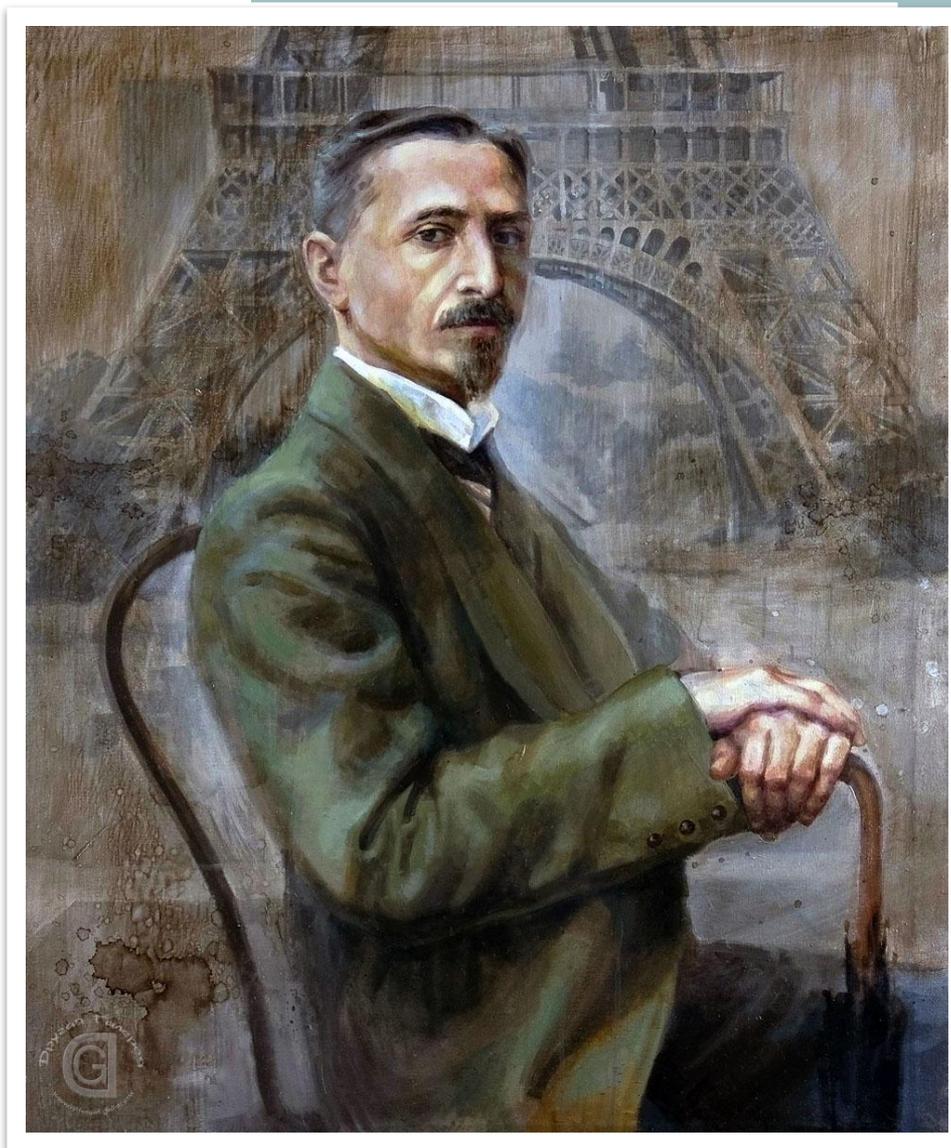
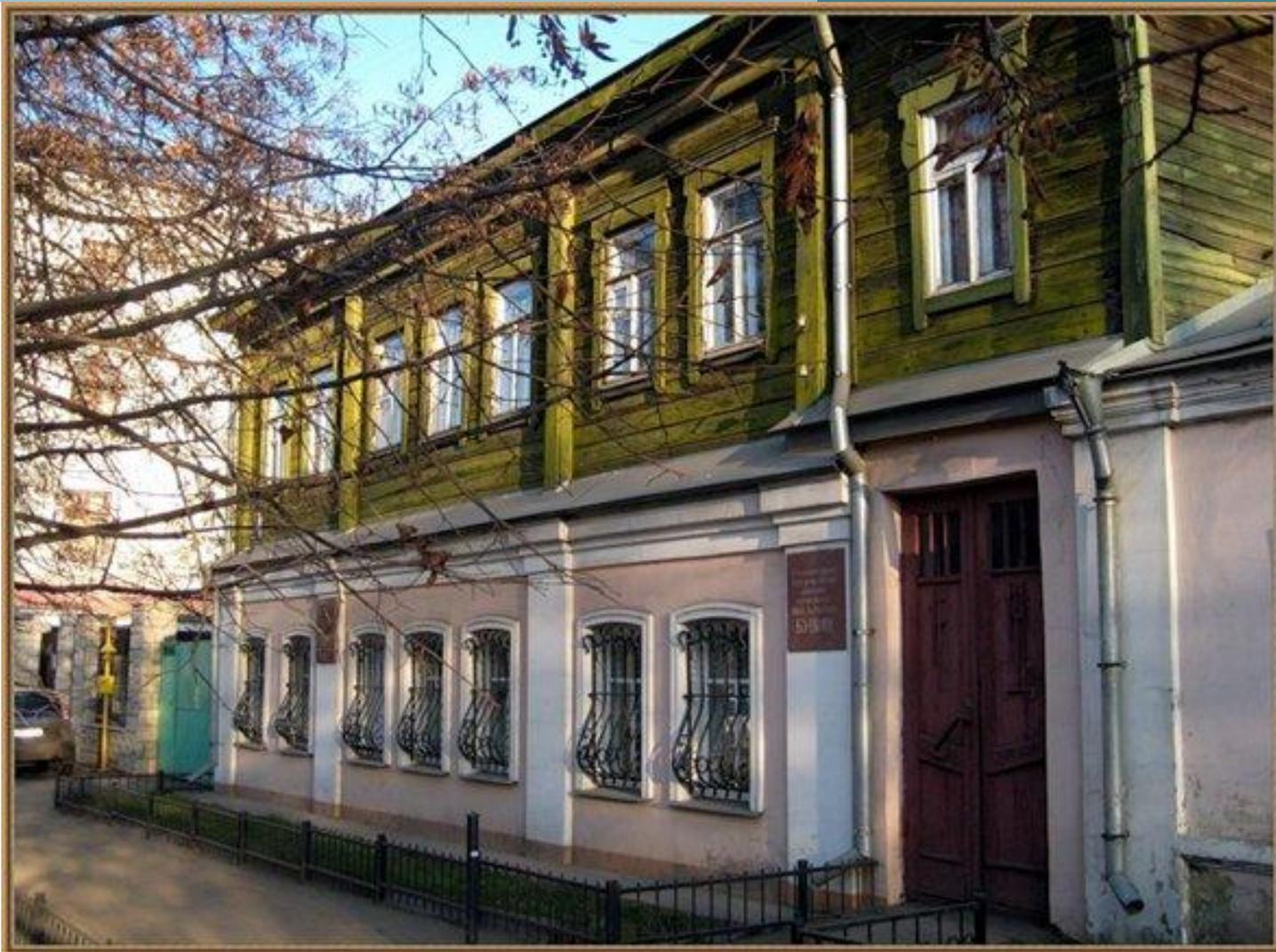


# Биография И.А. Бунина

1870-1953





**Родился в Воронеже, в семье обедневшего дворянина, принадлежавшего к старинному дворянскому роду. В Воронеже прожил первые три года своей жизни.**

В 1881 году поступил в гимназию в Ельце, но проучился там всего пять лет, так как на образование младшего сына у семьи не было средств.

Дальнейшее образование проходило в домашних условиях: полностью освоить программу гимназии, а затем и университета Ивану Бунину помог его **старший брат Юлий**, к тому времени окончивший университет, пробывший год в тюрьме по политическим мотивам и высланный на три года домой.



*г. Елец*

Первое стихотворение Бунин написал в восемь лет.

В мае 1887 года произведение юного писателя впервые появилось в печати: петербургский еженедельный журнал "Родина" опубликовал одно из его стихотворений.

\* \* \*

Ночь печальна, как мечты мои.  
Далеко в глухой степи широкой  
Огонек мерцает одинокий...  
В сердце много грусти и любви.

Но кому и как расскажешь ты,  
Что зовет тебя, чем сердце полно! –  
Путь далек, глухая степь безмолвна,  
Ночь печальна, как мои мечты.



**Самостоятельная жизнь** началась с весны 1889 года: Иван Алексеевич Бунин вслед за братом Юлием переселился в Харьков.

Вскоре побывал в Крыму, а с осени стал работать при "Орловском вестнике".

В 1891 году в приложении к газете "Орловский вестник" вышла его ученическая книжка "Стихотворения. 1887-1891".

Тогда же Иван Бунин познакомился с **Варварой Владимировной Пащенко**, работавшей корректором газеты "Орловский вестник". В 1891 году они стали жить одной семьей, но так как родители Варвары Владимировны были против этого брака, супруги жили невенчанные.



# *Полтава*



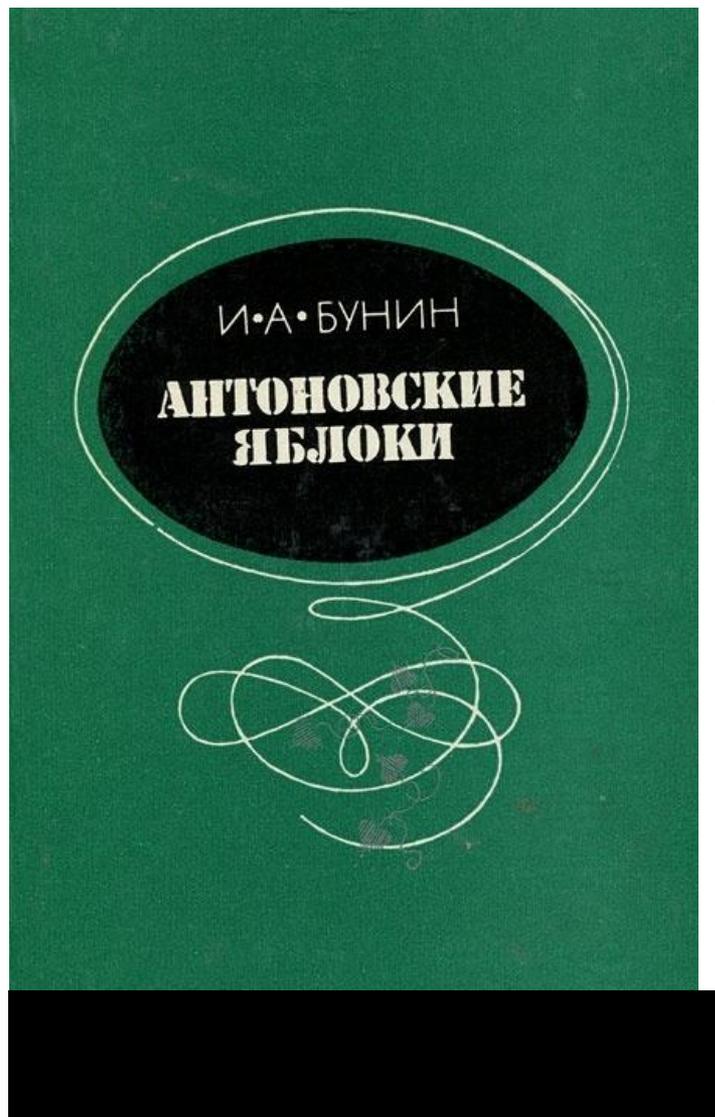
**В 1892 году они переехали в Полтаву, где брат Юлий заведовал статистическим бюро губернского земства.**

**Иван Бунин поступил на службу библиотекарем земской управы, а затем - статистиком в губернскую управу. В период жизни в Полтаве познакомился с Л.Н. Толстым. В разное время работал корректором, статистиком, библиотекарем, газетным репортером.**

В январе 1895 года, после измены жены, Иван Алексеевич Бунин оставил службу и переехал сначала в Петербург, а затем в Москву. В 1898 женился на **Анне Николаевне Цакни** - гречанке, дочери революционера и эмигранта Н.П. Цакни. Семейная жизнь опять оказалась неудачной и в 1900 году супруги развелись, а в 1905 году скончался их сын Николай.



Литературная известность к Ивану Бунину пришла в 1900 году после выхода в свет рассказа "Антоновские яблоки".



*«Запах антоновских яблок исчезает из помещичьих усадеб. Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие».*



В 1906 году в Москве  
познакомился с

**Верой Николаевной  
Муромцевой (1881-1961),**

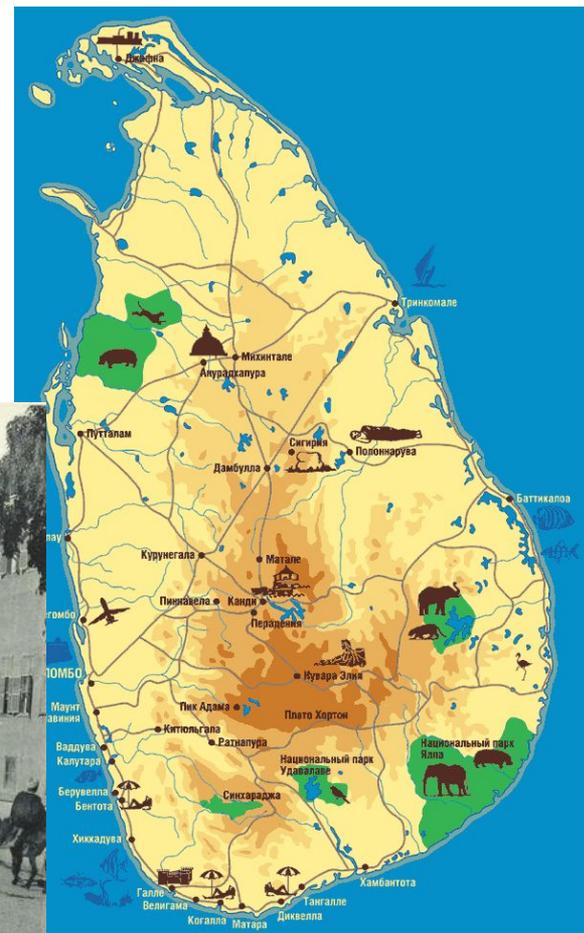
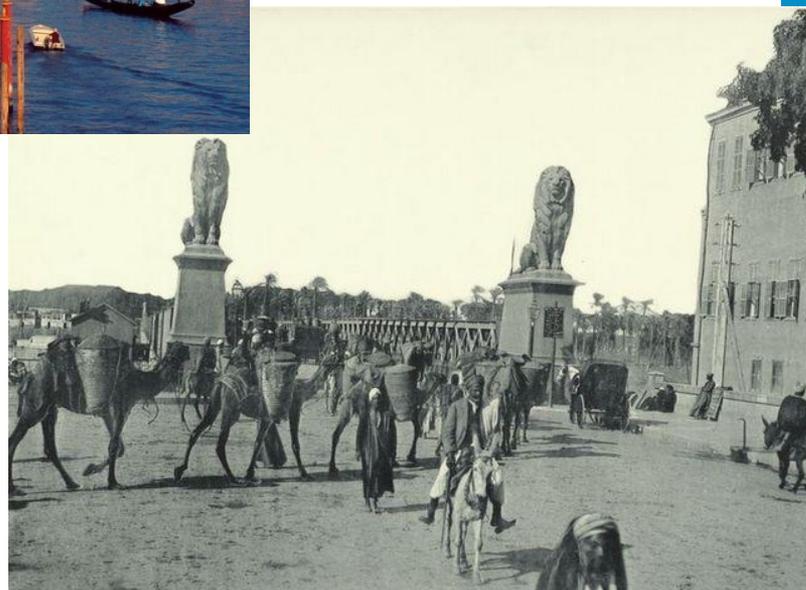
ставшей в **1907** году его  
женой и верной спутницей  
до конца жизни.



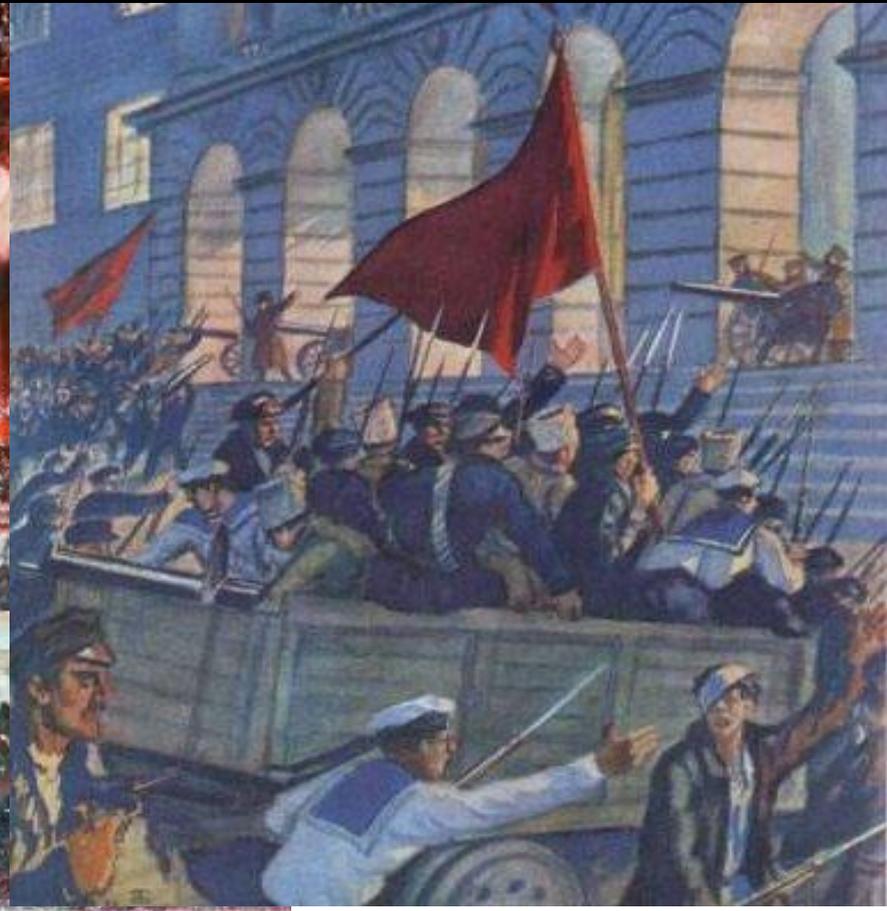
**В 1909 году Российская Академия наук избрала Ивана Алексеевича Бунина почетным академиком по разряду изящной словесности.**



С 1907 по 1915 год Иван Алексеевич ни один раз бывал в Турции, в странах Малой Азии, в Греции, в Иране, Алжире, Египте, Цейлоне, Тунисе и на окраинах Сахары, в Индии, изъездил почти всю Европу, особенно Сицилию и Италию, был в Румынии и Сербии...



# Революция 1917 года в России

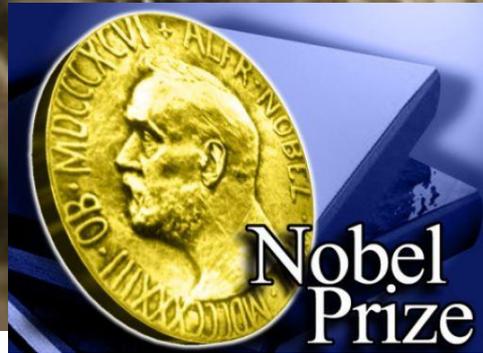


К Февральской и Октябрьской революциям 1917 года Иван Алексеевич Бунин отнесся крайне враждебно и воспринимал их как катастрофу. 21 мая 1918 года он уехал из Москвы в Одессу, а в феврале 1920 года эмигрировал сначала на Балканы, а затем во Францию.

# Париж



В эмиграции отношения с видными русскими эмигрантами у Буниных складывались тяжело, тем более, что и сам писатель не обладал коммуникабельным характером.



В **1933** году Ивану Алексеевичу Бунину, первому из русских писателей, была присуждена **Нобелевская премия по литературе**. Официальная советская пресса объяснила решение Нобелевского комитета происками империализма.

В 1939 году, после начала Второй мировой войны, Бунины поселились на юге Франции, в Грассе, на вилле "Жаннет", где и провели всю войну. Иван Алексеевич отказывался от любых форм сотрудничества с нацистскими оккупантами и старался постоянно следить за событиями в России. В 1945 году Бунины вернулись в Париж.

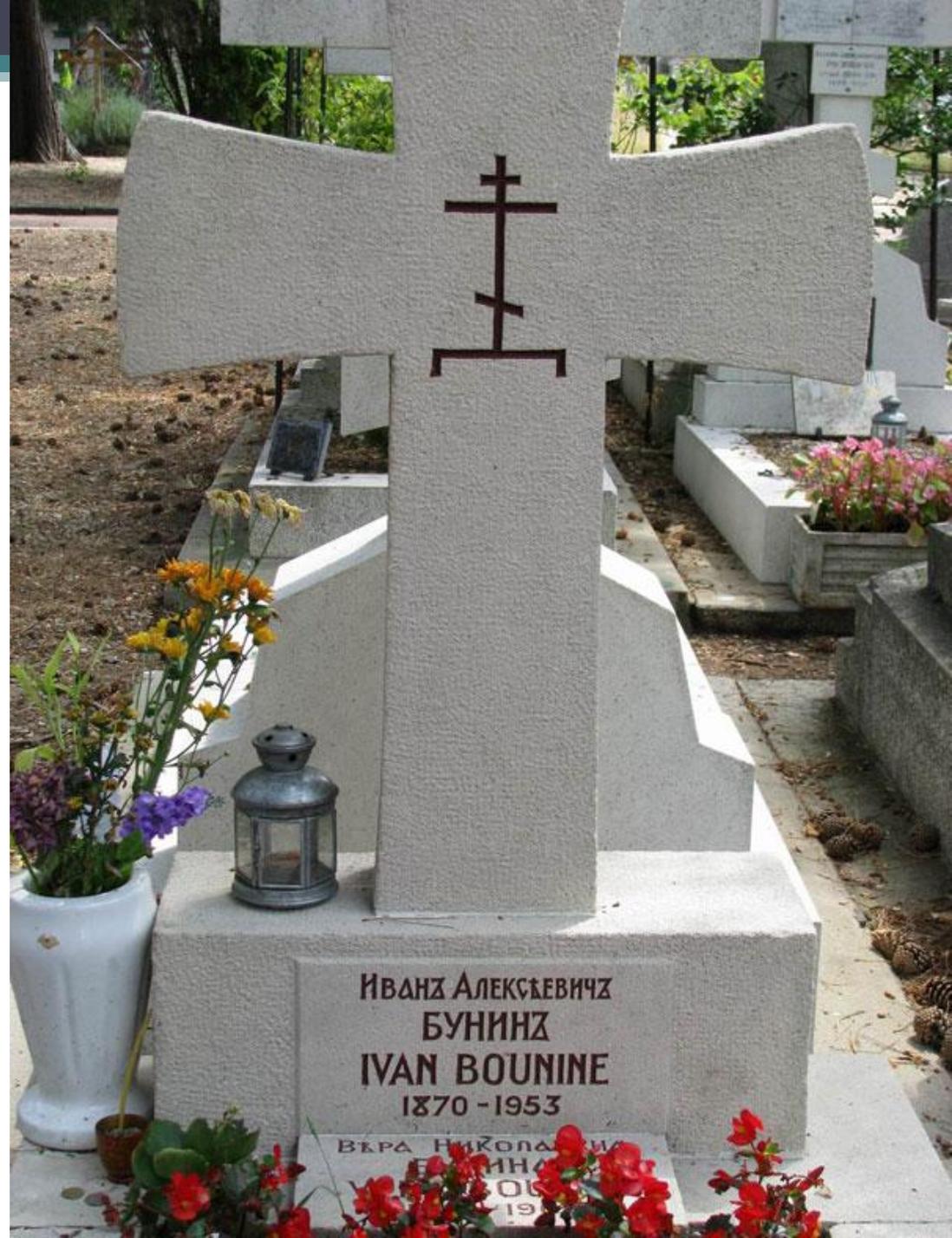


*Иван Алексеевич неоднократно выражал желание возвратиться в Россию, "великодушной мерой" назвал в 1946 году указ советского правительства "О восстановлении в гражданстве СССР подданных бывшей Российской империи...", но постановление Жданова о журналах "Звезда" и "Ленинград" (1946 год), растоптавшее Анну Ахматову и Михаила Зощенко, привело к тому, что Бунин навсегда отказался от намерения вернуться на Родину.*



**Последние годы писателя  
прошли в нищете.**

Умер Иван Алексеевич Бунин в Париже. В ночь с 7 на 8 ноября 1953 года, через два часа после полуночи его не стало: он умер тихо и спокойно, во сне. На его постели лежал роман Л.Н. Толстого "Воскресение". Похоронен Иван Алексеевич Бунин на русском кладбище Сен-Женевьев-де-Буа, под Парижем.



# История создания цикла рассказов И.А.Бунина «Темные аллеи»



# «Темные аллеи»



**Сборник рассказов о любви с таинственным названием «Темные аллеи» создавался в эмиграционный период творчества в 1937-1945 гг. в основном в Грассе в годы оккупации Франции.**



**Во время войны переживания И. Бунина о судьбе России обострились, именно поэтому опять обращается к русской теме.**



- В сборник вошли 38 рассказов, в которых создается зарисовка событий русской жизни, происходящих в России прошлого. Это единственная в своем роде в русской литературе книга, где все – о любви.



The image shows the cover of the book 'Темные аллеи' by Ivan Bunin. The cover features a photograph of a tree trunk with a dark, shadowed path leading through a forest. A title box is overlaid on the top left of the cover, containing the author's name and the title.

ИВАН  
БУНИН

*Темные аллеи*

Дневниковые записи свидетельствуют, что эту книгу он писал сосредоточенно, самозабвенно. В письмах И.Бунин вспоминал, что перечитывал Н.П.Огарева, остановился на строчке из его стихотворения: «Кругом шиповник алый цвел, стояла темных лип аллея». Позднее он написал Тэффи, что «все рассказы книги только о любви, о ее «темных» и чаще всего очень мрачных и жестоких аллеях».

# **А как вы понимаете метафорический смысл названия?**

**тенистые, таинственные,  
необъяснимые аллеи,  
«запутанные лабиринты любви»**

**Работа над рассказом**

# **Тёмные аллеи**

Герои	Авторская характеристика	На что обращает внимание автор? Что хочет этим сказать?
Николай Алексеевич	<p>Белые усы, редкая смоляная борода, бледные худые руки, строгий, вопрошающий, но усталый взгляд, красивое, удлинненное лицо, стройный старик, строгий, но усталый, седые бакенбарды</p>	<p>В своей характеристике автор обращает наше внимание на две детали: сохранившаяся красота и бледность, усталость, седина. И этим хочет сказать, что Н.А. пришлось повидать в жизни много горького, нерадостного. Перед нами уставший от жизни человек.</p>
Надежда	<p>Чернобровая, темноволосая, красивая, легкая на ходу, полная, с округлыми плечами, в доме все чисто, опрятно, уютно</p>	<p>У Надежды все чисто, красиво. Создается впечатление женщины, если не счастливой, то вполне довольной своей жизнью, а чистота, окружающая её</p>

## Фронтальная беседа

- **Как выдумаете, почему Надежда не прощает Николая Алексеевича?**
- **Почему Бунин не дает шанса Николаю Алексеевичу быть прощенным Надеждой?**

# ***ЛЮБОВЬ***

**Идеальное, беспримесное чувство**

**достойно немногих**

**развивается по неведомым человеку законам**

**нечасто прорывается на поверхность**

**роковое возмездие ничего не прощает**

## Вопрос

- Почему Бунин не дает шанса Николаю Алексеевичу быть прощенным Надеждой?

## **Вывод:**

**Бунин не прощает ошибок в любви, и поэтому, что, однажды предав любовь, Николай Алексеевич не имеет шансов быть прощенным, быть счастливым. И тогда все его жизненные неудачи воспринимаются как кара за однажды преданную любовь.**

Перед нами два героя. При всей социальной весомости и устроенности Николая Алексеевича, он не создает образа счастливого человека. Перед нами **несчастный, одинокий, уставший от жизни человек.**

Надежда тоже одинока, но нет такого чувства, что жизнь Надежды не удалась, не сложилась, прошла впустую, **нет ощущения уставшего от жизни человека.** Она все также молода, красива, легка. Читая рассказ дальше, мы узнаем, что Надежда всю жизнь любит и продолжает любить Николая Алексеевича. И именно любовь наполняет жизнь Надежды смыслом. Николай Алексеевич в свое время отказался от любви, испугался, сбежал, бросил её, предал любовь. И, однажды предав, он больше никогда не встретил и не ощутил чувства настоящей любви. И вот через много лет они вновь встречаются: Надежда все также любит, а Николай Алексеевич все понял, осознал и, может быть, готов вернуться. Но Надежда – не прощает и отвергает его. Почему? Да потому что настоящая любовь не прощает человеческих ошибок, и, раз ошибившись, отвернувшись от любви, человек обрекает себя на жизнь без любви, а следовательно, без счастья. Такова и есть жизнь Николая Алексеевича.