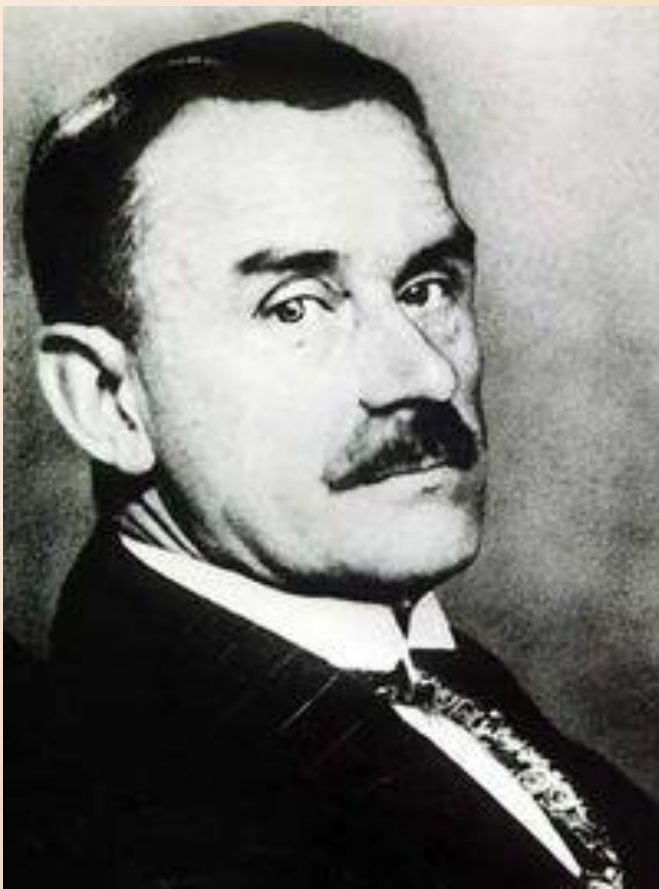
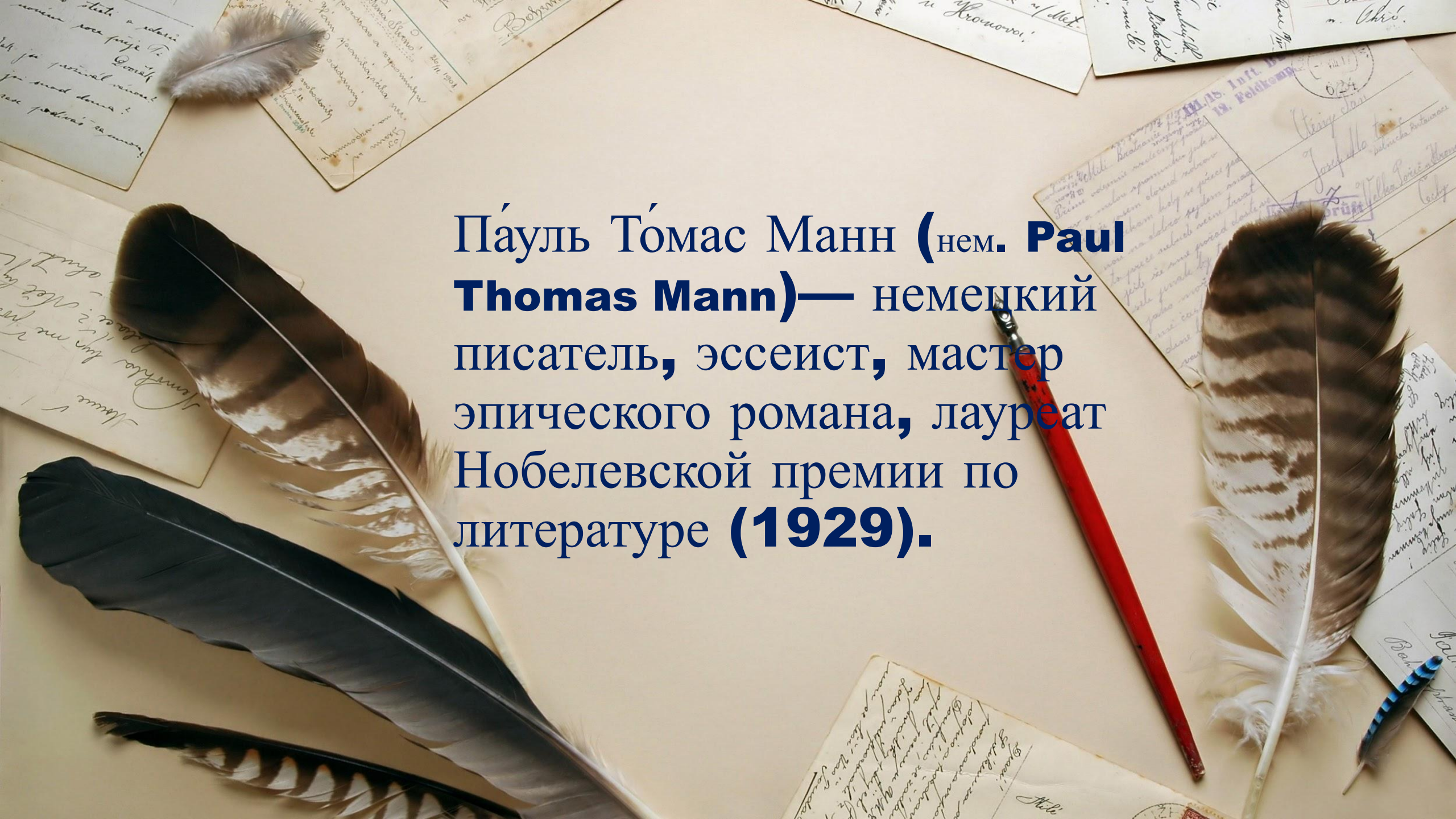


Жизнь и творчество великого мастера пера



Томаса Манна

6 июня – **145** лет
со дня рождения

A collage of vintage letters, quills, and a red pen on a light background. The letters are scattered around the central text, some with visible stamps and handwritten notes. The quills are of various colors, including brown, black, and white. The red pen is positioned diagonally across the lower right. The overall aesthetic is that of a historical or literary workspace.

Пауль Томас Манн (нем. **Paul Thomas Mann**)— немецкий писатель, эссеист, мастер эпического романа, лауреат Нобелевской премии по литературе **(1929)**.

Пауль Томас Манн, самый знаменитый представитель своего семейства, богатого известными писателями, родился 6 июня 1875 года в семье состоятельного любекского купца Томаса Йоханна Генриха Манна (1840—1891), занимавшего должность городского сенатора. Мать Томаса, Юлиа Манн (урождённая да Сильва-Брунс) (1851—1923) происходила из семьи с бразильскими корнями



Братья и сестры: Генрих, Томас, Юлия, Карла



две сестры: старший брат, известный писатель Генрих Манн (1871—1950), младший брат Виктор (1890—1949) и две сестры Юлия (1877—1927) и Карла (1881—1910).

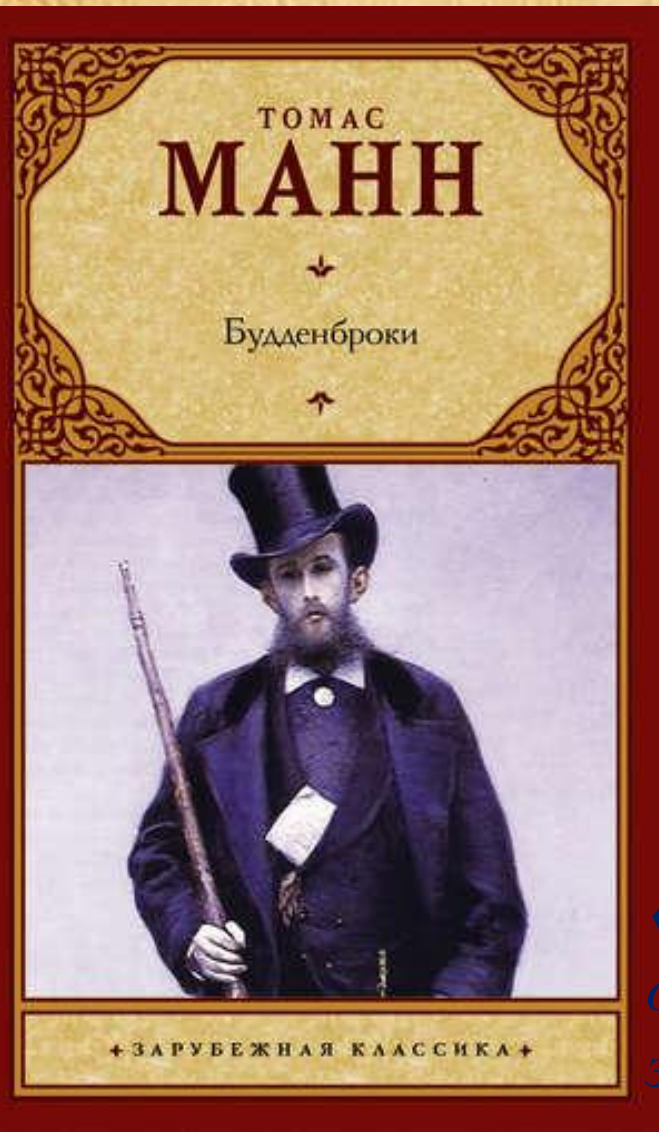
Семья Манн была зажиточной, детство братьев и сестёр было беззаботным, почти безоблачным.



Начало писательской карьеры



После смерти отца в 1891 году и продажи семейной фирмы семья переехала в Мюнхен, где Томас прожил (с небольшими перерывами) до 1933 года. В середине 1890-х годов Томас и Генрих на время уехали в Италию. Однако ещё в Любеке Манн начал проявлять себя на литературном поприще в качестве создателя и автора литературно-философского журнала «*Весенняя гроза*». По возвращении из Италии Манн недолго (1898—1899 годы) работает редактором популярного немецкого сатирического журнала «*Симплициссимус*», проходит годовую армейскую службу и публикует первые новеллы.



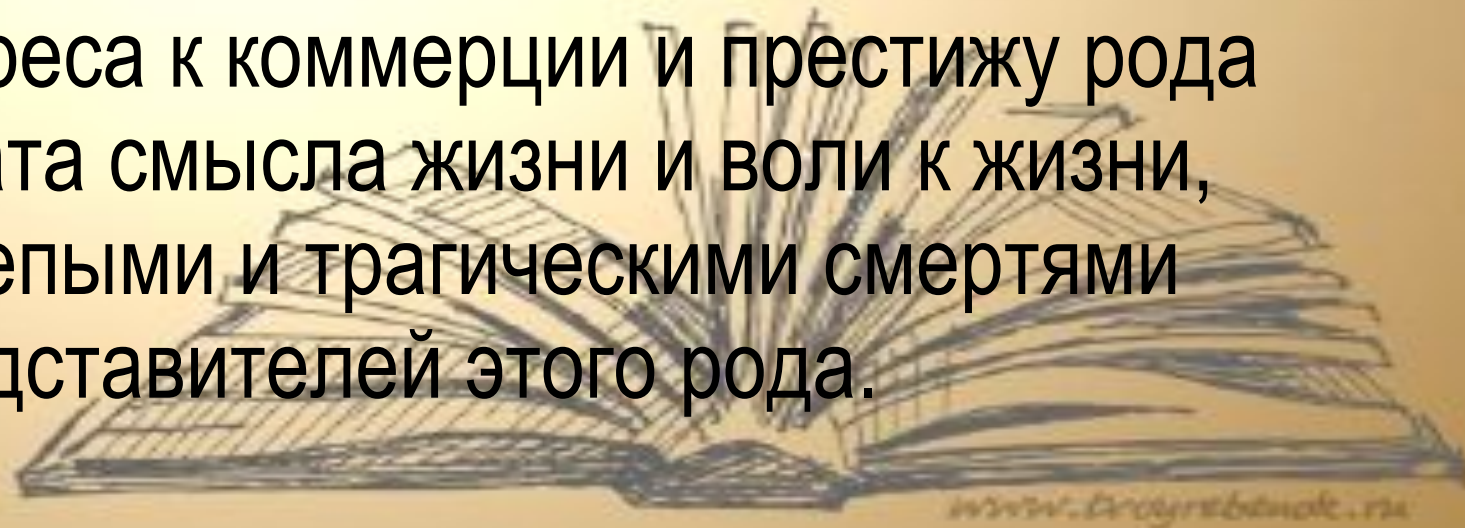
Известность к Манну приходит в 1901 году, когда выходит первый роман, **«Будденброки»**.

«Праздновать прошлое приятно, когда радуешься настоящему и будущему»

«Ревность — сильное чувство, оно толкает человека на действия, пусть неправильные, сумасбродные, но захватывающие его целиком, раскрепощающие его душу»

+ ЗАРУБЕЖНАЯ КЛАССИКА +

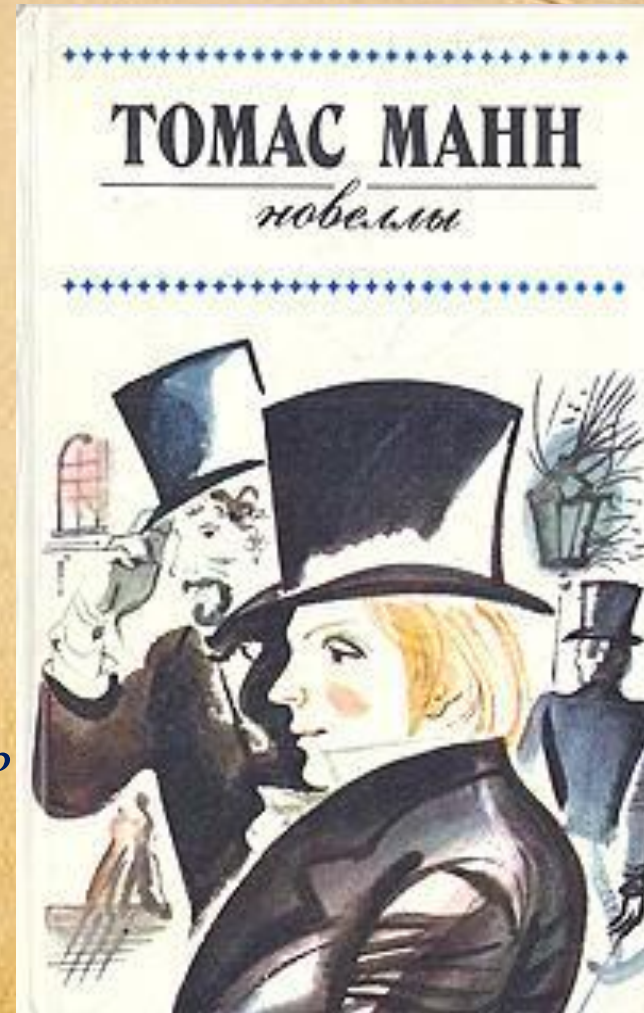
В романе «Будденброки», за основу которого была взята история его собственного рода, Манн описывает историю упадка и вырождения купеческой династии из Любека. Каждое новое поколение этой семьи всё менее и менее способно продолжать дело своих отцов в силу отсутствия присущих им бюргерских качеств таких как: бережливость, усердие и обязательность — и всё больше и больше уходит от реального мира в религию, философию, музыку, пороки. Итогом этого становится не только постепенная утрата интереса к коммерции и престижу рода Будденброков, но и утрата смысла жизни и воли к жизни, оборачивающаяся нелепыми и трагическими смертями последних представителей этого рода.



После романа
«Будденброки»
выходит не менее
успешный сборник
новелл под
названием «Тристан».

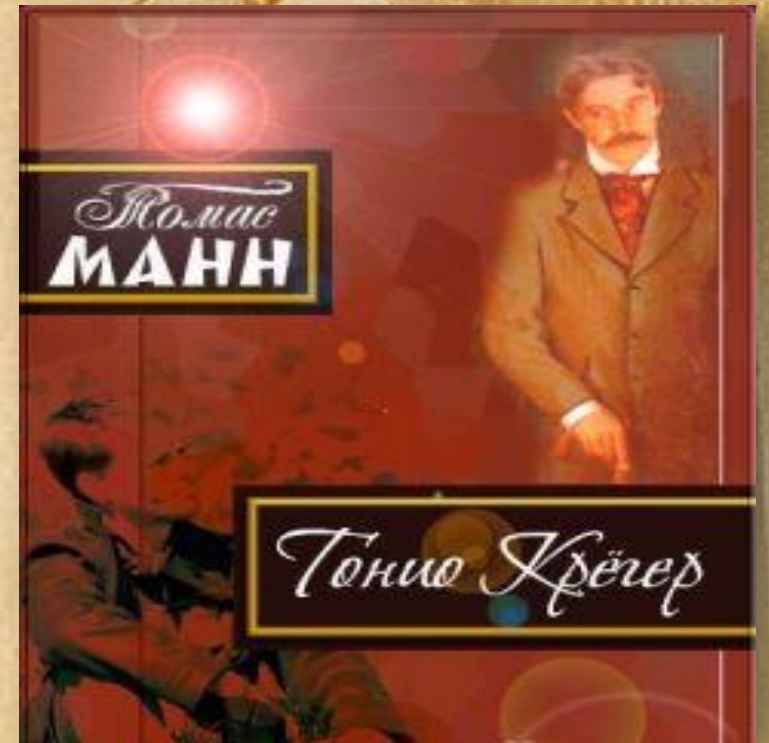
«Нет зрелища отвратительнее, чем человек, презирающий сам себя, но всё же из трусости и тщеславия желающий быть обаятельным и нравиться...»

из новеллы «Луизхен»



сборника «Гристан» была
новелла «Тонио Крёгер».

Главный герой этой новеллы
отрекается от любви,
приносившей ему только боль, и
посвящает себя искусству,
однако встретив случайно Ганса
Гансена и Ингерборг Хольм —
двух разнополых объектов своих
неразделённых чувств, — он
снова переживает то смятение,
которое когда-то охватывало его
при одном только взгляде на
предмет своего юношеского



*«— Вы кончили, Тонио
Крёгер?»*

*— Нет, но больше я
ничего не скажу»*

В 1905 году Томас Манн женится на Кате Прингсхайм, дочери мюнхенского профессора математики Альфреда Прингсхайма. От этого брака у них появилось шестеро детей, четверо из которых — Эрика, Клаус, Голо и Михаэль — проявили себя впоследствии на литературном поприще.



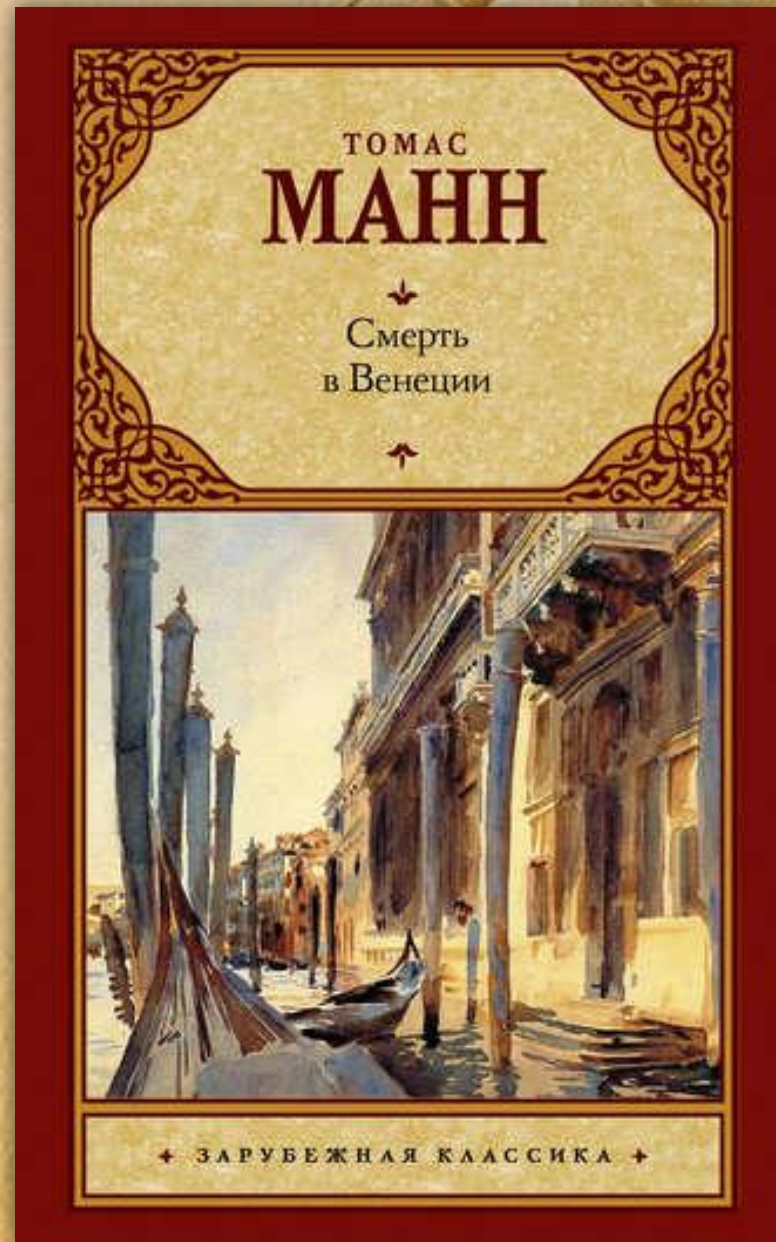


Второй роман Томаса Манна, «Королевское Высочество», был начат летом 1906 и закончен в феврале 1909 года. Роман - сказка, аллегория - это абсолютно типичный манновский роман: многоплановый, интеллектуальный, с аллюзией на исторические события начала 20 века.

«Разве тот, кто узнал любовь, ничего не знает о жизни? Пускай же впредь делом нашей жизни будет то и другое вместе - высокий удел и любовь - нелегкое, суровое счастье»

В 1911 году Манн написал новеллу «Смерть в Венеции» — о властном и губительном очаровании красоты, о притяжении, любви и смерти зачарованного героя в чарующей Венеции.

«Если прихотливая красота Венеции уже снова его заворождала, то корыстный торгашеский дух этой падшей царицы отрезвлял и сердил его»



ТОМАС
МАНН
↓
Волшебная гора
↑



+ ЗАРУБЕЖНАЯ КЛАССИКА +

LibreBook

LibreBook

В 1924 году выходит в свет
оное крупное и успешное
произведение Томаса
анна — «Волшебная гора».

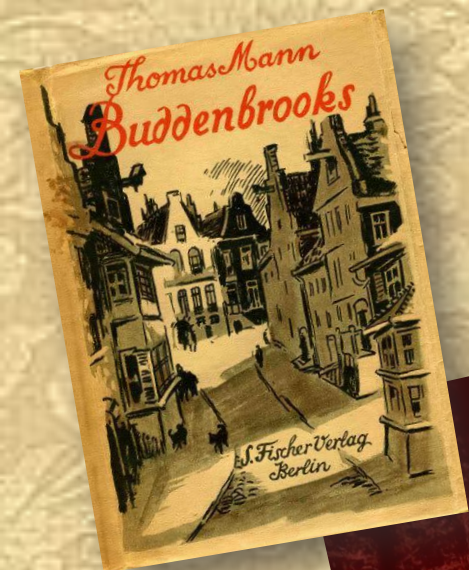
«Время – иллюзия, его течение в формах причинности и последовательности – лишь восприятие наших органов чувств, особым образом построенных, истинное же бытие вещей – это неподвижное «теперь»»

«Волшебная гора» - одно из наиболее сложных произведений немецкой литературы XX в.

По сюжету романа главный герой, Ганс Касторп, приезжает на высокогорный курорт для больных туберкулёзом, навестить своего кузена. Выясняется, что и он тоже больной. И мир на горе завораживает его своей интеллектуальной жизнью, где царит собственная философия. Таким образом, его пребывание на курорте затягивается на несколько лет.

Касторп развивает свою философскую мысль, откидывая фрейдизм, упадок и смерть, сам при этом становясь центром духовности.

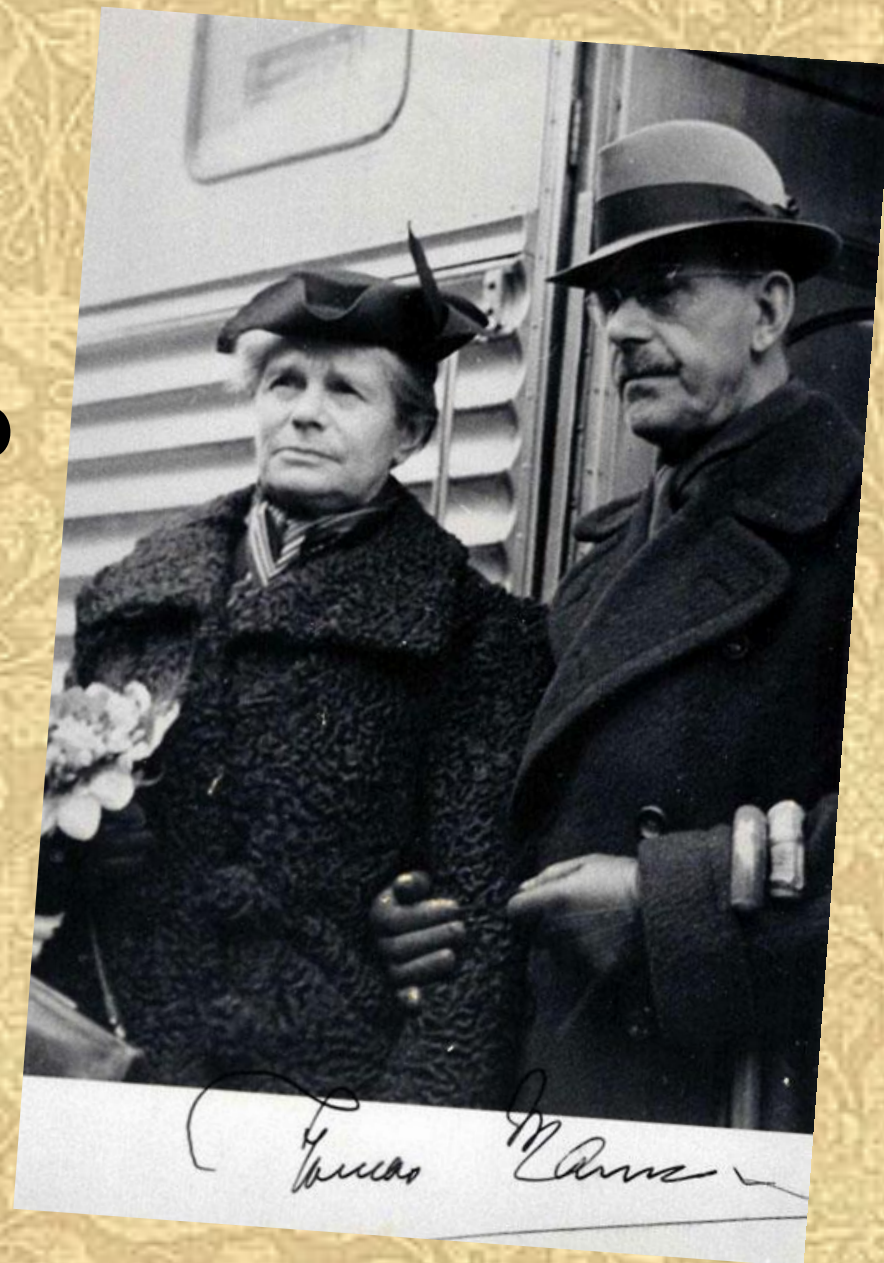
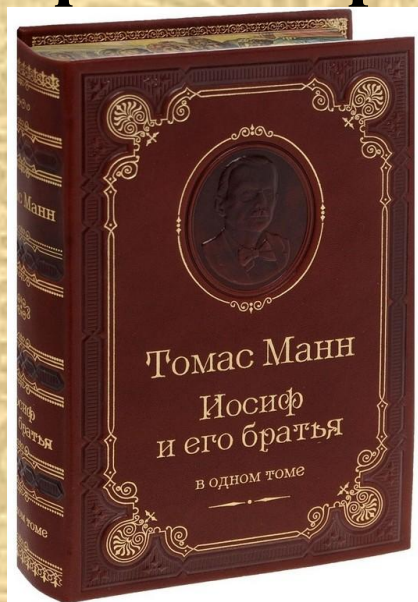
В **1929** году Манну была присуждена
Нобелевская премия по литературе за роман
«Будденброки».



Эмиграция

В 1933 году писатель вместе с семьёй эмигрирует из нацистской Германии и поселяется в Цюрихе.

В том же году выходит первый том его романа-тетралогии «Иосиф и его братья».



В романе «Иосиф и его братья» автор по-своему интерпретирует историю библейского Иосифа. Работа состоит из нескольких отдельных романов «Былое Иакова», «Юный Иосиф», «Иосиф в Египте» и «Иосиф-кормилец». Для работы над романом автор специально ездил собирать материалы в Палестину и Египет. Главным замыслом автора было именно изобразить мир древности. Кроме того, в романе можно проследить эволюцию сознания от коллективного к индивидуальному.

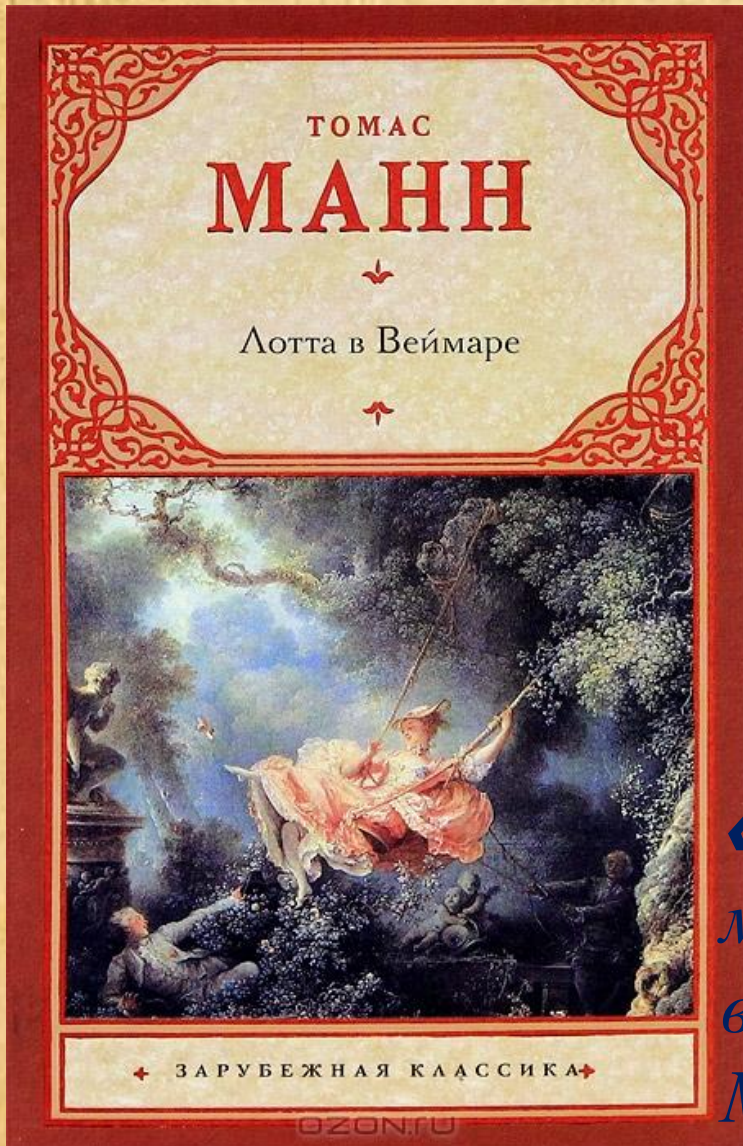
В **1936** году после безуспешных попыток уговорить писателя вернуться в Германию, нацистские власти лишают Манна и его семью немецкого гражданства, и он становится гражданином Чехословакии.

В **1938** году уезжает в США, где зарабатывает на жизнь преподаванием в Принстонском университете.



В 1939 году выходит роман «Лотта в Веймаре», описывающий взаимоотношения постаревшего Гёте и его юношеской любви Шарлотты Кестнер, ставшей прототипом героини «Страданий юного Вертера», снова встретившейся с поэтом спустя **много лет.**

«В сознательном человек долго пребывать не может. Время от времени он должен спускаться в подсознательное, ибо там – его корни. Максима»



**свет роман «Доктор Фаустус»,
главный герой которого во
многом повторяет путь
гётевского Фауста,
несмотря на то, что
действие романа
происходит в XX веке.
Адриан Leverkюон,
гениальный, но
психически нездоровый
композитор, является
образом пороков
западной буржуазной**



*«Есть люди, с которыми нелегко
жить, но которых невозможно
покинуть»*

В июне **1952** года семья Томаса Манна возвращается в Швейцарию. Несмотря на нежелание переселиться в расколотую страну насовсем, Манн тем не менее охотно бывает в Германии (в **1949** году в рамках празднования юбилея Гёте ему удаётся побывать и в ФРГ, и в ГДР).

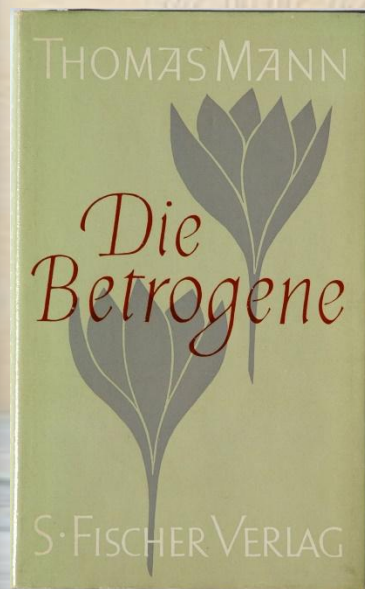
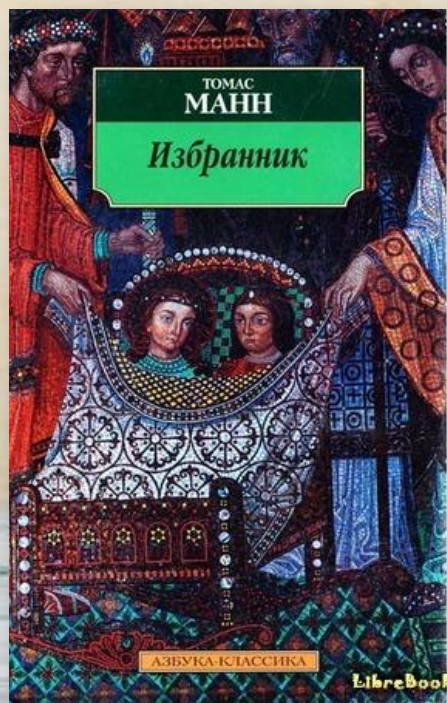


В начале 50-х Манн продолжает работать над начатым ещё до Первой мировой войны романом «Признания авантюриста Феликса Круля» (неокончен) — о современном Дориане Грее, который, обладая талантом, умом и красотой, предпочёл тем не менее стать мошенником и с помощью своих афер начал стремительно подниматься по общественной лестнице, теряя человеческий облик и превращаясь в чудовище.

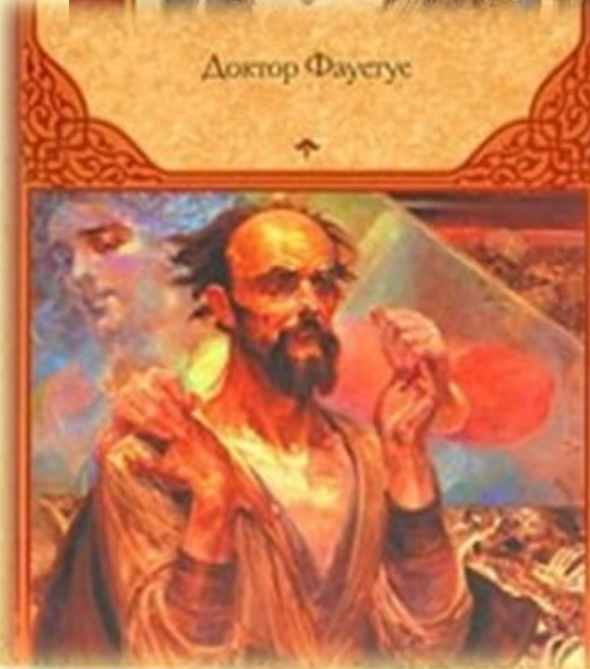


*«...во встрече глаз и в объятии;
только там царят безусловность,
свобода, тайна и глубокая
откровенность»*

В последние годы жизни писатель активно публикуется — в 1951-м появляется роман «Избранник», в 1954-м — последняя новелла «Чёрный лебедь».



Ведущими проблемами романов Томаса Манна являются ощущение рокового приближения смерти (повесть «Смерть в Венеции», роман «Волшебная гора»), близость инфернального, потустороннего мира (романы «Волшебная гора», «Доктор Фаустус»), предчувствие краха старого миропорядка, краха, ведущего к ломке человеческих судеб и представлений о мире. Все эти темы нередко переплетены у Манна с темой роковой любви. Возможно, это связано с увлечением писателя психоанализом.

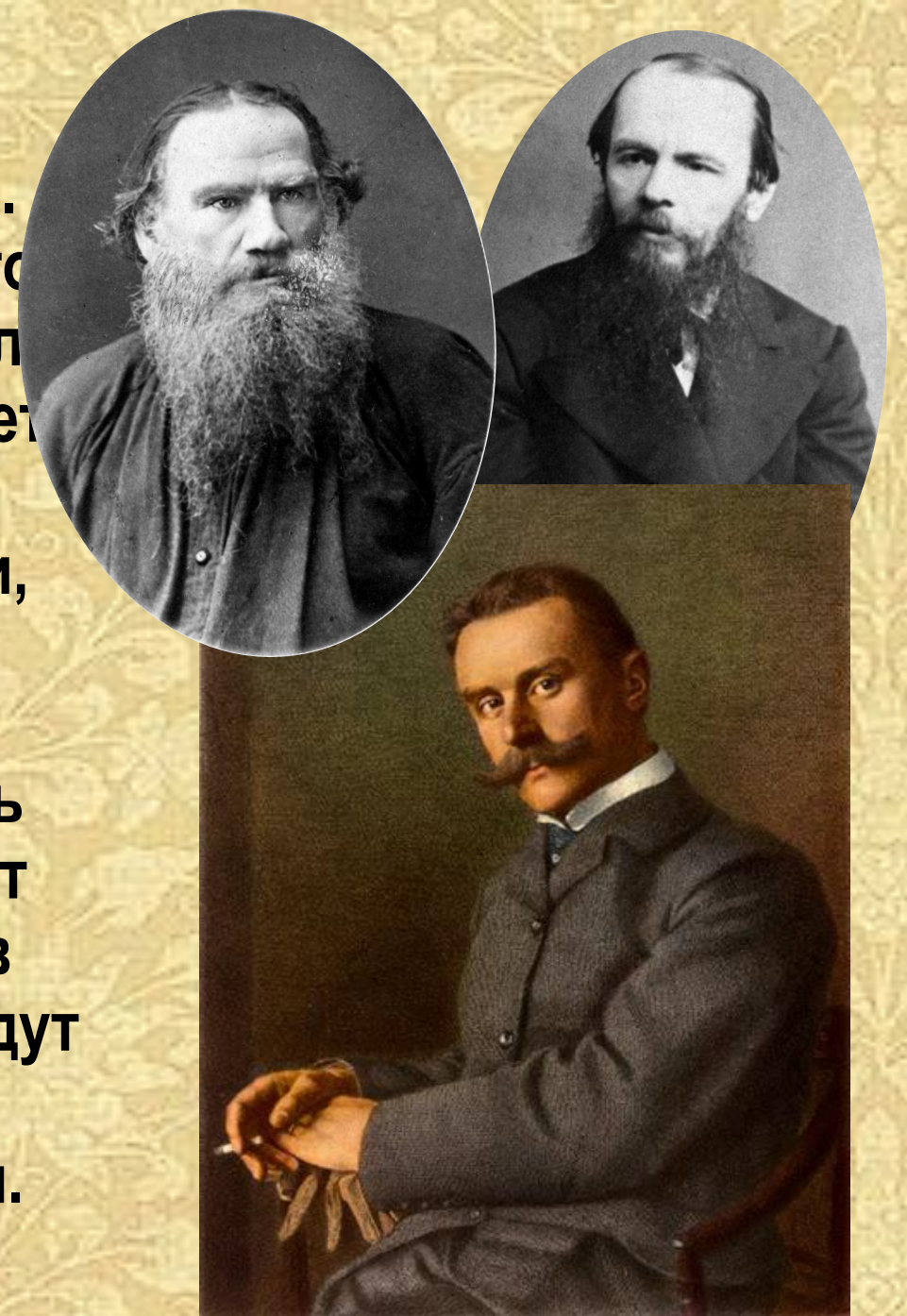


LibreBoo

Писательский стиль

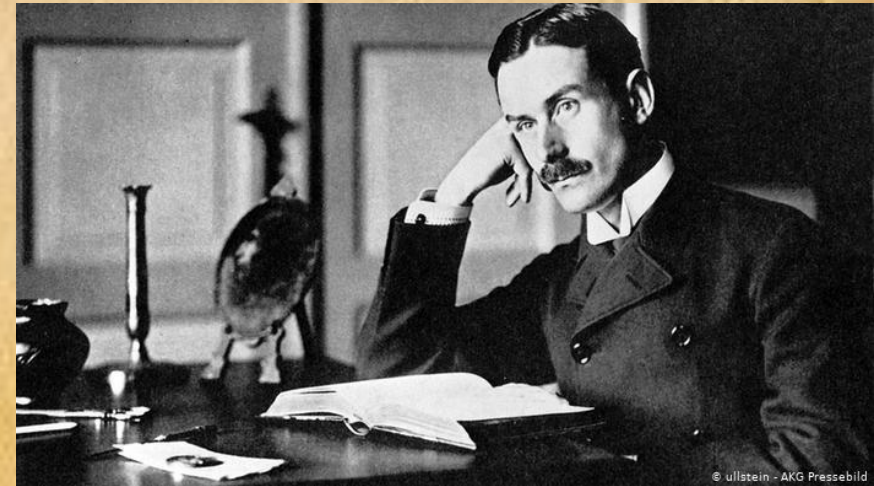
Томас Манн — мастер интеллектуальной прозы. Своими учителями он называл русских романистов *Льва Толстого и Федора Достоевского*. Считал, что русская литература внимательно анализирует внутреннюю интеллигентность, человеческое благородство, что более высокой человечности, чем в русской литературе, «не было нигде и никогда».

Подробный, детализованный, неспешный стиль письма писатель действительно унаследовал от литературы XIX века. Однако темы его романов несомненно привязаны к веку XX. Они смелы, ведут к глубоким философским обобщениям и одновременно экспрессионистически накалены.



Творчество немецкого писателя внесло свою неповторимую тональность в мировую художественную литературу XX века, оставило яркий след в решении важных культурно-исторических и психологических проблем.

Сегодня его творческое наследие не утрачивает своей актуальности и продолжает восхищать читателей мастерским владением слова и выдержанным зрелым содержанием.



Томас Манн умер 12 августа 1955 года в больнице кантона Цюрих.



Литературное наследие Томаса Манна:

- Сборник рассказов / *Der kleine Herr Friedemann*, (1898)
«Будденброки» / «*Buddenbrooks — Verfall einer Familie*», (роман, (1901)
«Тонио Крегер» / «*Tonio Kröger*», новелла, (1903)
«Тристан», перевод Апта, (1902)
«Тристан» / «*Tristan*», новелла, (1903)
«Королевское высочество» / «*Königliche Hoheit*», (1909)
«Смерть в Венеции» / «*Der Tod in Venedig*», рассказ, (1912)
«Размышления аполитичного» / «*Betrachtungen eines Unpolitischen*», (1918)
«Волшебная гора» / «*Der Zauberberg*», роман, (1924)
"Двое" (Голодающие) / "*Die Hungernden*", рассказы (1927)
«Культура и социализм» / «*Kultur und Sozialismus*», (1929)
«Марио и волшебник» / «*Mario und der Zauberer*», рассказ, (1930)
«Страдания и величие Рихарда Вагнера» / «*Leiden und Größe Richard Wagners*», эссе, (1933)
«Иосиф и его братья» / «*Joseph und seine Brüder*», роман-тетралогия, (1933—1943)
«Былое Иакова» / «*Die Geschichten Jaakobs*», (1933)
«Юный Иосиф» / «*Der junge Joseph*», (1934)
«Иосиф в Египте» / «*Joseph in Ägypten*», (1936)
«Иосиф-кормилец» / «*Joseph der Ernährer*», (1943)
«Проблема свободы» / «*Das Problem der Freiheit*», эссе, (1937)
«Лотта в Веймаре» / «*Lotte in Weimar*», роман, (1939) [15] (недоступная ссылка)
«Обмененные головы. Индийская легенда» / «*Die vertauschten Köpfe — Eine indische Legende*», (1940)
«Доктор Фаустус» / «*Doktor Faustus*», роман, (1947)
«Избранник» / «*Der Erwählte*», роман, (1951)
«Чёрный лебедь» / «*Die Betrogene: Erzählung*», (1954)
«Признания авантюриста Феликса Круля» / «*Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull*», роман, (1922/1954)

Жизнь и творчество писателя –

это следование художественной формуле, выраженной в словах:

Искусство — самый прекрасный, самый строгий, самый радостный и благой символ извечного, не подвластного рассудку стремления человека к добру, к истине и совершенству

Томас Манн

