйте план.
 3. Решая задачу, используйте справочники.
 4. Используя дополнительную литературу, вы поможете себе в подготовке к экзаменам.
 5. Когда слушаешь любимую музыку, время как будто перестаёт существовать.
-

Деепричастие – самостоятельная часть речи, которая обозначает добавочное действие и отвечает на вопросы *что делая? что сделав? как? каким образом?*

Морфологические признаки – объединение в одном слове свойств глагола и наречия.

Синтаксическая роль – в предложении зависит от глагола-сказуемого и является обстоятельством.

Вывод: кроме глагольных признаков, деепричастие имеет и наречные признаки; оно не изменяется, в предложении служит обстоятельством.

Запомним: и основное, и добавочное действия (глагол-сказуемое и деепричастие-обстоятельство) относятся к одному и тому же действующему лицу.

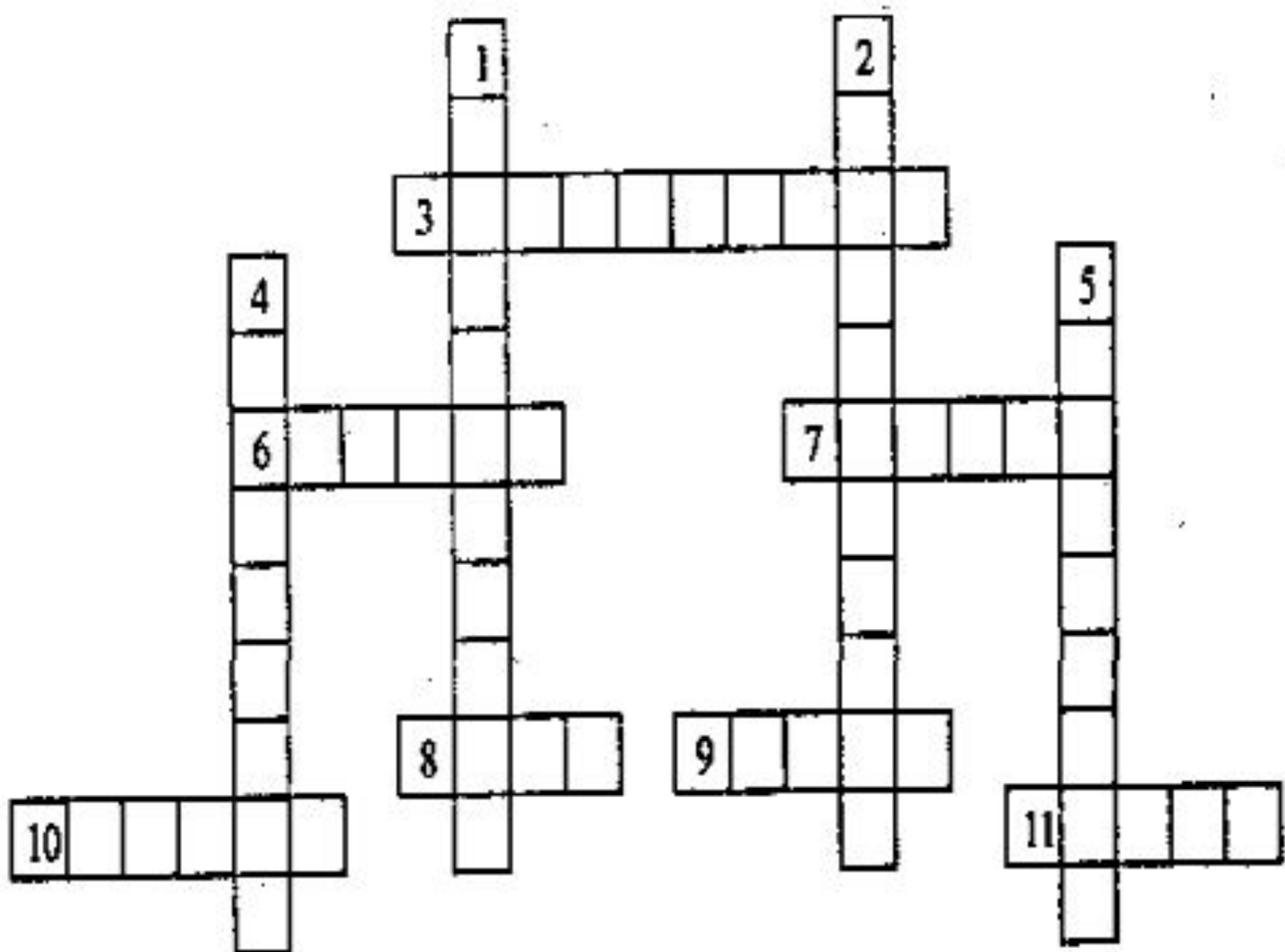
В некоторых предложениях употребление деепричастий невозможно. При исправлении ошибок обычно приходится пользоваться синтаксической синонимией.

Продолжите предложения

- ☐ Сегодня на уроке я узнал(а) ...
 - ☐ Мне особенно понравилось ...
 - ☐ Я могу себя похвалить за ...
-

Домашнее задание:

- ☐ Повторить теорию;
 - ☐ записать 7 пословиц, в которых используются деепричастия;
 - ☐ решить кроссворд «Деепричастие».
-



Задание. Выбрать из 3-х предложенных вариантов то слово, которое обладает названным признаком.

По горизонтали:

3. Неизменяемая особая форма глагола: исследован, всколыхнув, раздумывая.
6. Деепричастие, образованное от непереходного глагола: увидев, присев, назван.
7. Деепричастие, имеющее устаревший суффикс: снимая, будучи, списав.
8. Глагол, который не образует деепричастия: жать, жить, дать.
9. Деепричастие совершенного вида, образованное с помощью суффикса -я: читая, унеся, унося.
10. Деепричастие, выступающее в роли обстоятельства образа действия: Смеясь, он рассказывал о своих приключениях. Увидев меня, она перешла на другую сторону улицы. Выждав момент, он ринулся в бой.
11. Деепричастие, выступающее в роли обстоятельства причины: Забыв дома ключ, он сильно разволновался. Придя в школу, Петька рассказал лучшему другу о том, что с ним произошло. Плача и смеясь одновременно, Мишка потирал разбитое колено.

По вертикали:

1. Деепричастие совершенного вида: посоветовав, потягиваясь, разбрасывая.
2. Деепричастие возвратное: переписывая, стукнувшись, приплясывая.
4. Деепричастие несовершенного вида: перебежав, запираясь, вымывшись.
5. Деепричастие, образованное от переходного глагола: прикрывая, занимаясь, подскочив.

Спасибо за работу!

Всё в мелкие ключья,
В гневе и ярости,
Не ведая жалости
Ни к гротам, ни к скалам,
В броске небывалом –
Скача, угасая,
Стелясь, набухая,
Вздуваясь и ширясь,
Стекаая, пузырясь,
Срываясь, бросаясь,
Светясь, извиваясь,
Клубясь, завихряясь,
Звеня, изливаясь,
Сплетаясь, вращаясь –
Себе вечно вторя
В безумном повторе!
Вселяя смятение,
Как битва, сражение,
Поражая и изумляя,
Оглушая в могучем мажоре.
Дрожа, и кружа,
Спеша и шурша,
Шипя, и скрипя,
И летя, и свистя,
И гремя, и шумя,
Катясь, и вертясь,
И ярясь, и борясь,
Бушуя, бунтуя,
Воркуя, ликуя,
И ноя, и воя,
И роя, и кроя,
Озаряя, мелькая,
Сверкая, вскипая,
И спеша, и круша,
И мчась, и кружась,
Сливаясь, вздымаясь,
Скручиваясь, вспучиваясь,
И обжигая, и метаясь,

Почти двести лет назад на окраине Вены в маленьком доме умирал слепой старик – бывший повар графини Тун. Он ослеп от жара печей. Всё убранство комнаты составляли кровать, хромые скамейки, грубый стол, посуда, покрытая трещинами и клавесин – единственное богатство его дочери Марии.

Когда Мария, умыв умирающего, надела на него чистую рубаху, он сказал: "Я никогда не любил священников, но мне нужно перед смертью очистить свою совесть. Попроси первого встречного зайти в наш дом, чтобы исповедовать умирающего. Тебе никто не откажет".

Мария, накинув платок, побежала через сад и остановилась на улице. Долго она ждала прохожего. Наконец, она вернулась. Вместе с ней в комнату вошёл очень молодой, маленький, худой человек. Он сел, подвинув к кровати табурет, и сказал: "Говорите! Может, властью, данной мне от искусства, которому я служу, я облегчу ваши последние минуты и сниму тяжесть с вашей души".

И старик рассказал о том, как когда-то, когда его жена Марта тяжело заболела, врач прописал ей дорогие лекарства и приказал кормить её сливками и винными ягодами, поить горячим красным вином, он украл из сервиза графини золотое блюдо и, разбив его, продал. "Мне тяжело теперь вспоминать об этом и скрывать от дочери: я научил её не трогать ни пылинки с чужого стола. Если бы я знал, что золото не поможет Марте, разве я мог украсть!" - "То, что вы совершили, не грех и не является кражей, - сказал незнакомец, - а наоборот, может быть зачтено вам как подвиг любви. А теперь скажите мне вашу последнюю волю".

Тогда старик, неожиданно улыбнувшись, сказал: "Я хотел бы ещё раз увидеть Марту такой, какой я встретил её в молодости. Увидеть солнце и этот сад весной. Но я понимаю, что это невозможно..."

Подойдя к клавесину, незнакомец сел на табурет. "Слушайте и смотрите", - сказал он. *Звучит музыка (Моцарт "Фантазия").*

Незнакомец перестал играть, как будто заколдованный собственной музыкой.

Старик, сильно задыхаясь, сказал: "Я видел всё так ясно, как много лет назад, но я не хотел бы умереть, не узнав ваше имя. Имя!"

Это был гениальный австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт.



*«Говорите! Может,
властью, данной
мне от искусства,
которому я служу,
я облегчу ваши
последние минуты
и сниму тяжесть с
вашей души»*





Поразмышляем над прочитанным

- ☐ Почему старику важно исповедоваться первому встречному?
 - ☐ Имеет ли место в данном случае разговор о милосердии? Кто проявляет милосердие по отношению к ближнему?
 - ☐ Каково лексическое значение данного слова?
-

СЛОВАРЬ:

милосердие*, человеколюбие*, благородство*.

Милосердие - готовность помочь кому-либо из сострадания, человеколюбия.

Человеколюбие – любовь к людям, гуманность.

Благородство - высокая нравственность, соединённая с самоотверженностью и честностью.

(Словарь С. И. Ожегова)

- ☐ Составьте словосочетание, соответствующее модели (дееприч. + сущ.), используя одно из слов.

Работа с текстом

- ☐ Докажите, что перед нами текст.
 - ☐ Какого он стиля?
 - ☐ К какому типу речи относится данный текст? Аргументируйте свой ответ.
 - ☐ Какова основная мысль текста?
-

☐ Выпишите из текста деепричастия.

☐ Выделите суффиксы.

как? что сделав?

к чему?

Подойдя к клавесину, незнакомец сел на табурет.