

«ВЕСТИ СО ВСЕЙ ПЛАНЕТЫ»

Современные периодические
издания для детей

Периодическая печать газеты и журналы



Периодический –
выходящий из печати
через определенный
промежуток времени



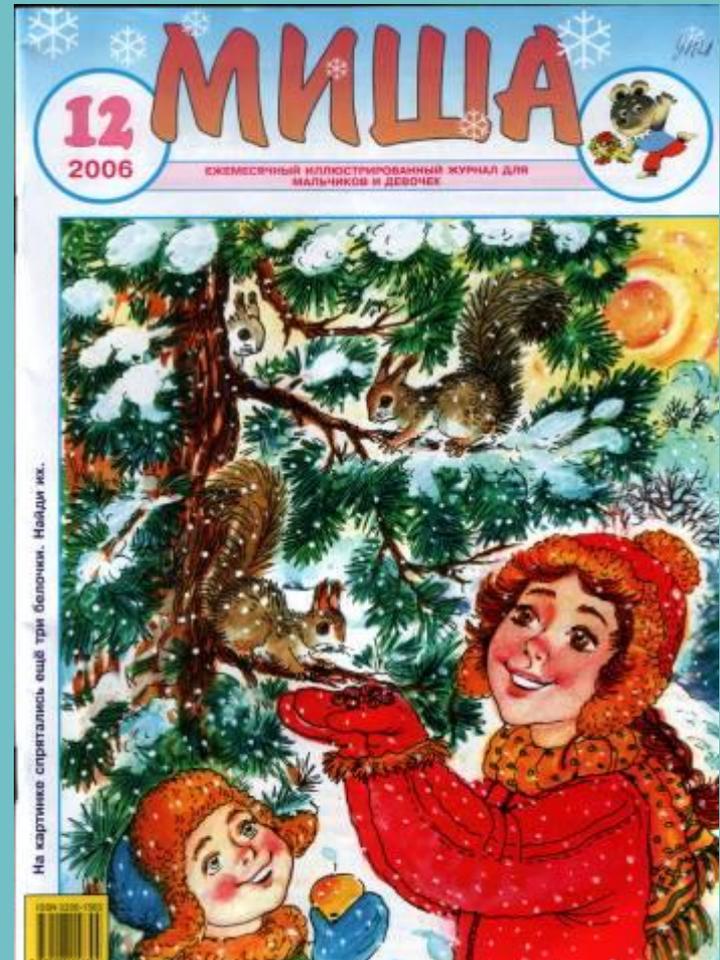
Периодическая печать

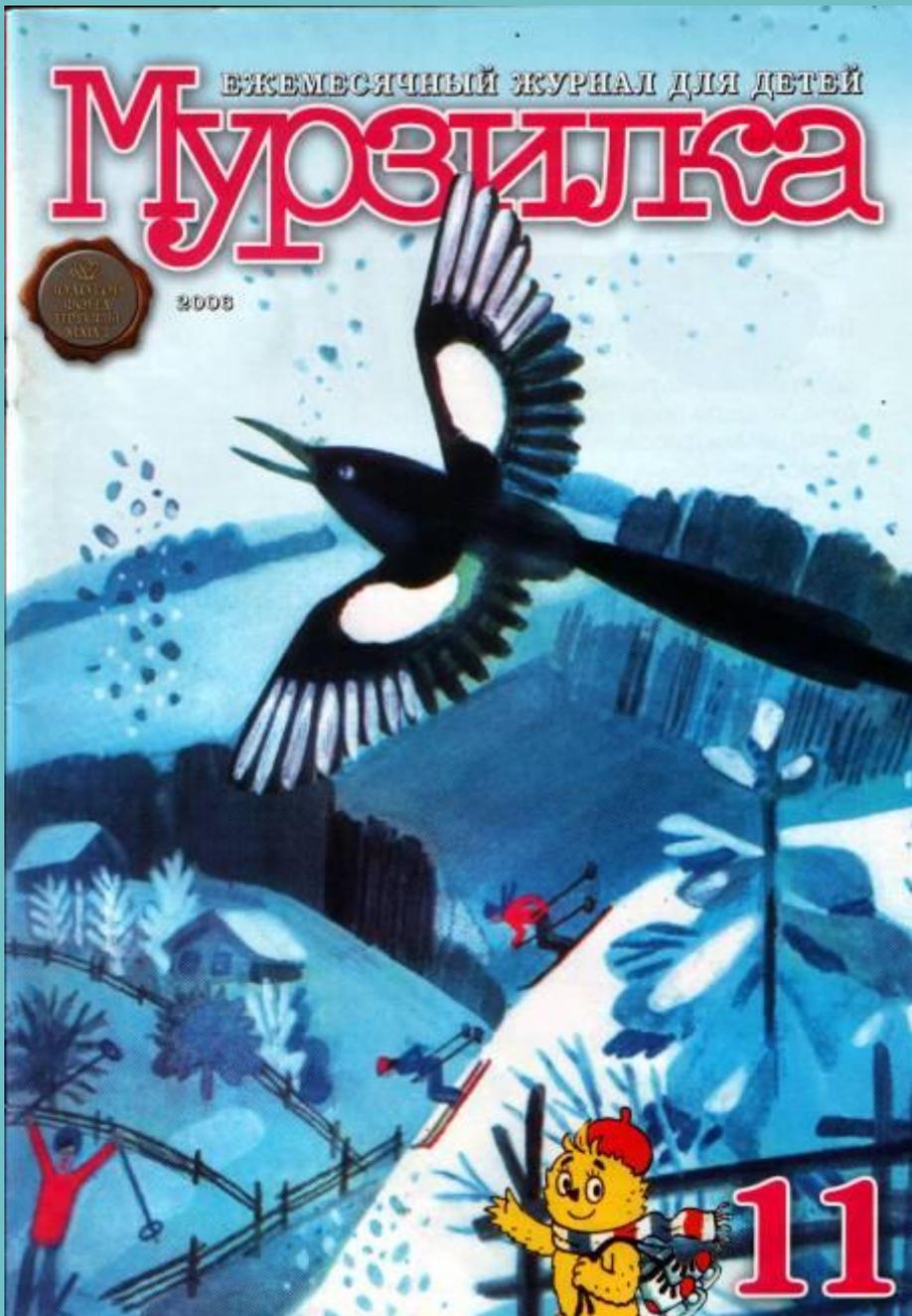
- **Газета** – периодическое издание в виде больших листов, посвященное событиям текущей политической и общественной жизни



Периодическая печать

- **Журнал** – периодическое издание в виде книжки, содержащей статьи, произведения разных авторов, игры, кроссворды, головоломки





**Ежемесячный
литературно-
художественный
журнал для детей
младшего школьного
возраста**

Издаётся с 1924 г.
№ 11 2006 г.

**Учредитель
и издатель –**
ЗАО "Редакция журнала
"Мурзилка"

Главный редактор
Т. АНДРОСЕНКО

Зам. главного редактора
В. ГОЛОВАНОВА

**Ответственный
секретарь**
И. АНТОНОВА

Главный художник
Н. ХОЛЕНДРО

**Литературный
сотрудник**
Е. СМЕРНОВА

Технический редактор
Н. ВИХРОВА

**Реклама,
распространение**
685-55-81

Компьютерный набор
Л. ОРЛОВА
Н. НЕКРАСОВА

Редакционный совет:

- Я. АКИМ
- В. КОРЖИКОВ
- Г. МАКАВЕЕВА
- С. МИХАЛКОВ
- М. МОСКВИНА
- К. ОРЛОВА
- Р. СЕФ
- А. СМЕРНОВ
- И. ТОКМАКОВА
- А. УСАЧЁВ
- Е. ЧЕПУРНЫХ
- В. ЧИЖИКОВ
- В. ЮРКИН

На обложке рисунок
Г. МАКАВЕЕВОЙ

Адрес редакции:
127015, Москва,
Новодмитровская ул., д. 5а
Телефон: 685-18-81

**Мамы,
внимание!**

Дорогие друзья!
Напомним, что
подписаться на журнал можно
с любого номера в любом
почтовом отделении связи.
Ищите «Мурзилку» в каталогах.



«ГАЗЕТЫ, ЖУРНАЛЫ».
Агентство «РОСПЕЧАТЬ».
Индексы 70553, 71753
(годовой)



Каталог
Российской
прессы «ПОЧТА РОССИИ».
Индекс 99568



Объединённый каталог
«ПРЕССА РОССИИ».
Индекс 43246
(адресная подписка)

Подписка через Интернет:
<http://www.akc.ru>
Для зарубежных подписчиков:
<http://www.periodicals.ru>.

Ответы

к «Головоломкам, играм, затеям»

«Пустые клетки»:

$$\begin{array}{r} 6 : 3 = 2 \\ - \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 5 + 4 = 9 \\ + \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1 + 7 = 8 \\ + \\ \hline \end{array}$$

Переменка:

- 1. Сани. 2. Рак. 3. Часы.
- 4. Таракан. 5. Зерно. 6. Слово.
- 7. Веник. 8. Мысль. 9. Книга.
- 10. Грач. 11. Слива. 12. Луна.
- 13. Яма. 14. Гармония.

Мурзилка



Ежемесячный
литературно-
художественный
журнал для детей
младшего школьного
возраста

Издаётся с 1924 г.
№ 11 2006 г.

**Учредитель
и издатель –**
ЗАО "Редакция журнала
"Мурзилка"
Главный редактор
Т. АНДРОСЕНКО

Зам. главного редактора
В. ГОЛОВАНОВА

**Ответственный
секретарь**
И. АНТОНОВА

Главный художник
Н. ХОЛЕНДРО

**Литературный
сотрудник**
Е. СМЕРНОВА

Технический редактор
Н. ВИХРОВА

**Реклама,
распространение**
685-55-81

Компьютерный набор
Л. ОРЛОВА
Н. НЕКРАСОВА

Редакционный совет:
Я. АКИМ
В. КОРЖИКОВ
Г. МАКАВЕЕВА
С. МИХАЛКОВ
М. МОСКВИНА
К. ОРЛОВА
Р. СЕФ
А. СМЕРНОВ
И. ТОКМАКОВА
А. УСАЧЁВ
Е. ЧЕПУРНЫХ
В. ЧИЖИКОВ
В. ЮРКИН

На обложке рисунок
Г. МАКАВЕЕВОЙ

Адрес редакции:
127015, Москва,
Новодмитровская ул., д. 5а
Телефон: 685-18-81

Подписка через Интернет:
<http://www.akc.ru>
Для зарубежных подписчиков:
<http://www.periodicals.ru>.

- **Журналист**

- литературный работник, занимающийся литературно-публицистической деятельностью в журналах и газетах.

- **Редколлегия**

- группа людей, редактирующих издание и готовящих рукописи к печати.

- **Тираж**

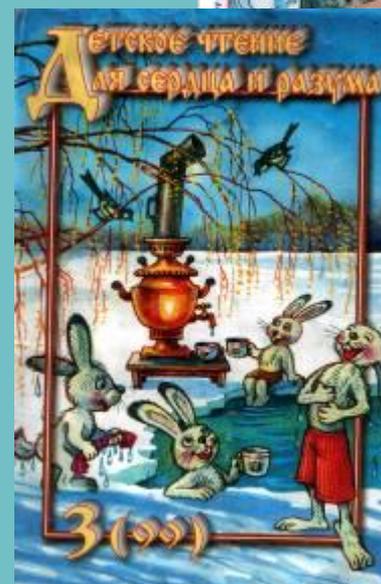
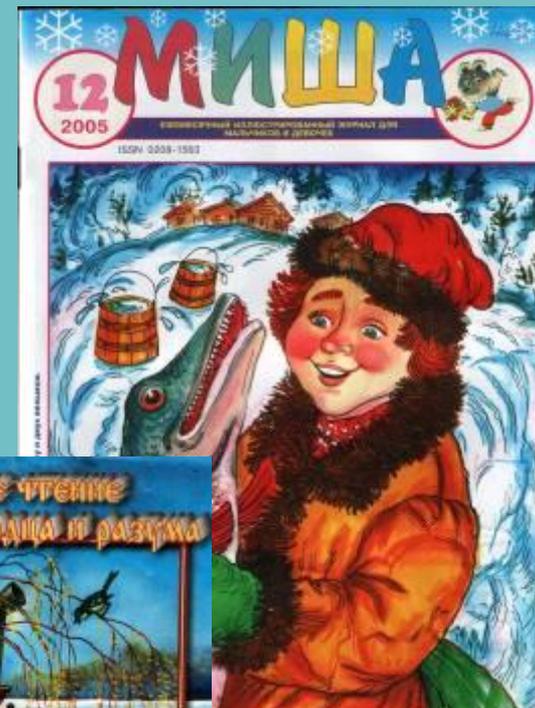
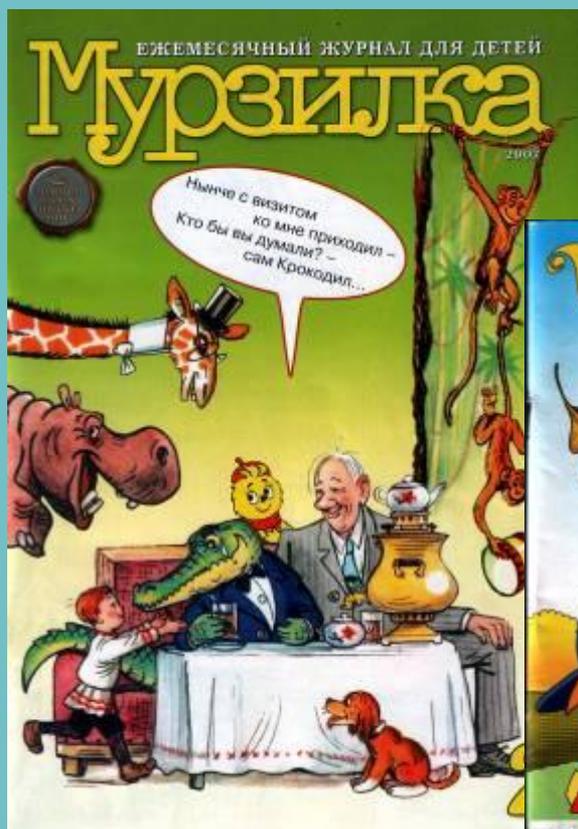
- количество экземпляров выпущенного в свет печатного издания.

- **Экземпляр**

- отдельный предмет из ряда подобных, в данном случае один журнал или газета из тиража.

- **Литературно-художественные:**
*«Мурзилка», «Миша», «Читайка»,
«Детское чтение для сердца и разума»*
- **Научно-популярные:**
 - журналы о природе:
«Тошка», «Филя», «Юный натуралист»
 - журналы об искусстве:
«Эскиз»
- **Развлекательные:**
*«Том и Джерри», «Микки-Маус»,
«Играем с Барби», «Веселые картинки»*

Литературно-художественные журналы



МУРЗИЛКА

ежемесячный журнал для детей

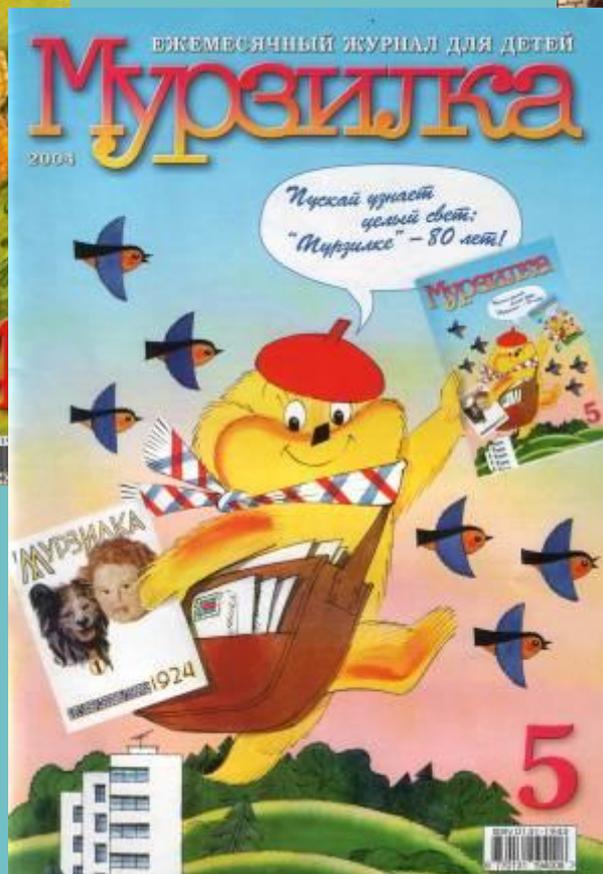
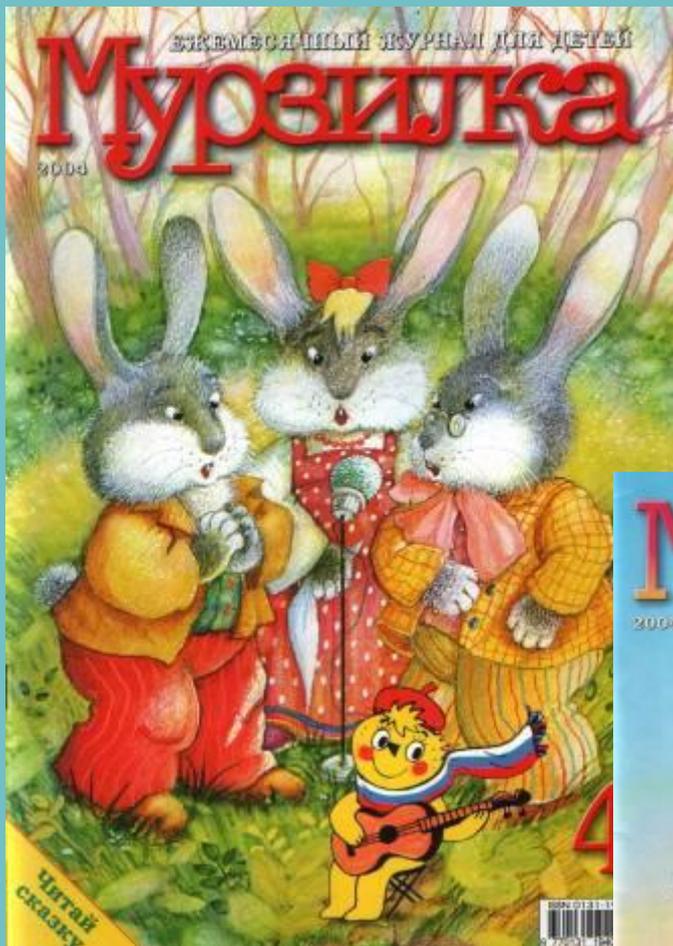


Издается
с 1924 года

Аминадав Каневский



июль 1937 год

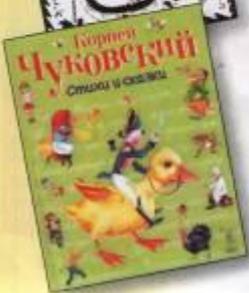


Наши
любимые
писатели



Волшебник Корней Чуковский

Владимир
ГЛОЦЕР



Под Москвой, в писательском городке Переделкине жил в середине прошлого века знаменитый сказочник Корней Иванович Чуковский. В нынешнем году ему исполнилось бы сто двадцать пять лет. Немыслимо много! Но и прожил он совсем немало: восемьдесят семь.

Он был очень высок. Его дочь вспоминала, как когда она была маленькая и просила посадить её на шкаф, чтобы оттуда, как любают дети, смотреть на всё в комнате сверху, он легко подсаживал её и выходил из комнаты, а она вдруг пугалась, что так и останется жить на шкафу, и молила:

– Глубокоуважаемый папаша... сними меня, пожалуйста, со шкафа. Мне здесь не понравилось жить...

Он чудесно играл с детьми. Придёт навестить тяжело больную девочку Иришку, которую уже ничто не радовало, и начнёт показывать фокусы. Её мама вспоминала: «...Взял со стола стакан с водой и на вытянутой руке стал быстро вращать то в одну, то в другую сторону...» Потом «снял стакан с ладони и показал: вода не пролилась, ни капельки... Иришка развеселилась, даже привстала на подушке, и смеялась, и кричала:

– А вот и не пролил! А вот и не пролил!»

Дети его обожали. Ещё бы! Они знали наизусть все его сказки. Вспомните по первым строчкам, как называются сказки Чуковского. «Одеяло убежало, Улетела простыня...» («Мой...») – «Муха, Муха-Цокотуха, Позолоченное брюхо!» («Муха-.....») – «Ехали медведи На велосипеде...» («Тара.....») – «Маленькие дети! Ни за что на свете...» («Бар.....») – «Добрый доктор Айболит! Он под деревом сидит...» («Ай.....») – «Скачет сито по полям, А корыто по лугам...» («Федорино.....») – «Жил да был Крокодил. Он по улицам ходил...» («Кро.....»). «Ах, как чудно вы помните мои сказки!» – сказал бы Корней Иванович.



Художнику Николаю Александровичу Устинову – 65 лет!



Поздравляем
с юбилеем!



Б

ольше сорока лет рисует в «Мурзилке» для вас, дорогие читатели, народный художник России Николай Александрович Устинов.

Поэтические картины русской природы, образы русских народных сказок и сказок народов мира, созданные Н. Устиновым, незабываемы, и их по праву называют художественными шедеврами. Во многих издательствах выходят книги с его прекрасными рисунками. Это и Пушкин, и Тютчев, и Бунин, и Есенин, и произведения многих детских писателей.

Если вам повезет прочитать книги Г. Снегирёва и С. Сахарнова, которых часто иллюстрирует художник, у вас сложится впечатление, что вы вместе с писателями и художником побывали в разных уголках не только нашей страны, но и в далёких морях, джунглях, пустынях планеты.

Вот рассказ о художнике Н. Устинове писателя-путешественника Святослава Владимировича Сахарнова.



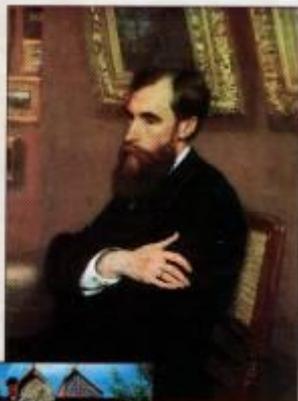
С. Сахарнов. Осколки кокосового ореха





ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ МУРЗИЛКИ

150 лет Третьяковской галерее



И. Репин.
Портрет
П. М. Третьякова.
1883



В 1856 году в Москве молодой купец Павел Третьяков купил две картины, написанные малоизвестными художниками. Купил просто потому, что интересовался живописью. Тогда никто не мог предположить, что это положит начало выдающейся коллекции – предшественнице самого знаменитого музея России.

Вскоре Третьяков познакомился со многими художниками, стал внимательно изучать современную ему живопись и приобретать «свежие», только что написанные картины.

Третьяков был талантливым коллекционером. Среди сотен полотен, которые ему попадались, он умел выбрать самые лучшие, самые интересные. Разве можно сегодня представить Третьяковку без знаменитых «Грачей» Саврасова или без популярного пейзажа Шишкина «Утро в сосновом лесу»? А ведь именно Третьяков когда-то увидел эти картины среди многих других. Также коллекция пополнялась работами выдающихся русских мастеров прошлого — Кипренского, Брюллова, Иванова, Федотова.

В 1894 году Третьяков написал завещание, по которому картины, собранные им, передавались в собственность города Москвы и все желающие могли посмотреть их. Так была создана самая знаменитая картинная галерея в России. Для своего собрания картин Третьяков построил специальное здание, а художник и архитектор Виктор Васнецов (автор знаменитой картины «Богатыри») придумал для галереи нарядный, красный с белым фасад.

Сегодня Третьяковская галерея — гордость России. Настоящая сокровищница, которую стремятся посетить ценители прекрасного со всего мира.



ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ МУРЗИЛКИ

Русская деревянная игрушка



1, 2. Пятушки крестьянин и крестьянка.
Середина XIX в. Владимирская губ.

дите, сейчас бережно хранятся в музеях. Искусство изготовления таких вещей от отца к сыну, от деду к внуку мы всегда были народными игрушками, играют. Считалось, что если ребёнок знает, не будет в доме богатства и удали. щают детей. ежёмых было дерево, обычно липа, топором на аккуратные заготовки и детали заготовки назывались блядуши. Капать сухое ниталось. Отсюда пошло выражение ь. Из заготовок мастер умел вырезать ушка, крестьянчу, монаха.

ные кони — «запряжки» — бжали чётко по силуэту ив детали. Сколочивали возок ь считался «слугой Соезда», г радость. Вот почему к наломанот маленькие и игрушками конями Архангельска. ервонему изготовляют тарину.

3. Кукла «голица».
XIX в. Архангельская губ.



ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ МУРЗИЛКИ

САМОВАРЫ



«Дорогой», «родной», «золотой Иван Иванович», «семейный очаг» — так на Руси величали самовар. Известны самовары с XVII века. Они пришли к нам из Англии и сначала «жили» только в богатых дворянских домах, потому что были очень дорогими.

Украшали самовары серебром, наносили на корпус разнообразные узоры и придавали сложные, причудливые кружевные формы кранам, ручкам, шпилькам.

Были самовары «на каждый день» и гостевые, парадные. Были прямоугольные, которые можно упаковывать в деревянные сундуки. Самовары-гиганты вмещали несколько вёдер воды, а «малыши» всего один стакан — таким дали имя «зюгист».

Производством знаменитых тульских самоваров наладили в конце XVII века. Эти самовары мы часто встречаем на картинах русских художников. И если раньше чаепитие было торжественной церемонией только в дворянском быту, то уже в начале XIX века оно стало добрым обычаем и у купцов, ремесленников, крестьян.

По вечерам у самовара собиралась вся семья. К чаю подавали несколько видов варенья, горючие крекдтели и буточки, баранину и сушки. Стол накрывали цветной скатертью, а самовар ставили в центре на специальный поднос, расписанный народными узорами. Вода в самоваре долго оставалась горячей, и за чаем сидели иногда по несколько часов, вели неторопливые разговоры. Самовар стал символом домашнего уюта, благополучия и мира в семье.

И в наши дни самовары украшают кухню во многих семьях. Правда, сегодня воду греет уже не уголь, как раньше, а электричество.

Екатерина АПЛЕНОВА



Э
ТО



Владимир СТЕПАНОВ
Полоскун живёт у речки,
На его хвосте колечки.
Он не ест добычу с ходу,
А сначала тащит в воду.

ЕНОТ-ПОЛОСКУН

И
НТЕРЕСНО!

- ◆ Енот-полоскун живёт в смешанных лесах со старыми деревьями. Он устраивает своё жилище в дуплах, иногда на высоте 20 — 30 метров от земли. Если подходящих нет, то енот занимает норы барсуков.
- ◆ Енот всеяден. Весной и в начале лета его рацион составляют насекомые и лягушки, рыба и птичьи яйца. А во второй половине лета и осенью его меню становится растительным. В это время енот предпочитает ягоды, фрукты, орехи и жёлуди.
- ◆ Лапы у енота короткие, но пальцы на них хорошо развиты. Поэтому животное ловко справляется с добычей, а его следы напоминают отпечаток человеческой руки.



Э
ТО



ДИКОБРАЗ

Владимир СТЕПАНОВ

Если встретится хоть раз
На дороге дикобраз,
По колочкам сразу
Узнаешь дикобраза.

И
НТЕРЕСНО!

- ◆ Родина дикобраза обыкновенного – Северная Африка.
- ◆ Дикобраз ведёт одинокий и ночной образ жизни. Днём он отдыхает в длинных подземных ходах, которые сам роет. Ночью блуждает в поисках пищи, в основном, плодов и листьев.
- ◆ Зимой дикобраз проводит большую часть времени в своей норе, часто спит по целым дням. Но в настоящую зимнюю спячку не впадает.
- ◆ Когда рассерженный дикобраз трясёт хвостом, иглы, расположенные ближе к хвосту, трещат, стуча друг о друга. Поэтому называются они «хвостовой погремушкой».
- ◆ Древние римляне считали, будто преследуемый дикобраз мечет иглами в своих врагов.



Собери слово

Елена ГРИГОРЬЕВА

Разгадай загадки. Первые буквы каждого ответа впиши в клетки. Какое слово получилось?

1. Нет ни голоса, ни слуха,
А жужжит над ухом ...
2. Домик есть,
А где калитка?
Это знает лишь ...
3. Ей не скажешь: «Киска, брысь!»
Потому что это ...
4. Длинноух лесной красавец!
Догадалься? Это ...
5. Из упрямства ни на шаг
Не продвинется ...
6. На болоте, у опушки
Громко квакают ...
7. – Я в зелёнку угодил! –
Горько плачет ...
8. Чтобы лев не догнал и не слопал,
Выставляет рога ...



Рис. В. КОРОТАЕВОЙ

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

Реши ребусы



Рис. Г. АЛИМОВА

Игорь СУХИН

СУДОКУ

Впиши в пустые клетки числа таким образом, чтобы ни в одном горизонтальном и ни в одном вертикальном ряду не было одинаковых цифр. Внутри каждого выделенных фигур числа также не должны повторяться.

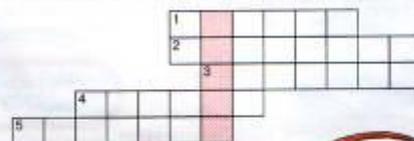
Впиши числа 1, 3 или 4 Впиши числа от 1 до 4

2		
	2	
2		3
1	2	

		4	1
	3		
		2	

Кроссворд без вопросов

По горизонтали впиши все школьные отметки таким образом, чтобы в выделенных клетках получилось название известной русской сказки.



Сочинитель Сергей БЕЛОРУСЕЦ

- 7х7 стихотворений
- Написал поэт Арсений.
- 8 сочинил он в школе.
- 3 – в гостях у дяди Коли.
- 5 – в театре,
- 6 – в тремвае,
- 3 – в спортзале,
- 2 – в сарае,
- 3 – в чулане.
- Дом – ноль.
- 10 – по дороге к Зине.
- Остальные – в магазине.

Сколько там поэт Арсений
Написал стихотворений?



Рис. П. ЕРМОЛОВА

самый добрый журнал для детей

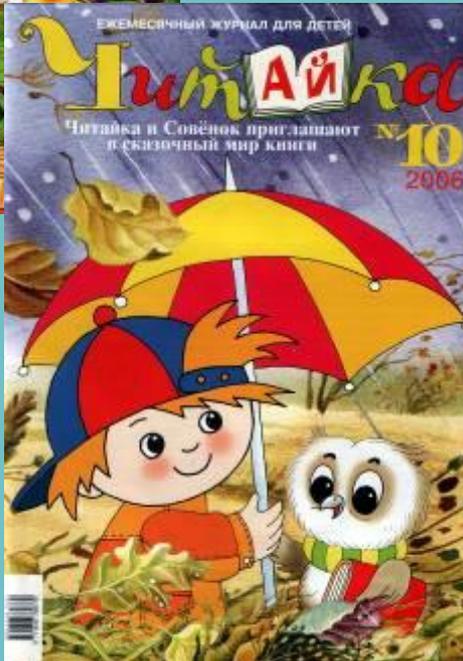
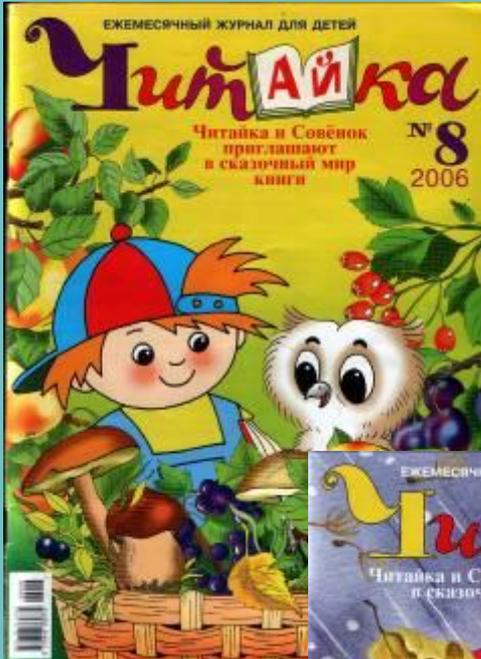
Мурзилка



www.murzilka.km.ru

«Читайка» и «Совенок»

приглашают в сказочный мир книги



- «Читайкины истории»
- «Дорога к книге»
- «Истории про девочек»
- «Познавательные сказки»
- «За сказкой с подсказкой»
- «Читайкины стихи и рассказы»
- «Читайкины скороговорки»
- «Твои непрочитанные книги»
- «Галерея литературных героев»
- «Фантазилия»
- «Читайка в гостях у художника»
- «Слово за слово»
- «В гостях у Словарены»

Наталья СОЛОМКО Кот в сапогах и отважный прогульщик Шарль



Бонжур, мяу-мур-р! Надеюсь, никого не смутит, что время от времени я буду болтать по-французски?.. Вообще-то мы, коты из сказок, запросто говорим на любом языке, но всё-таки родина моя – милая Франция. Да, именно там я родился, вырос и совершил известный всему миру подвиг. А если кто-нибудь из вас не помнит, какой, подсказываю: я позавтракал! Некоторые, конечно, могут сказать: «Подумаешь, подвиг! Я такие подвиги каждое утро совершаю!» Но они будут не правы.

Потому что они чем завтракают? Манной кашей.

А я – великаном! Ам – и мерси! Ну, это по-нашему, по-французски – спасибо! Не могу сказать, что это было так уж вкусно, но полезно. Как-никак одним злодеем на свете стало меньше, а это приятно, клянусь моими ботфортами.

Для тех, кто опять не понял, поясню, что БОТФОРТЫ – это такие старинные сапоги со шпорами. Ведь я – кот из средневековой сказки, и мне ого-го сколько лет.

Кстати, я заглянул к вам не просто повспоминать о моих подвигах и приключениях, а для того, чтобы рассказать о моих друзьях. И хотя вы все их и так прекрасно знаете, я сделаю это с превеликим удовольствием.

Друзей у меня много: Мальчик-спальчик, Спящая красавица, Красная Шапочка... И, конечно, ма шер Золушка! «Ма шер» – это по-французски «моя дорогая».

И уж, конечно, не смолчу о человеке, который написал о нас книжку и прославил на весь мир. Звали его Шарль Перро. Ни капельки не сомневаюсь, что вы это и сами знаете. Но готов поспорить на замечательную шпору с моего левого ботфорта, что, кроме имени, вам о нём не известно ни-че-го. И это мне, Коту в сапогах, обидно.

Итак, только для вас – о Шарле.



Как появился Страшила



Леонид
ВЛАДИМИРСКИЙ

Побывал Читайка у художника Леонида Владимировского. Рассказал ему художник свои живописные истории.

О том, что клал всегда под подушку записку с именем персонажа, которого он хотел нарисовать, и тот ему во сне являлся, а Людоед, так не только являлся, но и нападал. Очень сильно ударил его художник, так, что рука даже заболела. Проснулся – рука и впрямь болит: так сильно он по тумбочке его во сне ударил.

Рассказал, как приходил к нему Буратино и просил нарисовать красный колпак и красную курточку, а у Толстого курточка коричневая на Буратино, а колпак так и вовсе белый. Чтобы не обидеть ни того, ни другого, пришлось колпак сделать в полосу.

И ещё художник придумал свои приключения дореянного человечка: «Буратино ищет клад» и «Буратино в Изумрудном городе». Придумал он свой сюжет с теми же героями. А что дальше делать с собственным сюжетом? Хотел было отдать другому писателю, да передумал. Жалко. Вот сам и сочинил. Принёс в издательство, а там никто не поверил, что художник без всякого литературного образования сам может сказочную повесть придумать. Отложили чтение до «после отпуска». После отпуска прочли – очень понравилось. Прибежали к автору: «Берем! Берем!»

Поведал Владимировский и о том, что не мог долго придумать образ Людмилы из поэмы «Руслан и Людмила».

И тут Читайку осенило: «А вы под подушку записку класть не пробовали?»

Внимательно посмотрел на Читайку Владимировский и серьёзно так сказал: «Теперь я эту историю буду с учетом твоего вопроса всем рассказывать». И продолжил: «Всех героев уже нарисовал, одна только Людмила никак не выходит. Я уж нарисовал девушку в своем вкусе, курносую. И она тоже друзьям не понравилась – простовата, не царевна. Положил записку под подушку – пришла девушка, и она моим друзьям не понравилась. И тогда я увидел портрет Натальи Гончаровой и понял, что она Людмила и есть, Пушкин такую всю жизнь искал».



Про Тимура, козу, Нюрку и многих других

Кто уже читал Марка Твена, тот поймет меня, когда я скажу – а у нас, в русской литературе, не было такого предприимчивого и не любящего читать кому-нибудь мораль (а также и слушать чужие нравоучения) маленького американца Тома Сойера.

Аркадий Гайдар стал в нашей литературе своего рода Марком Твеном. С его героями всегда происходят интересные истории. И главный, я думаю, герой Гайдара – Тимур из книги «Тимур и его команда», – как и Том Сойер, в нужную минуту всегда берет инициативу на себя.

Взрослые – его дядя, старшая сестра девочки, с которой Тимур знакомится при необычных обстоятельствах, считают, что он – нарушитель правил, морали, едва ли не хулиган.

«– Дела у тебя, как я вижу, темные, и как бы за них я не отправил тебя назад, к матери». Пока не выясняется – как и с Томом Сойером, – что Тимур не собирался ничего нарушать. А если пришлось сбить замок с сарая, взять без спроса дядин мотоцикл и отправиться на нем в ночь, и дядя, обнаружив пролажу, возмущен, – то вскоре выяснится, что Тимур делал это совсем не для себя... И что с моралью у него все в порядке – больше, чем у многих взрослых.

В этой книге есть у меня любимые с детства места. Например, как бабка-молочница горюет, думая, что украли её козу:

«– А какая была коза! Ну, голубь, а не коза. Голубь!
– Голубь! – отодвигаясь от бабки, огрызнулась Нюрка. – Как почнёт шпынять рогами, так не знаешь, куда и деваться. У голубей рогов не бывает.
– Молчи, Нюрка! Молчи, разиня бестолковая! – закричала бабка».

В пролаже козы, как и во многом другом, она привычно винит внучку. И вдруг – «...калитка со скрипом распахнулась. Низко опустив рога, прямо во двор вбежала коза и устремилась прямо на молочницу. Подхватив тяжелый бидон, молочница с визгом вскочила на крыльцо... И тут все увидели, что к рогам козы прикручен фанерный плакат, на котором крупно было выведено:

Я коза – коза,
Всех людей гроза.
Кто Нюрку будет бить,
Тому худо будет жить».

А на углу за забором хохотали довольные ребяташки».



Аркадий ГАЙДАР
и Тимур ГАЙДАР



О РАДОСТИ БЫТЬ ЧИТАТЕЛЕМ

Михаил ЯСНОВ

Мне втройне приятно размышлять и говорить об этой книге.

Во-первых, потому что она вышла в одном из лучших наших издательств – «Вита Нова». Во-вторых, потому что на её страницах вы встретитесь с одним из лучших наших книжных иллюстраторов – Галиной Лавренко. И в-третьих, конечно, потому что написал эту книгу один из лучших наших детских писателей – Виктор Владимирович Лунин.

Когда всё лучшее встречается в одно время и в одном месте, получается что-то необычное. В нашем случае, я полагаю, это необычное называется так: феномен русской детской книги.

Давным-давно я прочитал стихотворение Виктора Лунина про вежливого слона:



Вышел слон на лесную дорожку,
Наступил муравью на ножку
И вежливо
Очень
Сказал муравью:
– Можешь и ты
наступить на мою!

Помню, когда мой сын был совсем маленьким, мы так часто слушали эти стихи, записанные на пластинку, что изрядно её замучили. Есть в поэтических фантазиях Виктора Лунина тонкое обаяние, которое все время хочется «поймать» и заново пережить.

Виктор Владимирович Лунин начал печататься в конце 70-х, написал немало книг для детей, стихов и прозы и перевёл немало английских стихов, взрослых и детских, а когда я внимательно прочитал толстую книгу его «Избранного» (1997), то обратил внимание на то, что многие произведения Виктора Лунина по-





Иван ПАНКЕЕВ

ПОЧЕМУ МЫ ТАК ГОВОРИМ?

Водить за нос

«Да он тебя просто за нос водит!» – говорят о человеке, который долгое время обещает что-то сделать, но так ничего и не исполняет из обещанного.

Конечно, эта фраза употребляется не в прямом смысле – никто никого за нос не брал и по улице не водил. Почему же так говорят? И при чем здесь данные обещания?

Раньше многим животным, которых надо было водить за собой, в нос вставляли специальное большое металлическое кольцо. На картинках часто можно увидеть быка или прирученного медведя с таким кольцом в ноздрях. А учили животное ходить за хозяином обманным путем – у самого рта держали лакомство, но съесть не давали; так и ходил медведь за лакомым куском, а потом уж и без него привыкал следовать за хозяином.

Впрочем, часто обходились и без «обманки» – животное понимало, что если не станет подчиняться, то дернут за кольцо и будет носу больно; вот и водили его всю жизнь за нос.

Впросак попасть

Это выражение легче понять, если знать, что слово «впросак» не всегда писалось слитно. Например, в словаре В.И. Даля читаем – «он в просак попал», то есть в затруднительное положение, в неловкое, иногда – в неожиданно глупое или даже опасное.

Что же это за просак, в который столь нежелательно попадать? Это – прядильня, специальный станок, на котором вьют, скручивают веревки и канаты. Если зазеваться, то в него может попасть край одежды (или длинные волосы, или рука), и тогда придется плохо.



Игорь СУХИН

СКУШАЛ СВОЙ БЕРЕТИК

по сказочной повести Н.Носова
«Приключения Незнайки и его друзей»

Перед вами – неизвестные стихи-загадки Незнайки
о его друзьях-товарищах.



По горизонтали:

- У него такое пузо,
Будто скушал два арбуза.
- Я не знаю, трус ли
Композитор ...
- Скакал на деревяшке
Звездочёт ...
- Выскочил из люльки
Доктор наш ...
- Скушал свой беретик
Стихотворец ...
- Я друга рисовал портрет.
Сказали мне: «Спасибо»? Нет!

В выделенных клетках по вертикали:

- Кто подстрелил кастрюльку?
- Охотник меткий ...!



Читайкина игра



Алиса в Стране чудес и в Зазеркалье

Кроссворд по сказкам Л. Карролла



Составила Валерия КОРОСТЫЛЁВА

Страна чудес

5. «... На горлышке пузырька был буравчий ярлык со словом "ВЫПЕЙ МЕНЯ"». Что произошло с Алисой? Если знаешь, переходи на кружок 23.

10. Алиса во время игры использовала живых фламинго вместо молотков. Что это за игра? Если знаешь, переходи на кружок 17.

20. Кто помог Алисе выбраться из Озера слез? Если не знаешь, возвращайся на кружок 7.

25. «...И в следующий момент – плок! – Алиса была уже по горло в соленой воде» – что это была за соленая вода? Если не знаешь, пропусти ход.

27. «Вы и не представляете, как она замечательно ловит мышей! А видели бы вы, как она разбирается с птичками!». На кого эти слова Алисы о собственной кошке произвели странное впечатление? Если знаешь, продвигайся вперед, на кружок 41.

37. «Как забавно будет оказаться среди людей, которые ходят вниз головой! Антипатия – кажется, так они называются...» Как на самом деле называются такие люди, согласно старым мифам? Если не знаешь, пропусти ход.

53. «Вообще-то они – просто колода карт, и не более чем. Я не должна их бояться». О ком это сказала Алиса? Если знаешь, продвигайся вперед, на кружок 59.

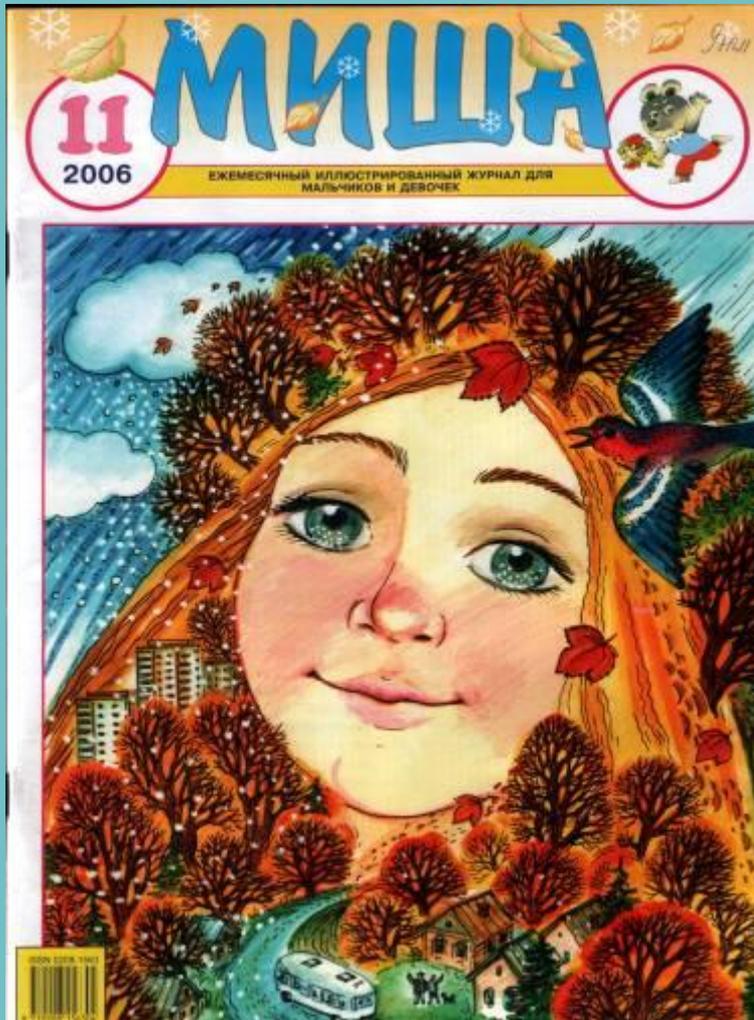
57. Кому принадлежала «колоссальной длины шея, поднимавшаяся, словно гигантский стебель»? Если не знаешь, возвращайся назад, на кружок 33.

64. «И как забавно это будет выглядеть – посылать подарки собственным ногам!» Как Алиса намерена была посылать эти подарки своим ногам? Если не знаешь, возвращайся на кружок 61.

Художник Эрик КИРКСИД

«МИША»

Ежемесячный иллюстрированный журнал для мальчиков и девочек



- «Узнавай и удивляйся»
- «Мишины истории и загадки»
- «Сказки народов мира»
- «Миша-путешественник»
- «Миша-экскурсовод»
- «Галерея «МИШИ»
- «Мишино путешествие»
- «Мишины страшилки»
- «Тебе в коллекцию»
- «Для самых маленьких»
- «Разные различия»
- «Угадай»
- «Лесной детектив»
- «Готовим вместе с Мишей»
- «Популярно о мире вокруг»



РАЗНЫЕ РАЗНОСТИ



Доберись до торта



Буквы в словах перепутаны. Верни их на свои места и прочитай поговорку.

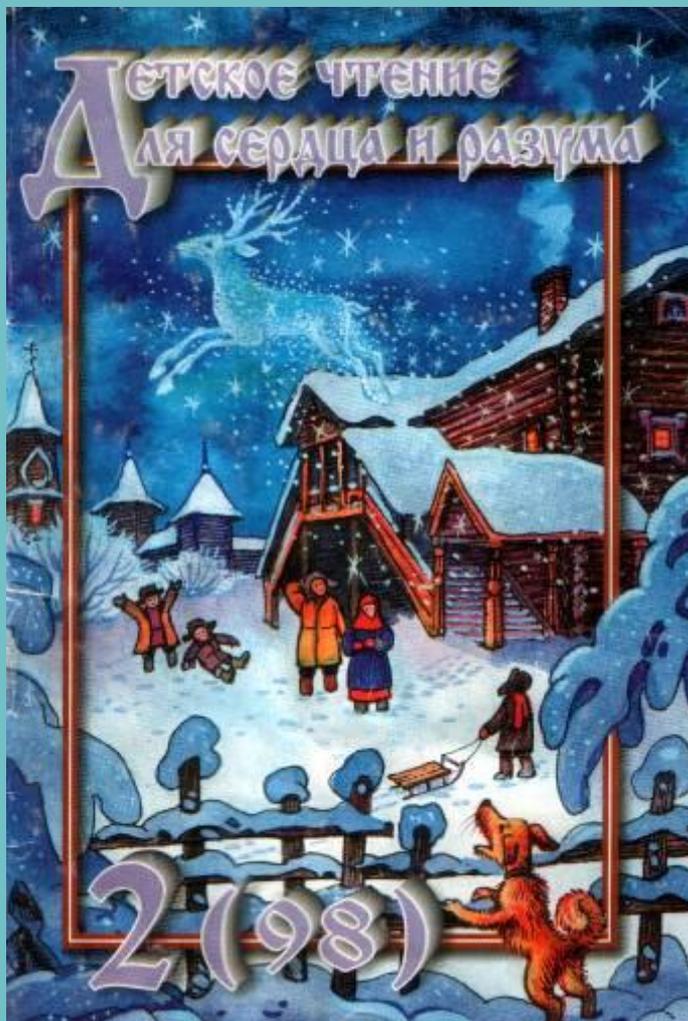


Разгадай ребусы

РЕБУСЫ

- ❖ ТРИТОН
- ❖ сени
- ❖ родина
- ❖ ПЯТНИЦА

Литературный детский журнал для домашнего чтения



- «Задушевное слово»
- «Жила-была сказка»
- «Рассказ за рассказом»
- «Читаем всей семьей»
- «Занятные истории»
- «Поэзия детям»
- «История из истории»
- «Ребята и зверята»
- «Чудные мгновения»
- «Чудеса в решетке»
- «Кроме шуток»
- «У нас в гостях»
- «Бывает и такое»
- «К празднику»

СТЕННАЯ ГАЗЕТА



Ю. И. Ермолаев

На одном из уроков Нина заметила, что её сосед по парте Шура Лопухов вместо того, чтобы слушать учительницу, читает какую-то, не относящуюся к физике, книгу.

"Это безобразие!" — подумала Нина и написала про Шуру заметку в стенгазету. Нину похвалили, а Шура перестал читать на уроках посторонние книжки.

Потом Нина заметила, что Света Ершова списывает у подруг домашние задания, и тоже о ней написала в стенгазету.

После Срэты Нина высмеяла в заметке Гогу, который любит на уроках строить рожицы и развлекать ребят.

Больше писать было не о ком. Но Нина продолжала следить на уроках за ребятами. И вдруг она поймала себя на том, что не слушает объяснение учительницы.

"Вот здорово! — обрадовалась Нина. — Я разоблачу сама себя!"

Дома Нина взяла листок бумаги, ручку и, подумав, отложила всё в сторону.

"Писать заметку о себе как-то нескромно", — решила она.



М. В. Лукашкина

Я так стараюсь! Как никто!
Но получается не то.

Хотел вчера ПОГЛАДИТЬ кошку,
Утюг достал... Она — в окошко!

Потом решил носки СВЯЗАТЬ.
Те перестали налезать.

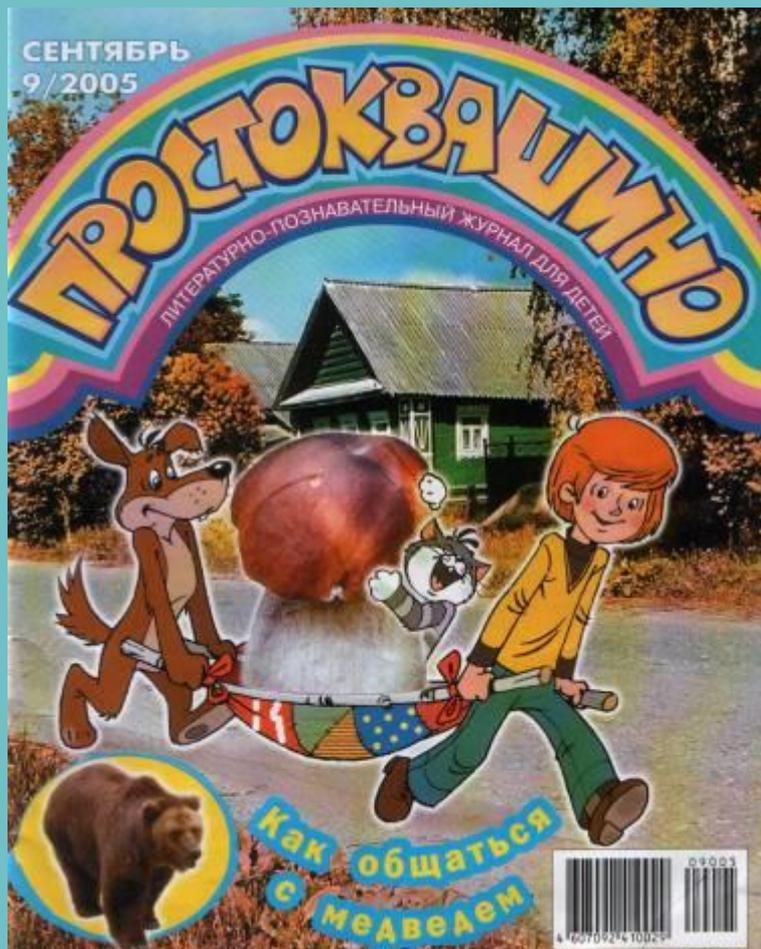
СИДЕТЬ велели с младшим братом.
Я сел... А он упал куда-то!

Мне мама:
— Коло и Фому
Когда догонишь по уму?
— Я ДОГОНЮ их в пять минут!
Хотя... они же не бегут!..



Литературно-познавательный журнал

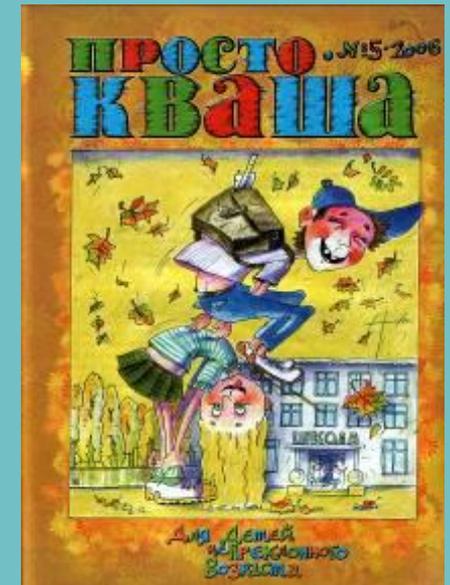
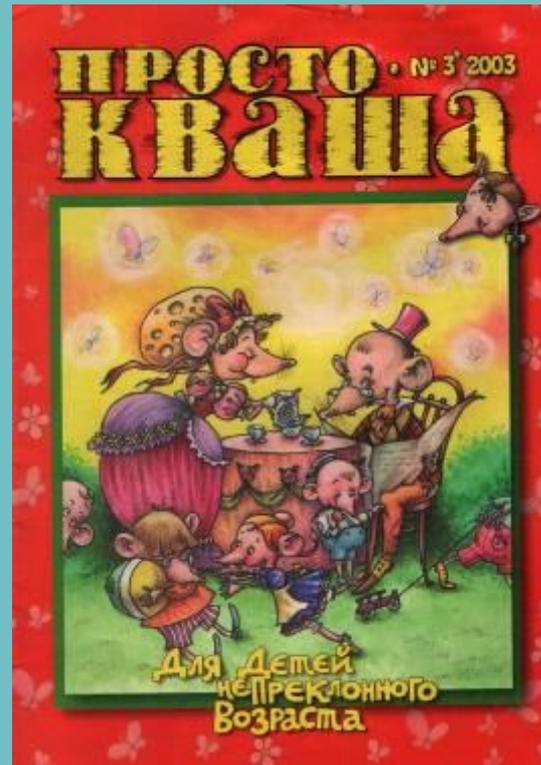
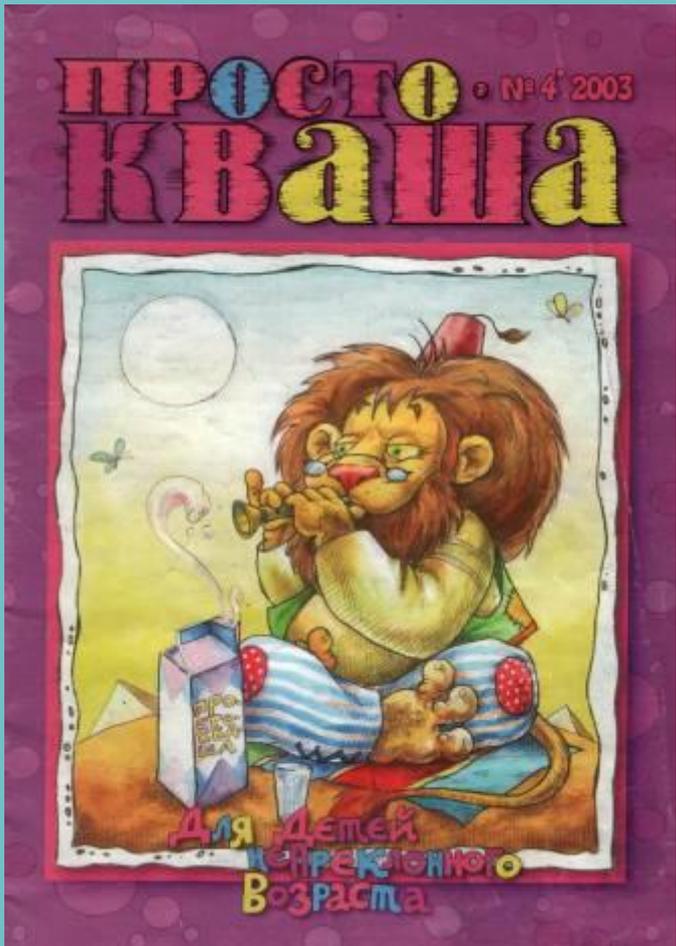
для младших школьников



Шеф-редактор журнала
Эдуард Успенский

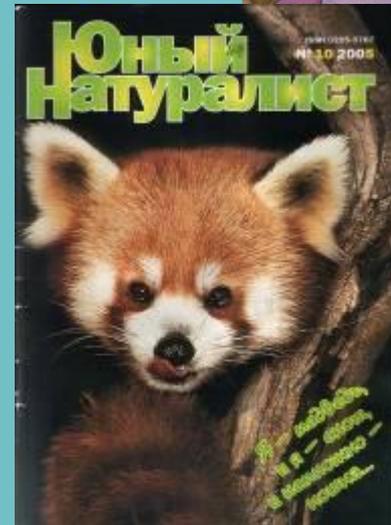
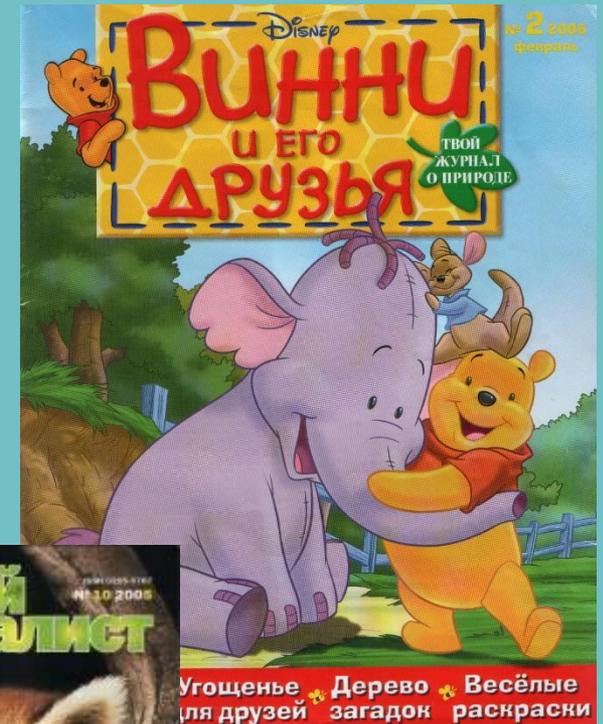
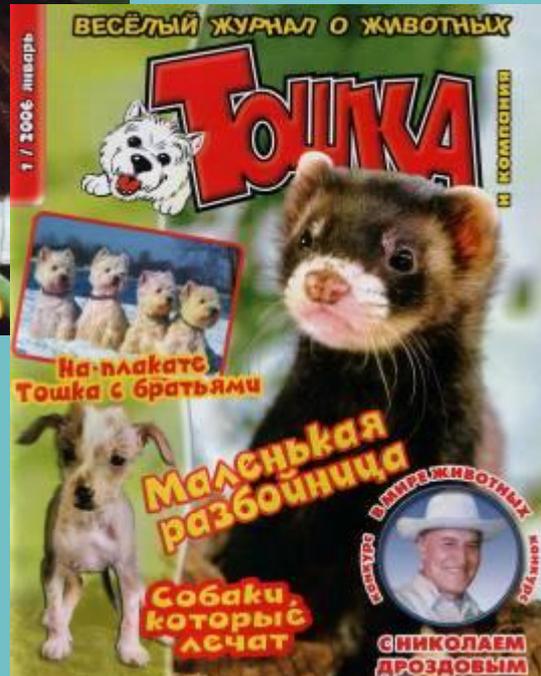
ПРОСТОКВАША

для детей непреклонного возраста



литературно-художественный
журнал Волгограда

Журналы о природе



Веселый журнал о животных издается с 1999 года



Рубрики журнала «Тошка»



- «Тошкины друзья»
- «Тошкина история»
- «Тошкина почта»
- «Тошкина коллекция»
- «Тошкина школа»
- «Тошкин тест»
- «Звериный доктор»
- «Самоделка»
- «Учимся рисовать»
- «Тошкин кроссворд»
- «Собаки от А до Я»

Тошкина коллекция

Тошкина коллекция

перевязка

СОБЕРИ СВОЮ КНИЖКУ!

ФАКТЫ

- Длина тела: 27–35 см
- Длина хвоста: 20 см
- Вес: 280–580 г
- Обитатель степей и полупустынь юга России
- Вид, находящийся под угрозой исчезновения
- Меры охраны: организация заказников, разведение в неволе



На чёрной голове у этого зверька из семейства куньих ярко выделяется белая полоска шерсти – как повязка. Именно эта полоска и дала перевязке название. Основной добычей перевязке служат длиннохвостые суслики и монгольские песчанки. Охотится зверёк и на хомяков, ящериц, тушканчиков, ест он и мякоть дынь и арбузов. Каждой весной в семье перевязок прибавление – от 4 до 14 малышей. Вес новорождённой перевязки около 4 граммов, но уже к осени подростки хищники весят как половина взрослого. Детей воспитывают папа и мама вместе. Если перевязка чувствует опасность, она не убегает, а принимает угрожающую позу: приподнимается на лапах, скалит зубы и громко рычит, закинув хвост на спину.

КРАСНАЯ КНИГА РОССИИ

Художник Ольга Казун

СОВЫ

Тошкина коллекция

Дом: большая клетка или вольера
Меню: нежирная говядина, мыши, мелкие птицы
Трудности: рацион кормления, большое пространство, ночной образ жизни



Совы стали очень популярными домашними животными после выхода книги о Гарри Поттере. Но почти все совы занесены в Красные книги, и поэтому держать их дома неправильно. Правда, если вы спасли птицу от неминуемой гибели в городе, тогда другое дело. Сове надо создать подходящие условия. Хотя это очень трудная задача! Птица должна жить в очень просторной клетке. Размер совиного дома таков, чтобы, сидя на жёрдочке, сова могла свободно взмахивать крыльями, не касаясь стенок и пола. Жёрдочки рекомендуются обмотать кусочком коврика «искусственная трава». Но самое сложное – это кормление. Совы в природе питаются грызунами, а без шкурок и мелких костей грызунов у них неправильно работает пищеварительная система. В сутки сова должна съесть пару мышек.

НЕОБЫЧНЫЕ ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ

«Учимся рисовать» и «Самоделка»

Учимся рисовать

Яркий Тукан

Тебе понадобятся:
акварельная бумага, простой карандаш, ластик, акварельные краски, кисточка, банка с водой.

- Нарисуй контур тукана и ветки карандашом.
- Жёлтой акварельной краской закрась листья, лятно на голове птицы и верхнюю часть клюва. Живот тукана сделай ярко-оранжевым.
- Нижняя часть клюва и пятнышко вокруг глаза должны быть светло-зелёными. Накладывая светло-зелёную краску вокруг зрачка по жёлтой. Туловище и ноги птицы покрась светло-фиолетовым. Нарисуй зелёные прожилки на листьях тонкой кисточкой.
- Сделай красным кончик клюва и пятно на клюве. Ветка должна быть коричневой. Чёрной краской нарисуй шапочку, основание и границу клюва. Более разбавленной чёрной краской подчеркни перья и лапки.

Урок рисования провела Елена Виноградова
В оформлении использованы фотографии К. Вилингера, Я. Тальмонд

Самоделка

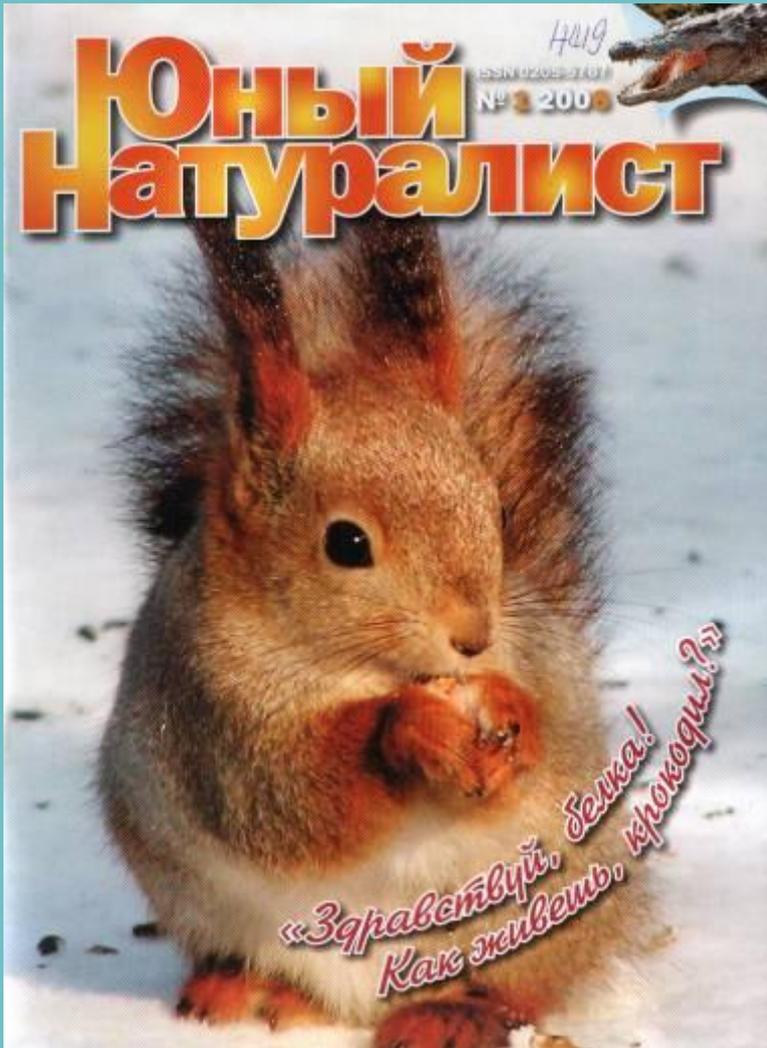
БАБОЧКИ НА ВАЗЕ

Тебе понадобятся:
высокий свист (из-под молока или кефира), двусторонний скотч, цветные шерстяные нитки, ножницы, мягкая тонкая проволока, игла и вилочка ушком, пассатижи.

- Отрежь ножницами верх от пакета и облей пакет двусторонним скотчем. Для этого налей полоски скотча, затем аккуратно сложи верхний слой.
- Приклей конец цветной нитки к основанию пакета, оборачивая нитку по направлению пальцами слою. Сперишь класть скотч вплотную к предмету, который покроешь, иначе нитка оторвётся. Возьми нитку цвета и одной торец вилки. Нитка должна быть посередине, а сверху – белой.
- Возьми два кусочка проволоки по 15 см длиной. С одной стороны плотно скрути нитку и закрепи вилочкой, плотно прижав пассатижами. Накладывай нитку на проволоку плоско – вилочкой за вилку. Нитку держи в левой руке, а правой – крути проволоку. В конце закрепи нитку, согнув проволоку.
- Придай проволоке нужную форму. Можешь согнуть бабочек, как на фотографии, а можешь – придумать свои. Пришей проволоочные бабочки на вазу.

Теперь поставь в вазу букет и поздравляй маму или бабушку с 8 марта!!!

Рубрики журнала «Юный натуралист»



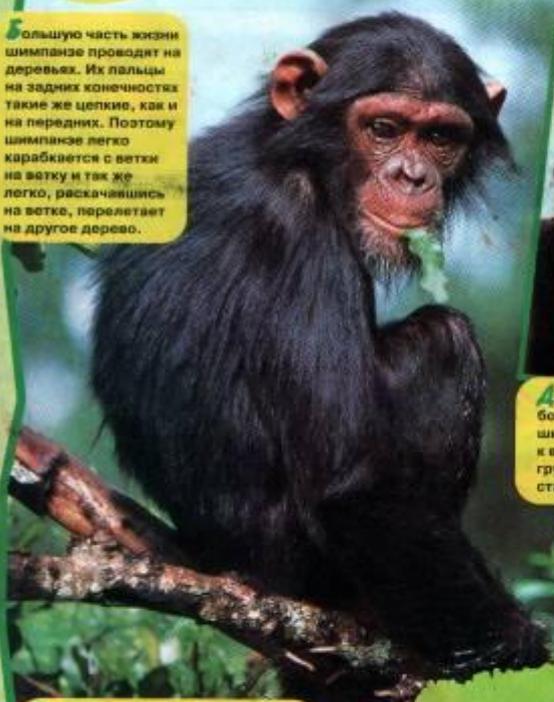
- «Лесная газета»
- «Клуб почемучек»
- «Хоровод лепестков»
- «Законы птичьей стаи»
- «Записки натуралиста»
- «Тысячи диговин»
- «Оказывается...»
- «Знакомые незнакомцы»
- «Тайны морей и океанов»
- «Поляна игр»



ШИМПАНЗЕ

Давний друг Пуха медвежонок панда отправился в кругосветное путешествие. Сейчас он находится в Африке. Там он впервые увидел животных, очень похожих на человека.

Большую часть жизни шимпанзе проводят на деревьях. Их пальцы на задних конечностях такие же цепкие, как и на передних. Поэтому шимпанзе легко карабкается с ветки на ветку и так же легко, расквашившись на ветке, перелетает на другое дерево.



Все эти шимпанзе — большие друзья! Подрастающие шимпанзе держатся поближе к взрослым — иногда маленькими группами, а иногда и большими стаями до 40 особей.

Словарный запас обезьян шимпанзе состоит из 30 слов-звуков, которые они дополняют жестами, позами и мимикой. В неволе шимпанзе легко обучаются, участвуют в научных опытах, выступают в цирке, снимаются в кино.

Те, кто хочет оказать помощь диким животным, может обратиться во Всероссийское Общество охраны природы (ВООП), Центр охраны дикой природы или российское отделение «Гринпис».



АСУШЕННЫХ ЛИСТЬЕВ

Листопадное дерево

Тебе понадобятся:

- ножницы
- клей
- цветной картон
- засушенные листья
- цветные фломастеры
- шерстяные нитки

На коричневом картоне нарисуй контур дерева и вырежи его. Крону дерева облей засушенными листьями так, чтобы листья немного выступали за края картона. Затем из картона другого цвета вырежи контур воздушного змея, приклей к нему шерстяную нитку и разукрась бумажными ленточками. Теперь возьми цветные фломастеры и нарисуй на картонном змее веселую рожицу. Повесь змея на дерево. Вот и всё — поделка готова!



№ 4. Апрель 2007

Рекомендуемая розничная цена 45 рублей

GEO

ПРО ВСЁ НА СВЕТЕ

ЛЁНОК

СКАЗАНИЯ
ЗЕМНОМОРЬЯ



не верь глазам своим!
ФОТОМОНТАЖ

юнисеф

Коварные децибелы

ШУМ



Первоапрельский конкурс красоты

СИМПАТЯГИ



Корабль, умеющий нырять

ЭТО ШУТКА?



GEO

лёнок

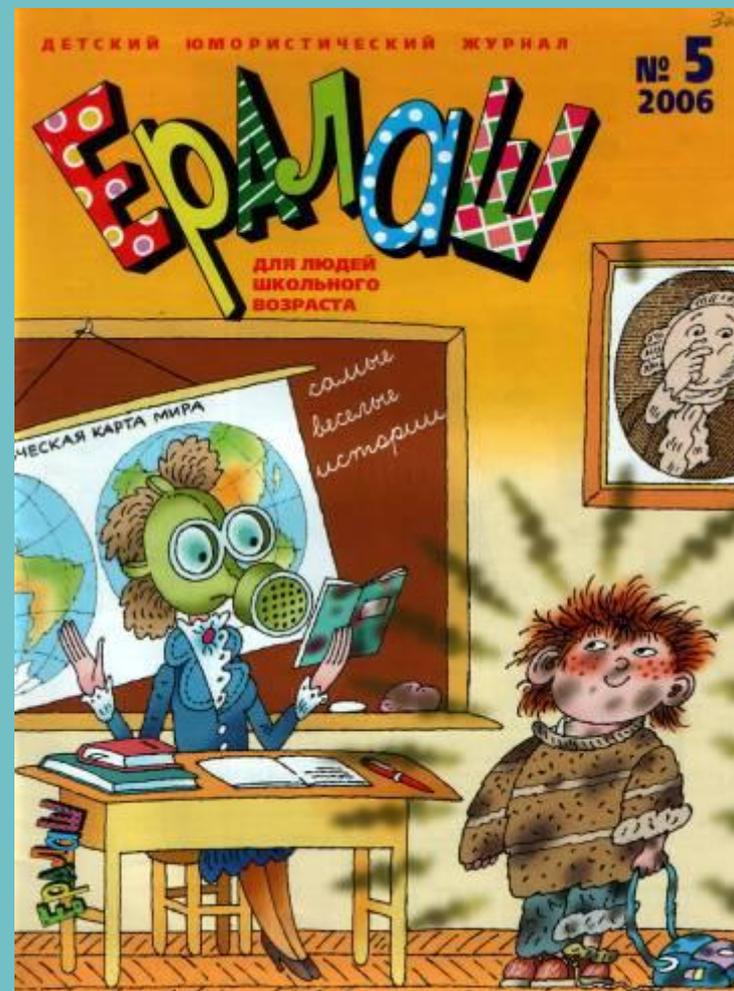
журнал
про все на
свете

Классный журнал

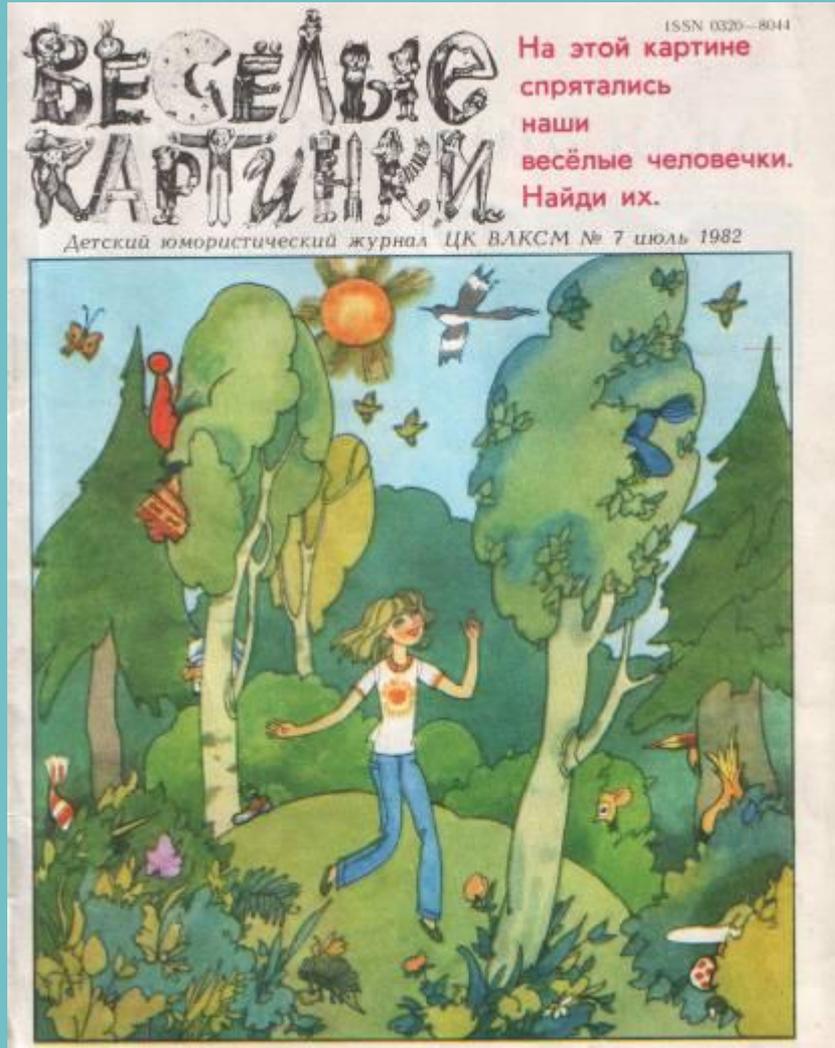
+ детская телепрограмма



Детские юмористические журналы



Издается с
1956 года



Развлекательные журналы

