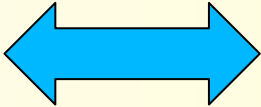


Сентиментализм 1760-1770

1. Противоречие между моралью и социальной действительностью
2. Уход во внутренний мир, психологизм (предшественник - Ричардсон)
3. ЧУВСТВА  разум
4. Пассивность, созерцание

Томас Грей 1716-1771

«Элегия, написанная на
сельском кладбище», 1751

- Самое цитируемое поэтическое произведение английской лирической поэзии
- Время действия – ночь, время социальной пассивности
- Место действия – кладбище, бренность человеческой жизни
- Размышления о прошлом
- Простой человек



«Элегия, написанная на сельском кладбище», 1751

Здесь пепел юноши безвременно сокрыли,
Что слава, счастье, не знал он в мире сем.
Но музы от него лица не отвратили,
И *меланхолии*, печать была на нем.

Он *кроток сердцем* был, *чувствителен душою* —
Чувствительным творец награду положил.
Дарил несчастных он — чем только мог — *слезою*;
В награду от творца он друга получил.

Оливер Голдсмит 1728-1774

Бедственное положение
сельской Англии

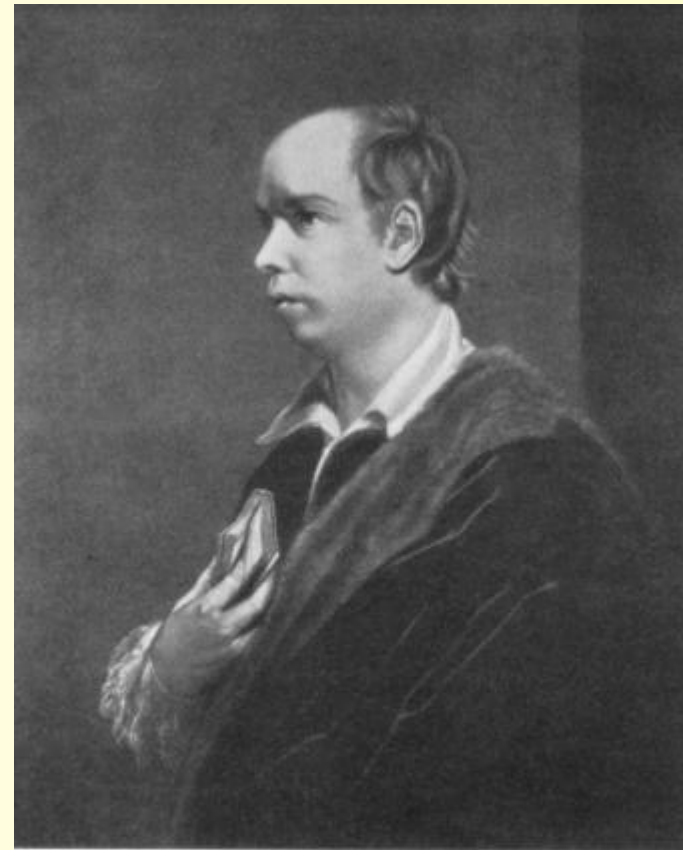
- Роман «Векфильдский священник», 1766

Семейно-бытовая тема
связана с социальной

Пастор Примроз ↔ сквайр Торнхилл

Дядя Уильям Торнхилл

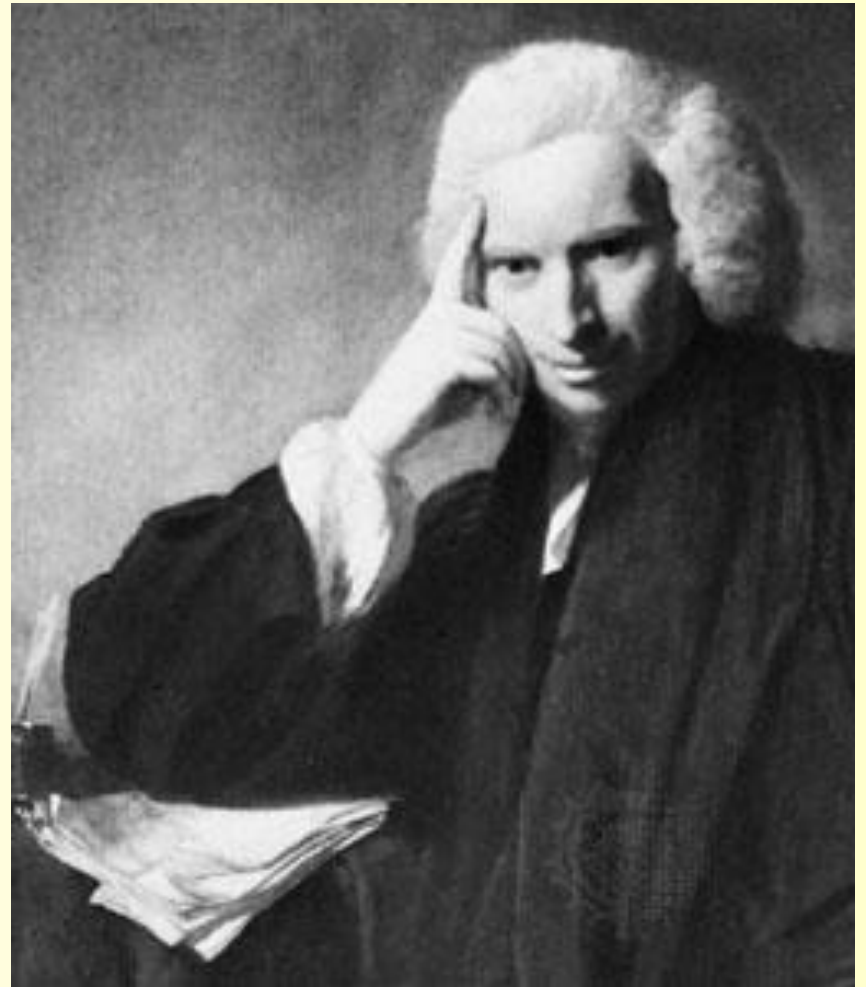
- Поэма «Покинутая деревня», 1770



ОЛИВЕР ГОЛДСМИТ
Портрет работы Дж. Рейнольдса

Лоренс Стерн 1713-1768

- «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена», 1760-1767
- «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии», 1768



«Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена», 1760-1767



«Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена», 1760-1767

Пародия на семейно-
бытовой роман

Место действия – Шенди-
Холл

Композиция:

Персонажи:

«произведение мое
отступательное, но и
поступательное в одно и
то же время».

Тристрам Шенди

Вальтер Шенди, отец

Тоби Шенди, дядя

Лоренс Стерн

Тоби Шенди

- Доброе сердце и отзывчивая душа
- «Конек» - hobby-horse (игра в войну)
- Чудак – «когда человек отдает себя во власть господствующей над ним страсти, – или, другими словами, когда его конек закусывает удила, – прощай тогда трезвый рассудок и осмотрительность!»
- Чудачество – спасение от унылого практицизма

«Сентиментальное путешествие по Франции и Италии», 1768

Пастор Йорик

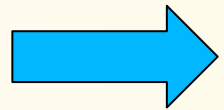
- Восприимчивая и чувствительная натура
- Субъективно-лирическое повествование
- Первостепенное значение — ассоциации и впечатления

Принципы сентиментализма в романах Стерна

- Интерес к человеку как к *уникальной личности, неповторимой* в своем развитии
- В центре внимания – вопрос о человеческой природе и способах ее изображения
- ~~Поучения читателям~~ изучение характера
- ~~Рассказ о поступках героя~~ исследование причин, побудивших их к этим поступкам
- ~~Внешняя история событий жизни~~ «биография души»

Объект изображения в сентиментализме

Сложный и противоречивый духовный мир
героя



описание незначительных событий и их
восприятие героем

Ведущая роль – чувства

- Сююминутные
- Непосредственные (без влияния рассудка)

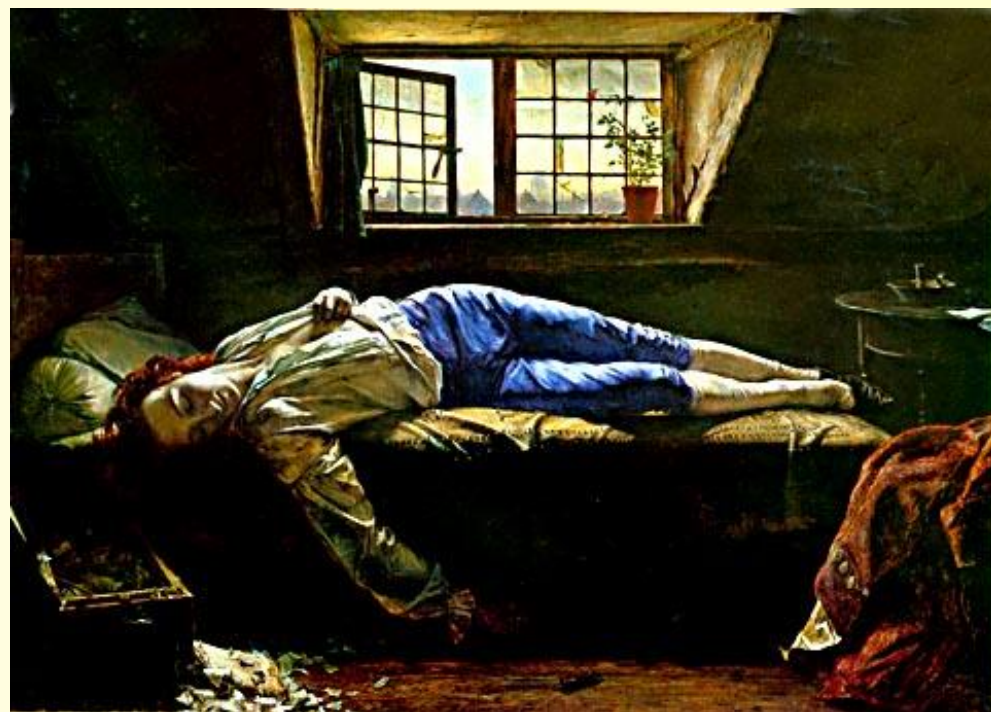
Предромантизм

«Сочинения Оссиана, сына Фингала», 1765

Стилизация Джеймса Макферсона 1736-1796

Кельтский эпос

Томас Чаттертон 1752-1770



Томас Чаттертон 1752-1770

Стихи на средневековом английском языке

Вымышленный автор Томас Роули

Баллада «Бристольская трагедия», 1768

Бристоль, XV век

Роберт Бернс 1759-1796

- Связь с шотландским крестьянством
- Литературная обработка народного творчества
- Соединение с актуальными тенденциями



Основные темы в поэзии

- Любовь и дружба – конфликт чувств и общественных условностей
- Человек и природа – изображение крестьян, жизнь, труд быт, нравы
- История Шотландии
- Тема революции