



Проективная методика
«ДОМ-ДЕРЕВО-ЧЕЛОВЕК»

- ❖ Эта проективная методика исследования личности была предложена **Дж. Буком в 1948 г.**
- ❖ Тест предназначен как для взрослых, так и для детей.
- ❖ Возможно групповое обследование (следует учитывать специфику методики и ограничения, накладываемые групповой формой обследования).
- ❖ Суть методики заключается в следующем: обследуемому предлагается нарисовать дом, дерево и человека, затем проводится беседа.
- ❖ Выбор названных предметов (мотивов) для рисования автор обосновывает тем, что они знакомы каждому обследуемому, наиболее удобны как объекты для рисования и, наконец, стимулируют более свободные словесные высказывания, нежели другие объекты.
- ❖ Р. Бернс при использовании теста «Дом – Дерево – Человек» просит изобразить дерево, дом и человека в одном рисунке, в одной происходящей сцене. Считается, что взаимодействие между домом, деревом и человеком представляет собой зрительную метафору.
- ❖ По мнению Дж. Бука, каждый рисунок – это автопортрет, детали которого имеют личностное значение. По рисункам можно судить об аффективной сфере личности, ее потребностях, уровне психосексуального развития и т. д.
- ❖ Есть данные о корреляции отдельных параметров ДДЧ с уровнем развития интеллекта детей.

ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ ПО «ДДЧ»

1. Результаты диагностики по этой методике можно считать достоверными только в том случае, если соблюдены все ключевые принципы психодиагностики (не нарушен принцип добровольности, создана ситуация доверительного общения и т.д.).
2. При интерпретации теста ДДЧ необходимо исходить из всех рисунков, не допускать искусственной фиксации на мелких деталях при игнорировании остальных деталей, итог должен быть целостным.
3. Методика предусматривает общие аспекты анализа рисунков (как любых проективных рисунков) и специфические аспекты, продиктованные этой конкретной методикой.
4. Беседа по результатам рисования в высшей степени желательна, она может раскрыть неожиданные аспекты рисунка, проверить возникшие в ходе изучения рисунка психодиагностические гипотезы.
5. Всегда возможен субъективизм, искажения в интерпретации, поэтому нужно тщательно изучать индивидуальную ситуацию испытуемого и его уникальное отношение к ситуации тестирования.

ДОМ: ОСНОВНЫЕ ДЕТАЛИ



- труба символизирует теплоту отношений, её отсутствие говорит о недостатке тепла, заботы
- дверь говорит о возможности доступности или отступления, её отсутствие говорит о замкнутости ребенка
- крыша символизирует эмоциональные переживания ребёнка, степень развитости его мышления
- окно символизирует образ визуального контакта, его изображение может означать уход в себя или чувство уверенности в себе
- наличие дополнительных деталей(кусты, цветы, тропинка)-стремление заполнить окружающее пространство, отсутствие чувства безопасности, тревога, незащищенность

ДЕРЕВО: ОСНОВНЫЕ ДЕТАЛИ



- крупное дерево символизирует агрессию
- маленькое дерево символизирует низкую самооценку ребенка
- порезы на стволе, сломанные ветви могут говорить о переживании тяжёлой ситуации
- ветер символизирует чувства подверженности воздействию сил, которые практически не поддаются контролю
- заходящее солнце говорит о подавленности, тревожности

ЧЕЛОВЕК: ОСНОВНЫЕ ДЕТАЛИ



раскраска скачена с www.raskraska.com

- руки могут символизировать замкнутость, наличие стремлений, враждебность или зависимость от других людей
- ноги символизируют движение; могут обозначать стремление к независимости или чувство беспомощности
- глаза, нос, рот, уши представляют собой рецепторы, воспринимающие внешние стимулы, которые могут быть неприятными, могут привести к конфликту или проблеме; их отсутствие указывает на отсутствие желания общаться

ПАРАМЕТРЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ: I. ДЕТАЛИ

I. Количество. Во-первых, исследователь должен установить количество основных *обязательных деталей*, использованных в рисунке. Например, дом должен иметь, по крайней мере, одну дверь, одно окно, одну стену, крышу... Дерево должно иметь ствол и, по крайней мере, одну ветвь и т.д. Нарисованный человек должен иметь голову, тело, две ноги, две руки, также два глаза, нос, рот и два уха (опять же если отсутствие какой-нибудь из данных деталей не объясняется отдельно).

Если с точки зрения пропорций и перспективы рисунок выполнен хорошо, но содержит минимум деталей, это может означать, что испытуемому свойственны: 1) склонность к замкнутости (считается, что по количеству деталей можно судить о степени контактности с окружающей средой); 2) «аномальное» игнорирование традиционных вещей.

Изображение чрезмерного количества деталей, по-видимому, всегда является патологическим элементом, так как обычно это признак непреодолимой потребности в структурировании ситуации в целом, чрезмерное беспокойство, связанное с окружающей средой.

ПАРАМЕТРЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ: I. ДЕТАЛИ

2. Качество. Каждый элемент изображений интерпретируется в соответствии со своей символикой, которая в основной очевидно функциональна (окна и двери – сфера контакта, руки – сфера действия, земля – сфера защищенности и стабильности и т.д.). В методических указаниях по методике оценка качества деталей занимает большую часть текста.

ПАРАМЕТРЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ: I. ДЕТАЛИ

3. Уместность. Поскольку испытуемого просят нарисовать только дом, дерево и человека, то можно подвергнуть логическому сомнению уместность любой детали, которая не является реально неотъемлемой частью каждого из перечисленных объектов. *Примерами лишних деталей* (которые, по-видимому, представляют собой потребность испытуемого структурировать ситуацию) являются следующие: для рисунка дома – дерево во дворе, для рисунка дерева – птица на нем или животное около него, для рисунка человека – дверь, в которую он стучит и т. п. Считается, что деревья (или кусты), нарисованные возле дерева или человека, часто олицетворяют людей (обычно членов семьи испытуемого), а расстояние между ними часто символизирует близость или отдаленность в их взаимоотношениях.

ПАРАМЕТРЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ: I. ДЕТАЛИ

4. Акцентирование. Оно может быть как позитивным, так и негативным. Существует несколько форм позитивного акцентирования. В некоторых случаях может уделяться чрезмерное внимание несущественным деталям, например окну, расчерченное на множество клеток и похожее на сетку. Может проявляться навязчивая потребность в подкреплении какой-либо детали; испытуемый возвращается к ней снова и снова, иногда даже после завершения рисунка. Такое подкрепление в целом может означать смутную тревогу, а конкретно – свидетельствовать о фиксации на данном объекте (объект фиксации может быть реально нарисован или представлен в символическом виде), действии или отношении. Негативное акцентирование также может быть передано несколькими способами: 1) испытуемый может стереть нарисованную деталь частично или полностью; 2) может вычеркнуть одну из основных деталей рисунка.

Примеры акцентирования на такой детали дома, как труба на крыше: а) над трубой изображаются густые клубы дыма; б) тщательно прорисовывается сама труба и (или) материал, из которого она сделана; в) выделяется контур трубы. Подобное акцентирование может обозначать определенную озабоченность мужским сексуальным символом и другие проблемы подобного рода.

ПАРАМЕТРЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ: I. ДЕТАЛИ

5. Последовательность деталей. Здесь основное внимание уделяется реальной последовательности в рисовании деталей дома, дерева и человека. Необходимо отметить, что любое изменение обычного порядка изображения деталей будет забыто, если не делать своевременных записей.

6. Эротические проявления. Исследователь должен проверить все три рисунка на предмет наличия эротических деталей, изображенных реально или символически. *Дерево*, нарисованное на вершине дугообразного холма, по-видимому, нередко означает орально-эротическую фиксацию, часто вместе с потребностью в материнской защите.

7. Согласованность. Исследователь должен определить относительную согласованность деталей как в каждом рисунке, так и между всеми тремя рисунками. Если между ними существует значительная разница – например, когда в двух из них использовано большое количество деталей, не согласующееся с их незначительным числом в третьем, ему необходимо обязательно обратить на это внимание.

ПАРАМЕТРЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ: 2. ПРОПОРЦИИ

Считается, что значение пропорциональных отношений, отраженных в рисунках дома, дерева и человека, в большинстве случаев демонстрирует оценки, которые испытуемый присваивает вещам, ситуациям, людям и т. д., представленным в его рисунках в реальном или символическом виде.

А: Отношение размера рисунка к размеру страницы. Должны заинтересовать два способа использования пространства листа: 1) когда рисунок занимает очень маленькую площадь доступного пространства; 2) когда рисунок занимает почти всю страницу или даже не уместается на ней. Первое обычно интерпретируется как проявление чувства неполноценности испытуемого, наличие определенной тенденции избегания реальности или желание отвергнуть конкретный рисунок либо его символическое значение (например, часто через рисунок дома выражается символическое отвержение семьи). Второе может интерпретироваться как: 1) проявление сильной фрустрации, вызванной ограничивающим воздействием окружающей реальности, в сочетании с чувством враждебности и потребностью в агрессивных действиях (возможности осуществлять эти действия может и не быть); 2) раздражительность и проявление довольно острого ощущения напряженности или 3) отражение ощущения состояния двигательной беспомощности (если, например, ступни и (или) часть ног на рисунке человека «срезаны» нижним краем страницы).

ПАРАМЕТРЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ: 2. ПРОПОРЦИИ

Б. Отношение фрагмента к рисунку в целом. Исследователь должен обратить внимание на существующую диспропорцию между размером какого-либо фрагмента и рисунка в целом. Например, крошечная *дверь*, которая имеет гораздо меньшие размеры по сравнению со средним окном в доме, интерпретируется как отражение нежелания испытуемого допускать кого-либо к своим истинным чувствам.

Если испытуемый рисует *человека* с очень длинными и мускулистыми *руками* (совершенно непропорциональными по сравнению с телом), то он, вероятно, проявляет тем самым потребность в компенсации физического несовершенства.

В. Отношение между фрагментами рисунка. Зависимый, несамостоятельный испытуемый может нарисовать *дерево* с огромной, но плохо сформированной кроной и маленьким стволом (что интерпретируется как проявление чувства базовой неполноценности в сочетании с интенсивным стремлением получить удовольствие от окружающего мира).

Г. Согласованность. Не следует ожидать полной пропорциональной согласованности между фрагментами рисунка, так же как и пропорциональности отдельных фрагментов. Однако если замечена рассогласованность, ее необходимо расценивать как подозрительный факт, и исследователь должен постараться найти этому объяснение.

ПАРАМЕТРЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ: 3. ПЕРСПЕКТИВА

Считается, что, используя в рисунке тот или иной вид перспективы, испытуемый раскрывает свое видение очень широких и сложных взаимосвязей, которые он вынужден устанавливать с окружающим миром, существующими в нем людьми, а также способы поддержания этих взаимосвязей.

А. Положение рисунка на странице. Примеры: 1) склонность к тщательной центровке рисунка обычно интерпретируется как проявление ощущения незащищенности, 2) если рисунок соприкасается с краем (несколькими краями) листа, то это всегда является значимым фактором (существуют, по крайней мере, четыре вида такого контакта: 1) края страницы (один или более) «срезают» часть рисунка; 2) та или иная часть рисунка касается верхнего края страницы, но не выходит за его пределы; 3) рисунок примыкает к боковому краю страницы, но не выходит за него; 4) нижний край страницы используется как основание рисунка).

ПАРАМЕТРЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ: 3. ПЕРСПЕКТИВА

Клинический опыт показал, что каждое из вышеперечисленных положений может быть интерпретировано следующим образом:

- 1) случай «срезания» краем листа одной или нескольких комнат дома часто выражает нежелание испытуемого рисовать данную комнату из-за неприятных ассоциаций; «срезание» макушки дерева говорит о желании найти удовлетворение в фантазии, отказавшись от поиска его в реальности;
- 2) контакт рисунка с верхним краем страницы, по-видимому, означает фиксацию на размышлениях и фантазиях как источниках удовлетворения;
- 3) рисунок дома, примыкающий к краю страницы (боковой срез страницы используется в качестве границы стены дома), по-видимому, символизирует генерализованное чувство незащищенности;
- 4) дерево, примыкающее к краю страницы, подразумевает сужение пространства и, как следствие, усиление чувствительности и проявление агрессивно-реактивных тенденций, которые могут быть либо подавленными, либо нет;
- 5) рисунок человека, примыкающий к краю страницы, по-видимому, выражает генерализованную, а иногда и более конкретную и ситуативную незащищенность.

ПАРАМЕТРЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ: 3. ПЕРСПЕКТИВА

Б. Положение рисунка относительно наблюдателя. Визуальная взаимосвязь между наблюдателем и рисунком – например, дом представлен таким образом, что наблюдатель видит его как бы с высоты птичьего полета. Такое изображение трактуется как признак: а) отвержения нарисованного дома или б) неприятие довольно распространенной тенденции окружать такое понятие, как «домашний очаг», неким ореолом.

Например: дерево, нарисованное как будто на возвышении, по-видимому, означает: 1) чувство напряженности; 2) потребность в защите и безопасности. Одинокое дерево на вершине холма не всегда символизирует чувство превосходства и доминирования. Напротив, оно может представлять чувство одиночества в сочетании со стремлением к автономии, так как находится в положении брошенного на произвол судьбы или символизирует стремление к отдаленной и, возможно, недостижимой цели. Рисунок дерева, частично скрытого за холмом, для многих служит признаком потребности в защите и покровительстве.

ПАРАМЕТРЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ: 3. ПЕРСПЕКТИВА

В. Положение фрагмента относительно рисунка в целом. Случаи отклонения от нормы, которые рассматриваются в этом разделе, связаны с нежеланием испытуемого рисовать фрагменты в их обычной позиционной взаимосвязи. Например: 1) две большие ступени, ведущие к глухой стене дома (как признак недоступности испытуемого); 2) дерево, у которого только одна из нескольких ветвей соединяется со стволом.

Второй основной тип отклонения от нормы – это прозрачность деталей. Патологическое значение прозрачности, вероятно, можно оценить: а) по количеству случаев прозрачности; б) по размеру прозрачной детали. Поскольку случаи прозрачности подразумевают отсутствие критичности испытуемого, предполагается, что они представляют собой проявление неких символов, свидетельствующих о дезорганизации личности под влиянием эмоциональных и (или) органических факторов. Конечно, при условии, что испытуемый не является умственно отсталым.

ПАРАМЕТРЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ: 3. ПЕРСПЕКТИВА

Г. Взаимное расположение фрагментов. Здесь рассматриваются изображенные в необычном виде фрагменты одного рисунка, которые должны быть взаимосвязаны. Например, в рисунке *дерева* две линии, обозначающие ствол, не соединяются в основании, а ветви, нарисованные по краям, фактически не объединяются в общую крону, хотя и могут переплетаться между собой, – таким образом, рисунок как бы представляет собой не одно, а два дерева.

Туловище человека может быть как бы подвешено над ногами, или вертикальные линии туловища могут продолжаться в виде линий ног, т. е. в тазовой области нет «нормального» соединения линий. До сих пор на практике неспособность дорисовать тазовую область человека всегда оказывалась связанной с развитым сексуальным конфликтом (в большинстве случаев сильные гомосексуальные тенденции).

Ноги и ступни у человека могут быть нарисованы в таком положении, что создается впечатление, будто человек движется одновременно в двух противоположных направлениях. Такой рисунок может интерпретироваться как выражение состояния крайней фрустрации с сильным желанием избежать неприятной ситуации.

ПАРАМЕТРЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ: 3. ПЕРСПЕКТИВА

Д. Движение. Если испытуемый рисует дом в движении (такое движение должно носить катастрофический характер – например, падение или разрушение), следует расценивать такое изображение, по меньшей мере, как патоформное, а чаще всего – патологическое.

За «движение» в рисунке *дерева* можно принять только такое изменение положения дерева, причиной которого могут быть природные катаклизмы или разрушительные действия человека.

Движение в рисунке *человека*, в отличие от движения в рисунке *дерева*, а особенно *дома*, не должно расцениваться как патоформное или патологическое. Напротив, оно может выражать ощущение удовлетворительной адаптации испытуемого.

ПАРАМЕТРЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ: 3. ПЕРСПЕКТИВА

Е. Способ изображения. Исследователь должен обратить внимание на два момента: 1) применение нетипичных способов штриховки; 2) применение правдоподобного и реалистичного изображения.

Прежде всего, исследователь должен научиться различать нормальный и ненормальный тип *штриховки* (который, как предполагают, всегда служит показателем тревожности). В связи с этим необходимо рассмотреть следующие моменты: 1) количество времени, затраченного на штриховку; 2) нажим; 3) подкрепление штриховки – произвольный возврат к штриховке в процессе работы над данным рисунком или над следующими либо на этапе пострисуночного опроса. Нормальная штриховка (используется тогда, когда присутствие некоторых деталей на рисунке только подразумевается) наносится быстро, без сильного нажима и повторного возврата к ней.

Попытки уклонения, с одной стороны, и погрешности в изображении действительности – с другой, расцениваются соответственно – первая как потенциально, а вторая как фактически патологическая реакция.

ПАРАМЕТРЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ: 3. ПЕРСПЕКТИВА

Ж. Согласованность. Не следует ожидать абсолютной согласованности рисунка с точки зрения оценки перспективы, поскольку в большинстве случаев рассогласованность выражает индивидуальные различия испытуемых (на самом деле, абсолютную согласованность, очевидно, можно считать патологической). Тем не менее, приемлемая степень согласованности должна иметь место. К сожалению, в настоящее время понятию «приемлемая степень согласованности» нельзя дать удовлетворительное определение.

ПАРАМЕТРЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ: 4. ВРЕМЯ

Предполагается, что, определив как количество времени, затраченного испытуемым, так и продуктивность его использования в процессе рисования и последующего опроса, исследователь может узнать, насколько значим для испытуемого данный рисунок в целом или составляющие его части.

- *А. Отношение общего количества затраченного времени к качеству рисунков.*
- *Б. Отношение качества рисунка к количеству затраченного времени.*
- *В. Латентный период, предваряющий рисование.*
- *Г. Пауза в процессе рисования.*
- *Д. Пауза в комментариях.*
- *Е. Согласованность.*

ПАРАМЕТРЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ: 5. КАЧЕСТВО ЛИНИЙ

Среднестатистический индивид не должен испытывать больших затруднений при рисовании прямых линий. Углы и кривые линии в его рисунке должны быть четко прорисованы, а процесс их рисования – контролируемым.

А. Моторный контроль.

Б. Нажим.

В. Тип линии.

Г. Согласованность.

ПАРАМЕТРЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ: 6. САМОКРИТИЧНОСТЬ

Самокритичностью считается: а) критическая позиция испытуемого и б) его готовность что-то предпринять с тем, что он посчитал неправильным.

Способность к объективной оценке, критике и умение пользоваться такой критикой – одни из тех интеллектуальных функций, которые в первую очередь страдают от чрезмерной эмоциональности и (или) процессов, связанных с органическим поражением мозга. Из этого следует, что полезно анализировать дефекты, обнаруженные испытуемым в рисунках, и определять, какие корректирующие шаги он предпринимал, и насколько они были успешны.

Считается (и критический опыт, по-видимому, оправдывает это предположение), что самокритичное отношение хорошо интегрированного индивида будет достаточно стабильным в течение работы над всеми тремя рисунками.

Полное отсутствие попыток испытуемого со средним или более высоким интеллектуальным уровнем внести изменения в рисунок не очень высокого качества фактически является патоформным случаем.

ПАРАМЕТРЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ: 7. ОТНОШЕНИЕ К ЗАДАНИЮ

Предполагается, что отношение испытуемого к «ДДЧ» в целом будет указывать на степень его готовности принять новое и, возможно, более трудное задание, что его отношение к отдельным рисункам зависит от ассоциаций, вызванных тем или иным рисунком или отдельным его фрагментом.

ПАРАМЕТРЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ: 8. КОММЕНТАРИИ

А. Комментарии рисуночной фазы

- Объем комментариев.
- Уместность комментариев.
- Обусловленность комментария.

Б. Пострисуночные комментарии

- Объем комментариев.
- Диапазон.
- Субъективность.
- Реальность в комментариях.
- Эмоциональность.
- Фактор «жизни» в комментариях.

ПОСТРИСУНОЧНЫЙ ОПРОС О ЧЕЛОВЕКЕ

- Ч1. Это мужчина или женщина (мальчик или девочка)?
- Ч2. Сколько ему (ей) лет?
- Ч3. Кто он?
- Ч4. Это ваш родственник, друг или кто-нибудь другой?
- Ч5. О ком вы думали, когда рисовали?
- Ч6. Что он делает? (И где он в это время находится?)
- Ч7. О чем он думает?
- Ч8. Что он чувствует?
- Ч9. О чем вас заставляет думать нарисованный человек?
- Ч10. Кого вам напоминает этот человек?
- Ч11. Этот человек здоров?
- Ч12. Что именно на рисунке производит на вас такое впечатление?
- Ч13. Этот человек счастлив?
- Ч14. Что именно на рисунке производит на вас такое впечатление?
- Ч15. Что вы чувствуете по отношению к этому человеку?
- Ч16. Считаете ли вы, что это характерно для большинства людей? Почему?
- Ч17. Какая, на ваш взгляд, погода на рисунке?
- Ч18. Кого напоминает вам этот человек? Почему?
- Ч19. Чего больше всего хочет этот человек? Почему?
- Ч20. Как одет этот человек?

ПОСТРИСУНОЧНЫЙ ОПРОС О ДЕРЕВЕ

- Др1. Что это за дерево?
- Др2. Где в действительности находится это дерево?
- Др3. Каков приблизительный возраст этого дерева?
- Др4. Это дерево живое?
- Др5. А (если испытуемый считает, что дерево живое): а) что именно на рисунке подтверждает, что дерево живое? б) Нет ли у дерева какой-то мертвой части? Если есть, то какая именно? В) в чем, по вашему мнению, вызвана гибель дерева? г) Как вы думаете, когда это произошло? Б (если испытуемый считает, что дерево мертвое): а) Чем, по вашему мнению, вызвана гибель дерева? б) Как вы думаете, когда это произошло?
- Др6. Как вы думаете, на кого это дерево больше похоже – на мужчину или на женщину?
- Др7. Что именно в рисунке подтверждает вашу точку зрения?
- Др8. Если бы здесь вместо дерева был человек, в какую сторону он бы смотрел?
- Др9. Это дерево стоит отдельно или в группе деревьев?
- Др10. Когда вы смотрите на рисунок дерева, как вам кажется: оно расположено выше вас, ниже или находится на одном уровне с вами?
- Др11. Как вы думаете, какая погода на этом рисунке?
- Др12. Есть ли на рисунке ветер?
- Др13. Покажите мне, в каком направлении дует ветер.
- Др14. Расскажите подробнее, что это за ветер.
- Др15. Если бы на этом рисунке вы изобразили солнце, где бы оно располагалось?
- Др16. Как вы считаете: солнце находится на севере, востоке, юге или западе?
- Др17. О чем заставляет вас думать это дерево?
- Др18. О чем оно вам напоминает?
- Др19. Это дерево здоровое?
- Др20. Что именно на рисунке производит на вас такое впечатление?
- Др21. Это дерево сильное?
- Др22. Что именно на рисунке производит на вас такое впечатление?
- Др23. Кого вам напоминает это дерево? Почему?
- Др24. В чем больше всего нуждается это дерево? Почему?
- Др25. Если бы вместо птицы (другого дерева или другого объекта на рисунке, не имеющего отношения к основному дереву) был человек, то кто бы это мог быть?

ПОСТРИСУНОЧНЫЙ ОПРОС О ДОМЕ

- Д1. Сколько этажей у этого дома?
- Д2. Этот дом кирпичный, деревянный или еще какой-нибудь?
- Д3. Это ваш дом? (Если нет, то чей?)
- Д4. Когда вы рисовали этот дом, кого вы представляли себе в качестве его хозяина?
- Д5. Вам бы хотелось, чтобы этот дом был вашим? Почему?
- Д6. Если бы этот дом был вашим и вы могли распоряжаться им так, как вам хочется:
 - а) Какую комнату вы бы выбрали для себя? Почему?
 - б) С кем бы вы хотели жить в этом доме? Почему?
- Д7. Когда вы смотрите на рисунок дома, он вам кажется расположенным близко или далеко?
- Д8. Когда вы смотрите на рисунок дома, вам кажется, что он расположен выше вас, ниже или примерно на одном уровне с вами?
- Д9. О чем вас заставляет думать этот дом?
- Д10. О чем он вам напоминает?
- Д11. Этот дом приветливый, дружелюбный?
- Д12. Что именно на рисунке производит на вас такое впечатление?
- Д13. Считаете ли вы, что эти качества свойственны большинству домов? Почему?
- Д14. Какая, по вашему мнению, погода на этом рисунке?
- Д15. О ком вас заставляет думать этот дом? Почему?
- Д16. В чем больше всего нуждается этот дом? Почему?
- Д17. Для чего нужна труба на крыше?
- Д18. Куда ведет эта дорожка?
- Д19. Если бы вместо дерева (куста, ветряной мельницы или любого другого объекта на рисунке, не имеющего отношения к самому дому) был человек, то кто бы это мог быть?

НЕГАТИВНАЯ СИМПТОМАТИКА В РИСУНКАХ «ДДЧ»

1. Мертвые люди, животные, деревья.
2. Сломанные постройки.
3. Отсутствие части рисунка (например, нет дома).
4. Зимние, осенние рисунки, вызывающие чувство тревоги и тоски.
5. Нереалистичный характер изображения, например, вместо дома остатки космического корабля на другой планете.
6. Замещения, противоречащие инструкции (например, вместо дома деревенский туалет, вместо дерева – горшочек с цветком и т.п.).

ПРИМЕР 1 МУЖЧИНА, 21 ГОД



- **Анализ дома.** Прорисованный вдали дом является показателем существования у испытуемого чувства отверженности. Акцентированные линии стен характеризуют испытуемого как человека, стремящегося сохранить контроль за действиями и эмоциями. Дверь находится сбоку дома и является показателем ухода испытуемого от проблем, отрешенности от внешнего мира, избегания трудных ситуаций. Также автору характерно отчуждение, уединение, неприступность, нежелание реально видеть окружающий мир. На рисунке дверь открыта, поэтому испытуемый испытывает потребность во внимании, которое окажут ему другие люди. С этими людьми испытуемый может вести себя откровенно. Густой дым, который идет из трубы, указывает, что у испытуемого существует внутреннее напряжение, возможно, внутреннее противоречие. У нарисованного дома крыша имеет тонкий контур и означает чрезмерный контроль над сферой фантазий. Труба нарисована косо по отношению к крыше – это показатель регрессии для взрослого человека. Погода на рисунке хорошая, солнечная, теплая – означает, что испытуемый воспринимает окружающую среду как доброжелательную. Рисунок дома выходит за левый край листа и указывает, что испытуемый акцентирует внимание на прошедших событиях и испытывает страх перед будущими событиями. Переживания прошлых событий и событий, которые произойдут, являются эмоциональными.
- **Анализ человека.** Нарисованный человек имеет большую голову, тем самым испытуемый стремится подчеркнуть, что высокий уровень интеллекта является значимым в деятельности людей. Шея тонкая и длинная указывает на регрессию испытуемого. Мелкие по отношению ко всему телу плечи свидетельствуют о недостаточности физической силы испытуемого. Подчеркнутые маленькие уши означают нежелание испытуемого слышать критику в свой адрес. Крупные руки указывают на потребность испытуемого к общению, умению находить с другими людьми общий язык. При этом руки являются сильными, что свидетельствует о характерной для испытуемого агрессивности, энергичности. Ноги расставлены в стороны, что говорит о существовании пренебрежения к некоторым социальным явлениям, неподчинение законам и правилам, принятым в обществе или игнорирования их совсем. Большое количество острых углов и закругленных линий характеризуют испытуемого как человека агрессивного с плохой адаптацией, женственного. Энергичные штрихи позволяют охарактеризовать испытуемого как настойчивого. Присутствующая в рисунке ритмичная штриховка говорит о чувствительности испытуемого, сочувствии другим людям, раскованности. Горизонтальные штрихи свидетельствуют о хорошем воображении, женственности испытуемого.
- **Анализ дерева.** На рисунке корни обозначены чертой и являются показателем детскости в отношениях с некоторыми людьми. Круглая крона дерева означает экзальтированность испытуемого, его эмоциональность. Поднятые вверх ветви дерева – энтузиазм, стремление к власти. Листья дерева являются закрытой, тем самым испытуемый демонстрирует стремление оградить свой внутренний мир. Прямые линии ствола указывают, что испытуемый является находчивым, долго не думает о тревожащих его событиях. Ствол расширяется к низу и демонстрирует, что испытуемый стремится занять среди своего окружения надежное положение.
- **В результате о личности испытуемого можно сказать,** что он является человеком с большим количеством черт. Он является женственным, чувствительным, агрессивным. Кроме этого испытуемый имеет амбивалентные качества, с одной стороны, стремится к другим людям, пытается найти общий язык, а с другой – пренебрегает принятыми в обществе нормами и правилами, стремится к уединению. Отличительной чертой в поведении испытуемого является регрессия. В некоторых ситуациях поведение является детским, что связано со стремлением оградить свой внутренний мир от окружающих и нежеланием слышать от окружающих критику в свой адрес. В целом, можно отметить энергичность, настойчивость, доброжелательное отношение к окружающему миру, раскованность, энтузиазм.

ПРИМЕР 2 ЖЕНЩИНА, 22 ГОДА



- Дом на заднем плане и четкий ствол у дерева указывают на наличие у испытуемого тревоги, чувства ответственности, подозрительности. Вытянутая шея человека и не перпендикулярная крыше дома труба свидетельствуют о регрессии испытуемого в определенных ситуациях. Наличие большого числа цветов (8 цветов) характеризует испытуемого как эмоционального человека.
- Неровные линии и штрихи на рисунке свидетельствуют о грубости испытуемого, импульсивности, дерзости, склонности к высокомерию. Возможно, это объясняется тем, что испытуемый стремится подчинять себе людей вследствие страха быть отверженным, забытым, кроме этого у испытуемого может присутствовать страх осуждения. Закругленные линии и нажим на карандаш свидетельствуют о женственности, энергичности и настойчивости.
- Наличие штриховки слева направо символизирует мотивацию к чему-либо, также в зависимости от ситуации и интересов испытуемого он может проявлять либо активность, либо пассивность. Такая же ситуация наблюдается и в случае зависимости испытуемого от других людей, т. е. если он захочет, то может зависеть от другого человека, а может и пойти против мнения других.

ПРИМЕР I ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО РАЗБОРА



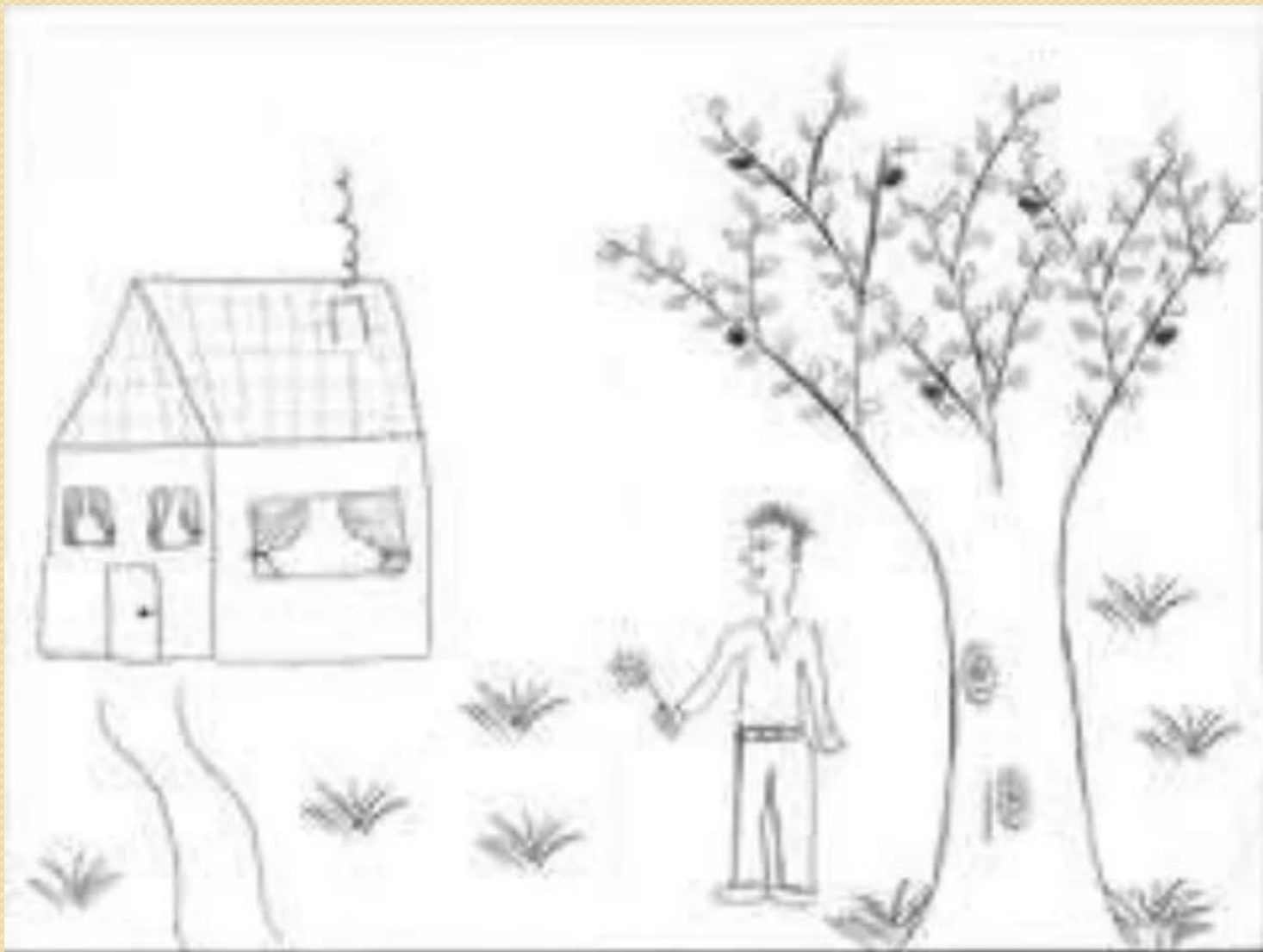
ПРИМЕР 2 ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО РАЗБОРА



ПРИМЕР 3 ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО РАЗБОРА



ПРИМЕР 4 ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО РАЗБОРА



ПРИМЕР 5 ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО РАЗБОРА



ПРИМЕР 6 ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО РАЗБОРА

