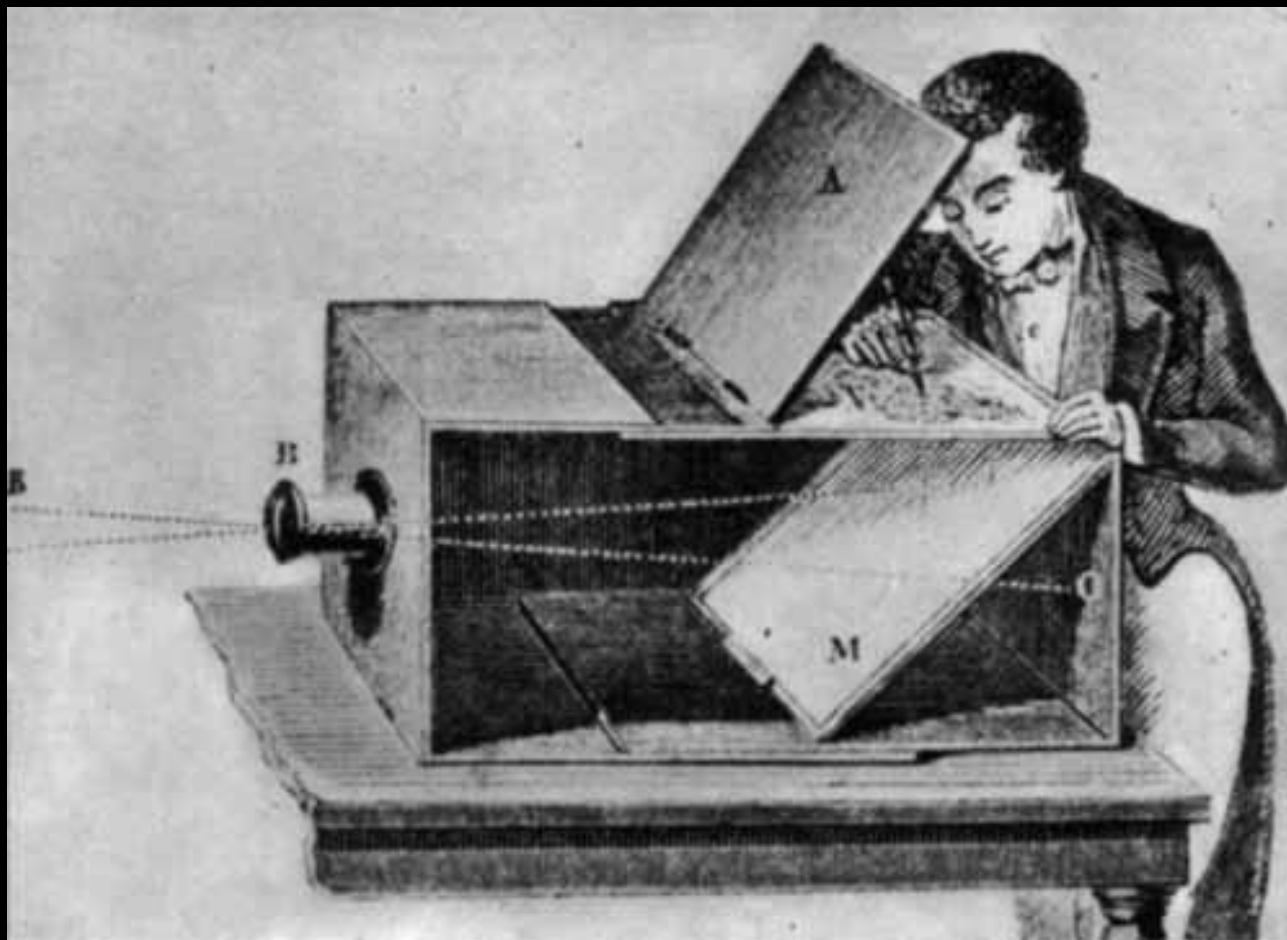
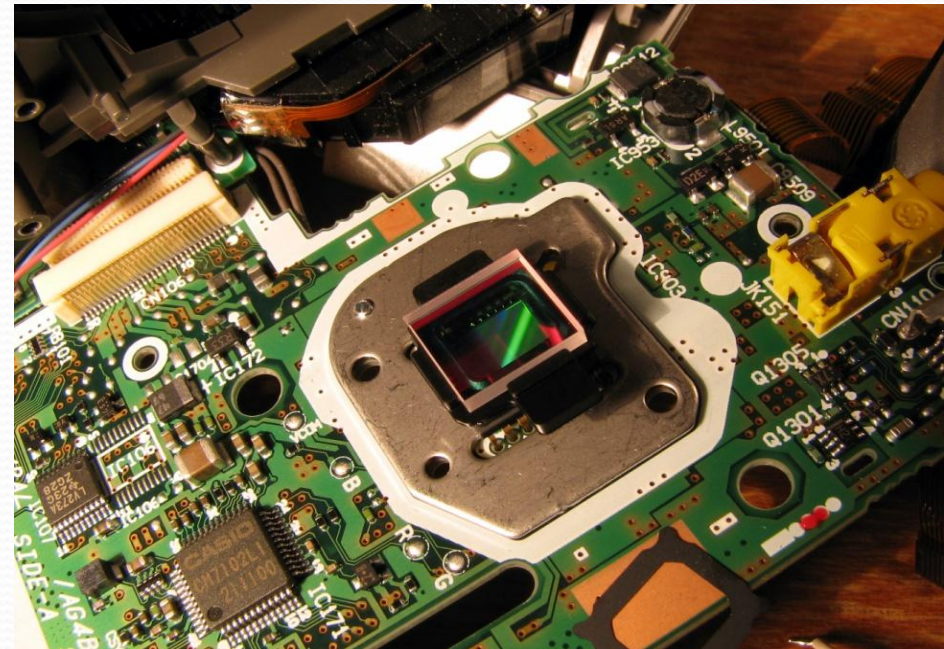


Історія Фотографії



Фотографія (фр. photographie від др.-греч. Φως / φωτος - світло і γραφω - пишу; світлопис - техніка малювання світлом) - одержання і збереження статичного зображення на світлочутливому матеріалі (фотоплівці або фотографічній матриці) за допомогою фотокамери.



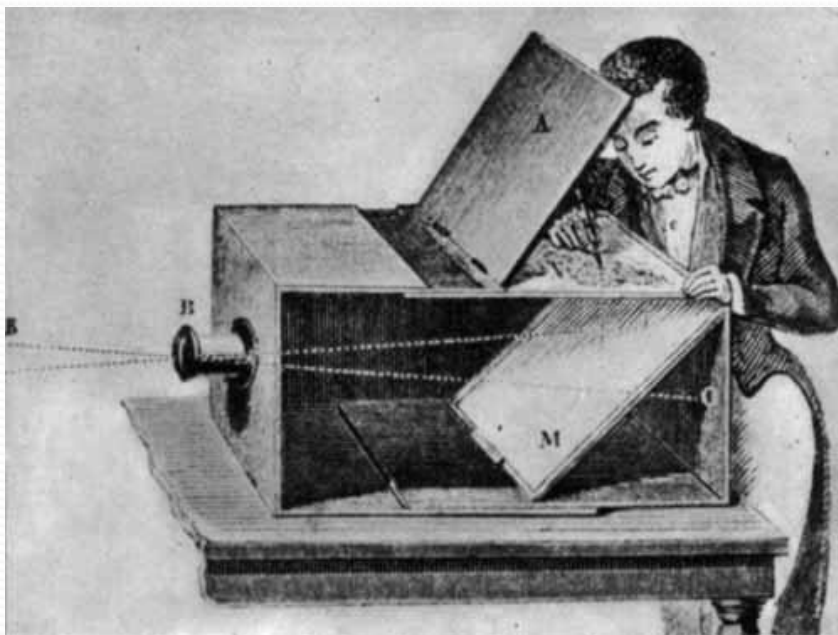
У більш широкому сенсі, фотографія - це мистецтво отримання фотознімків, де основний творчий процес полягає в пошуку та виборі композиції, освітлення і моменту (або моментів) фотознімку. Такий вибір визначається вмінням і навичкою фотографа, а також його особистими перевагами і смаком, що характерно для будь-якого виду мистецтва.



Зображення за допомогою відбитого від предметів видимого світла одержували ще в далекій давнині й використовували для живописних і технічних робіт. Метод, названий пізніше ортоскопічною фотографією, не вимагає серйозних оптичних пристроїв. В ті часи використовувалися лише малі отвори і, іноді, щілини. Проектувалися зображення на протилежні від цих отворів поверхні.



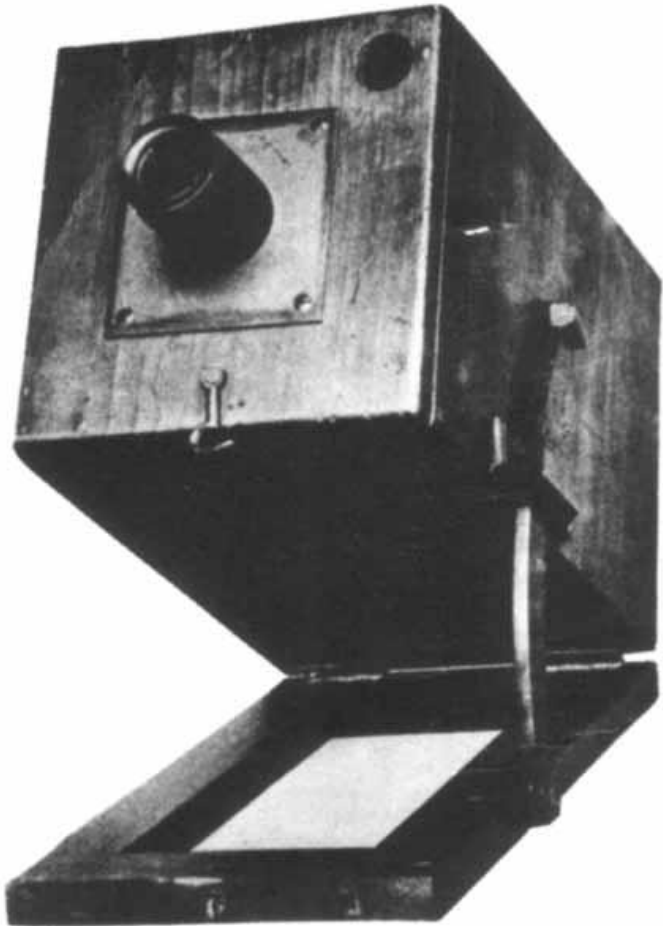
Далі метод був удосконалений за допомогою оптичних приладів, які розміщені на місці отвору. Це послужило основою для створення камери, що обмежує одержуване зображення від засвічення що не несе зображення світлом. Камера була названа обскурою, зображення проектувалося на її задню матову стінку і перемальовувати по контуру художником. Після винаходу методів хімічної фіксації зображення, камера-обскура стала конструктивним прообразом фотографічного апарата. Назва «фотографія» було обрано як найбільш благозвучну з декількох варіантів у Французькій академії в 1839 році.



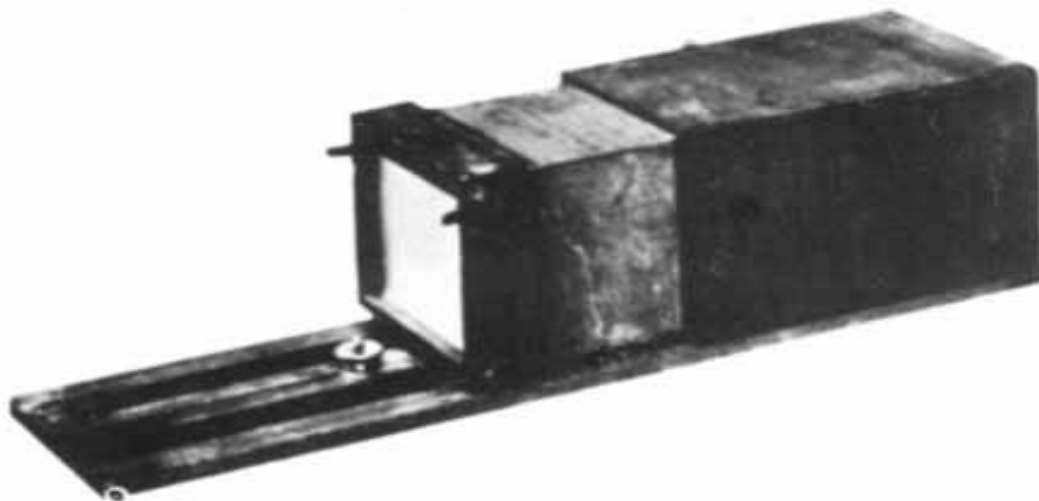
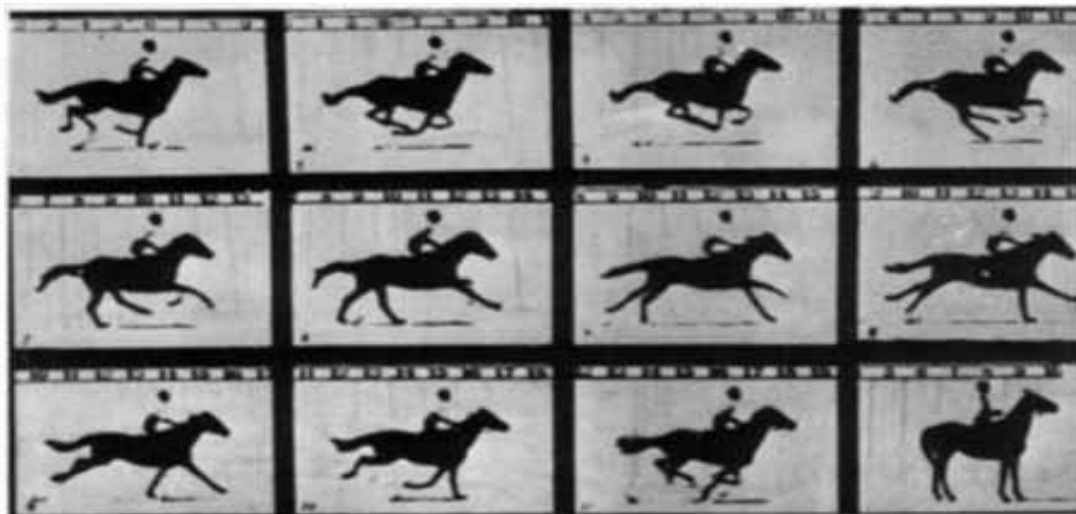
Тому першій в історії фотографією вважається знімок «вид з вікна», отриманий Ньєпсом в 1826 році за допомогою камери-обскури на олов'яній платівці, покритій тонким шаром асфальту. Експозиція тривала вісім годин при яскравому сонячному світлі. Перевагою методу Ньєпса було те, що зображення виходило рельєфним (після протруювання асфальту), і його легко можна було розмножити в будь-якому числі примірників.



Практично в той же самий час англієць Вільям Генрі Фокс Тальбот винайшов спосіб отримання негативного фотографічного зображення, що назвав калотіпией. В якості носія зображення Тальбот використав папір, просочений хлористим сріблом. Ця технологія поєднувала в собі високу якість і можливість копіювання знімків (позитиви друкувалися на аналогічному папері).



Кінь в русі. 1878 рік. Фотографії з мокрих пластин. Перші успішні фотографії рухомого коня по доріжці Пало Алто, Сан-Франциско, 19 червня 1878 року. Експозиція кожного негативу становила менше 1/2000 секунди. Використовувалися 12 камер подібних камері знизу.



Істмен в 1888 році розробив чудову для того часу аматорську камеру і породив слово, яке з тих пір стало синонімом слова «камера» - «кодак». Камера «Кодак» була невеликою скринькою (звідси і назва «детективна камера»), трохи більше 6 дюймів завдовжки, 3,5 дюйма в ширину і менше 4 дюймів у висоту. З нею міг працювати кожен, хто, як було написано в інструкції, здатний: 1. Направити камеру. 2. Натиснути на кнопку. 3. Повернути ключ. 4. Смикнути шнур.



Кольорова фотографія з'явилася в середині ХІХ століття. Перший стійкий кольоровий фотознімок був зроблений в 1861 році Джеймсом Максвеллом за методом триколірної фотографії (метод кольороподілу).

Для отримання кольорового знімка з цього використовувалися три фотокамери з встановленими на них кольоровими світлофільтрами (червоним, зеленим і синім). Утворені знімки дозволяли відтворити при проекції (а пізніше, і у друці) кольоровому зображенні



13 грудня 1902 Прокудін-Горський вперше оголосив про створення кольорових діапозитивів за методом триколірної фотографії



Стеноп (від фр. Sténopé) - фотографічний апарат без об'єктиву, роль якого виконує малий отвір. Стеноп використовується для отримання ландшафтних знімків з м'яким зображенням, чим-то схожим на зображення під час сну.



Дякую за увагу!

Підготувала

- Учениця 9 класу
 - ЗОШ №18
- Ілляшик Аліна