

Рембрандт Харменс ван Рейн

Голландський художник, малювальник і гравер, великий майстер світлотіні, найбільший представник "золотого століття" голландського живопису.

Підготувала:
Студентка 2 курсу «ОДМ»
Василенко Яна



Біографія художника:

Загальне визнання і слава, різке падіння і злидні – так можна охарактеризувати біографію великого генія мистецтва.

Народився **15 Липня 1607 р.** у старовинному місті Лейдені, що знаходиться в провінції Південна Голландія, в будиночку на Ведештегу у **сім'ї мельника.**

Ріс у багатодітній родині, в якій був шостою дитиною

Рембрандт трепетно ставився до своєї матері протягом усього життя. Це виражається в портреті, написаному в 1639 році, на якому зображена мудра бабуся з добрим і трохи сумним поглядом.



**«Портрет матері Рембрандта»
1639 р.**

Вчителі художника:

Крізь тумани борошняного пилу Рембрандт дивився на блакитну річку, і спостерігав за променями сонця. Можливо, саме з таких дитячих спогадів художник навчився майстерно володіти фарбами, світлом і тінню.

У 13 років, його **віддали навчатися нідерландському художнику Якобу ван Сваненбюрху (близько 1620-1623 рр)**. У представника пізнього маньєризму не збереглося величезної художньої спадщини, з-за чого простежити вплив Якоба на формування стилю Рембрандта практично неможливо.



У 1623 році юнак відправляється в столицю, де другим його вчителем стає живописець **Пітер Ластман**, який навчав Рембрандта **півроку живопису і гравюрі**.

Яскраві і насичені фарби, а також **скрупульозне опрацювання** навіть самих **дрібних деталей флори** – ось, що передав Пітер іменитому учневі.



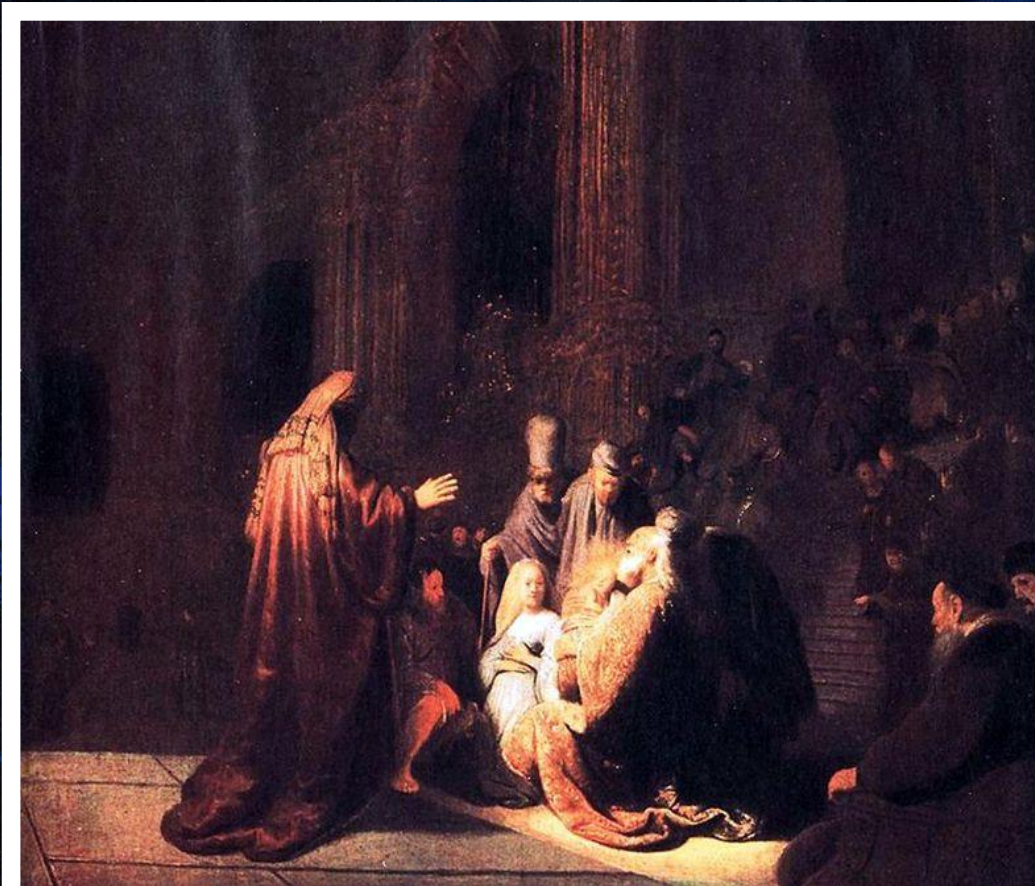
**«Побиття камінням
святого апостола Стефана»
1625 р.**

Живопис:

«Апостол Павло»
1629 — 1630 рр.



Картини Рембрандта **лейденського періоду** відзначені пошуками творчої самостійності, хоча в них ще помітно вплив Ластмана і майстрів голландського «караваджизму».



«Принесення у храм»
1628-1629 рр.

Рембрандт наполегливо працював над портретом, вивчаючи міміку людського обличчя. Ось таким Рембрандт зобразив себе у віці 23 років.

Більш вільні і різноманітні за композицією автопортрети Рембрандта і портрети близьких йому людей, в яких художник сміливо експериментував у **пошуках психологічної виразності.**

**«Автопортрет»
1631 р.**



«Урок анатомії доктора Тульпа» 1632 р.





«Усміхнена Саскія»

(1633р., Картинна галерея, Дрезден)

Рембрандт натхненний красою своєї коханої, тому часто пише її портрети. Через три дні після весілля ван Рейн зобразив жінку срібним олівцем в капелюсі з широкими полями. Саскія з'являлася на картинах нідерландця в затишній домашній обстановці.

Образ цієї жінки з'являється на багатьох полотнах художника, наприклад, загадкова дівчинка на картині **«Нічний дозор»** сильно нагадує кохану художника.

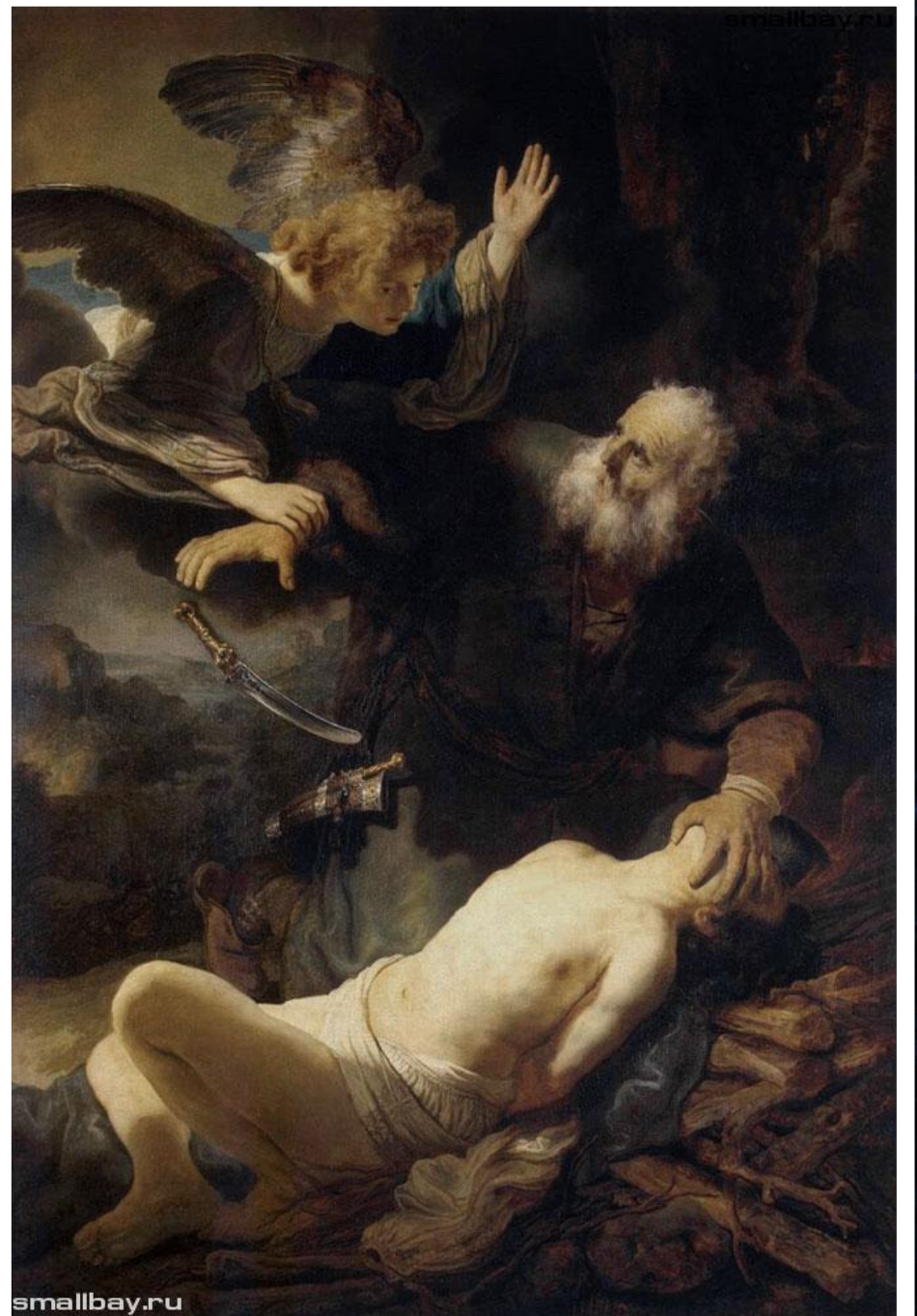
«Жертвоприношення Авраама»

(1635 р., Державний Ермітаж, Санкт-Петербург)

За біблійним сюжетом написана знаменита картина яку гідно оцінили в світському суспільстві.

Вона несла на собі печатку **впливу живопису італійського бароко**, яке проявляється у форсованій динаміці композиції, гостроті ракурсів та світлотіньових контрастів.

Картини художника **сміливо протистояли художнім канонам**, виділялися живою **безпосередністю композиції**, вільною манерою живопису, мажорною, наповненою світлом, барвистою гамою.





smallbay.ru

«Викрадення Ганімеда»

(1635 р., Картинна галерея, Дрезден)

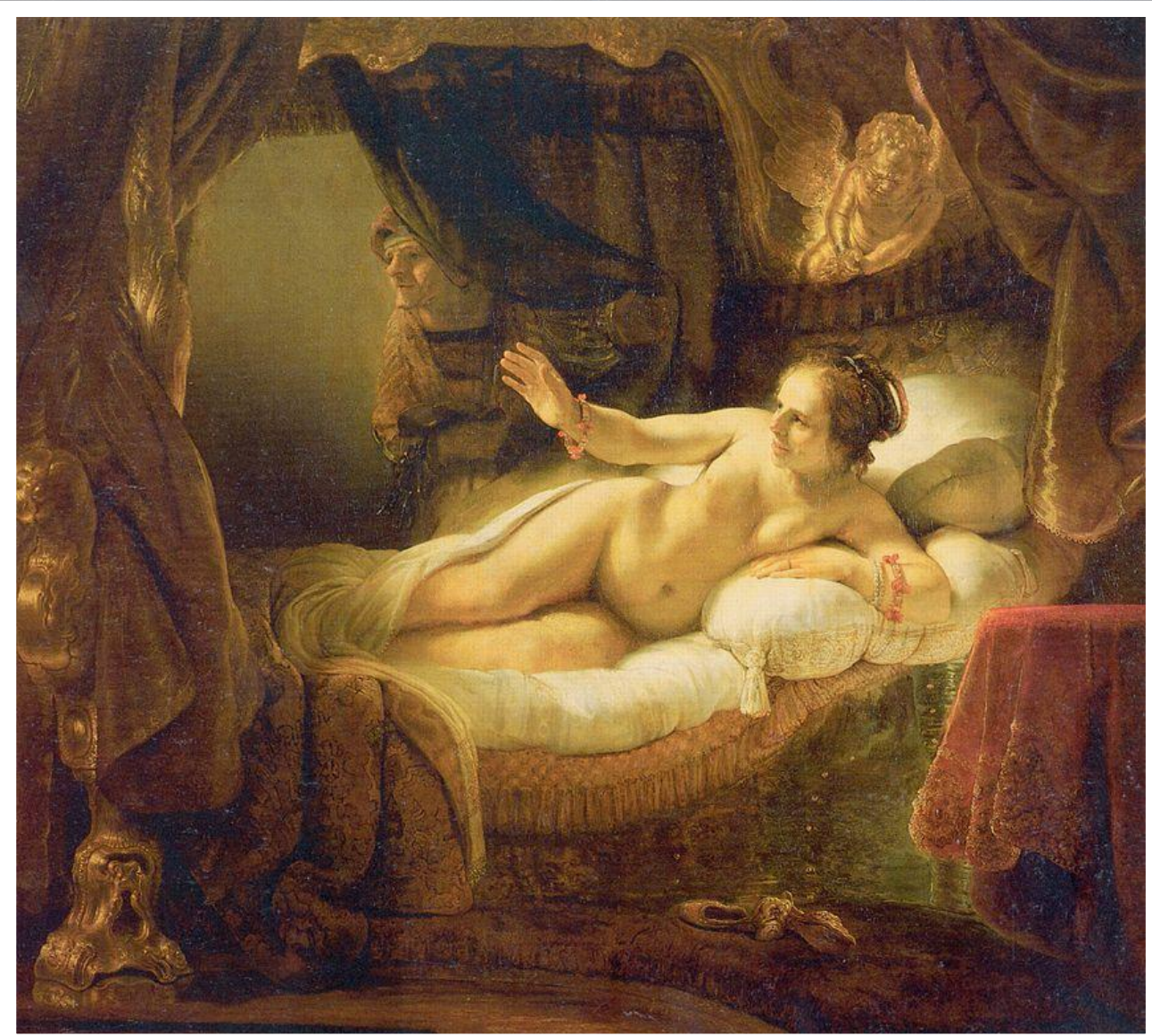
У середині 30-х років 17 століття поряд із замовленими роботами, Рембрандт пише картини, що виникають за його власним бажанням, частково вони призначалися для продажу на вільному ринку, але крім того були і результатом його самовираження, результатом полеміки автора з проблемами мистецтва і життя.



**«Осліплення
Самсона»
1636 р.**

**«Бенкет
Валтасара»
1638р.**





“Даная”

(1636-1647рр. Ермітаж, Санкт-Петербург)

Ця монументальна композиція стала яскравим втіленням естетичних поглядів художника, в якій він начебто вступає в полеміку з великими майстрами Відродження: оголену фігуру Даная, далеку від класичних ідеалів, він створив зі сміливою реалістичною безпосередністю, а чуттєво-тілесній, ідеальній красі образів італійських майстрів **протиставив красу духовності і теплоти людського почуття.**



«Нічний дозор»

(1642 р. Рейксмузеум, Амстердам)

Рембрандт досконало зобразив кожну деталь мушкетерів, які перебувають в русі: ніби в певний момент зупинився час, коли ополченці виходили з темного дворика, щоб ван Рейн зобразив їх на полотні.

Замовникам не сподобалося, що нідерландський живописець відійшов від канонів, які розвивалися в **17 столітті**. Тоді **групові портрети були парадними, а учасники зображувалися анфас без будь-якої статичності.**

Приплив замовлень Рембрандта скорочується, його життєві обставини затьмарюються смертю Саскії.

«Давид і Іонафан» 1642 р.



smallbay.ru

«Святе сімейство» 1645р.



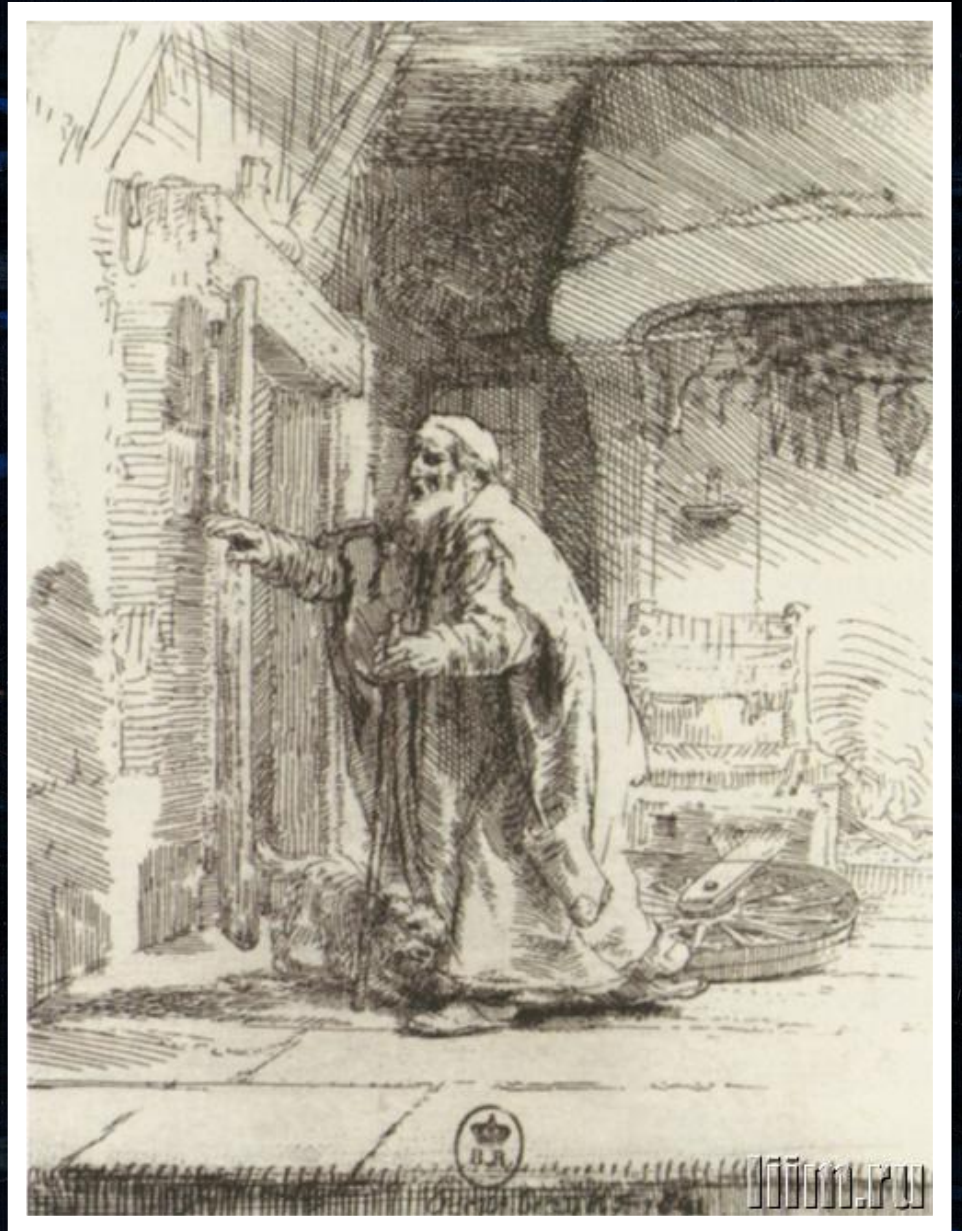
Rembrandt 1645

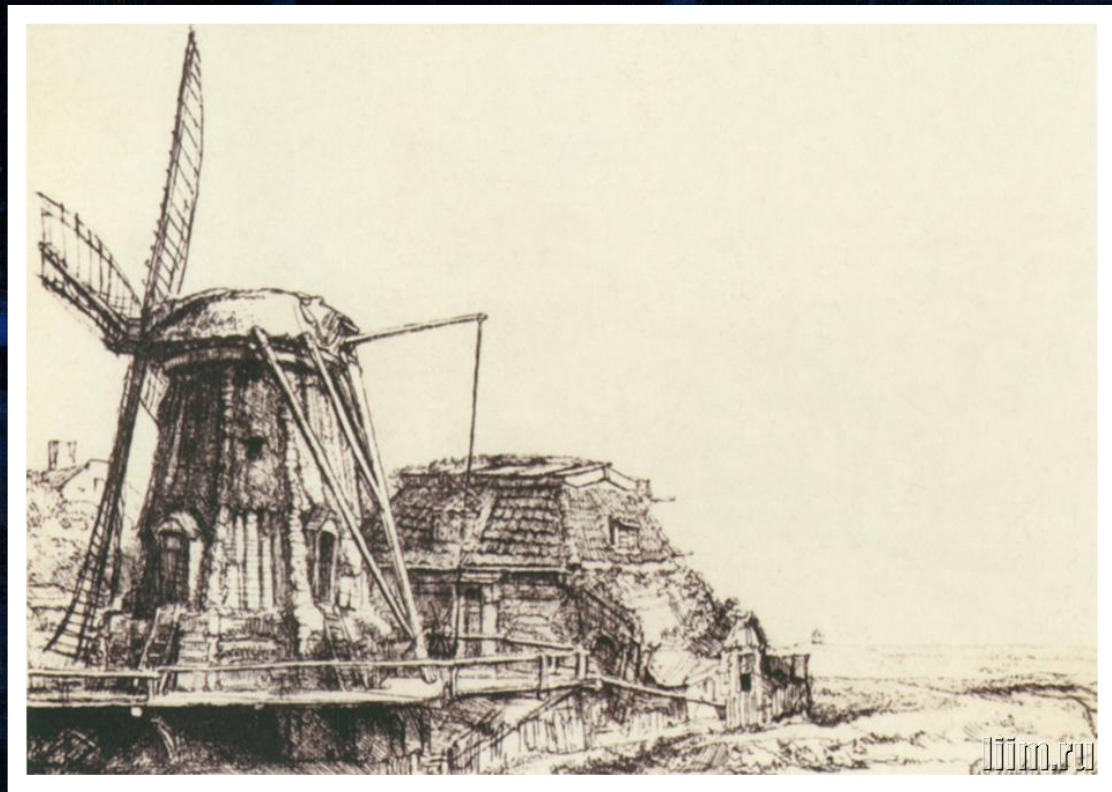
Офорти:

«Христос перед Пілатом» 1636р.



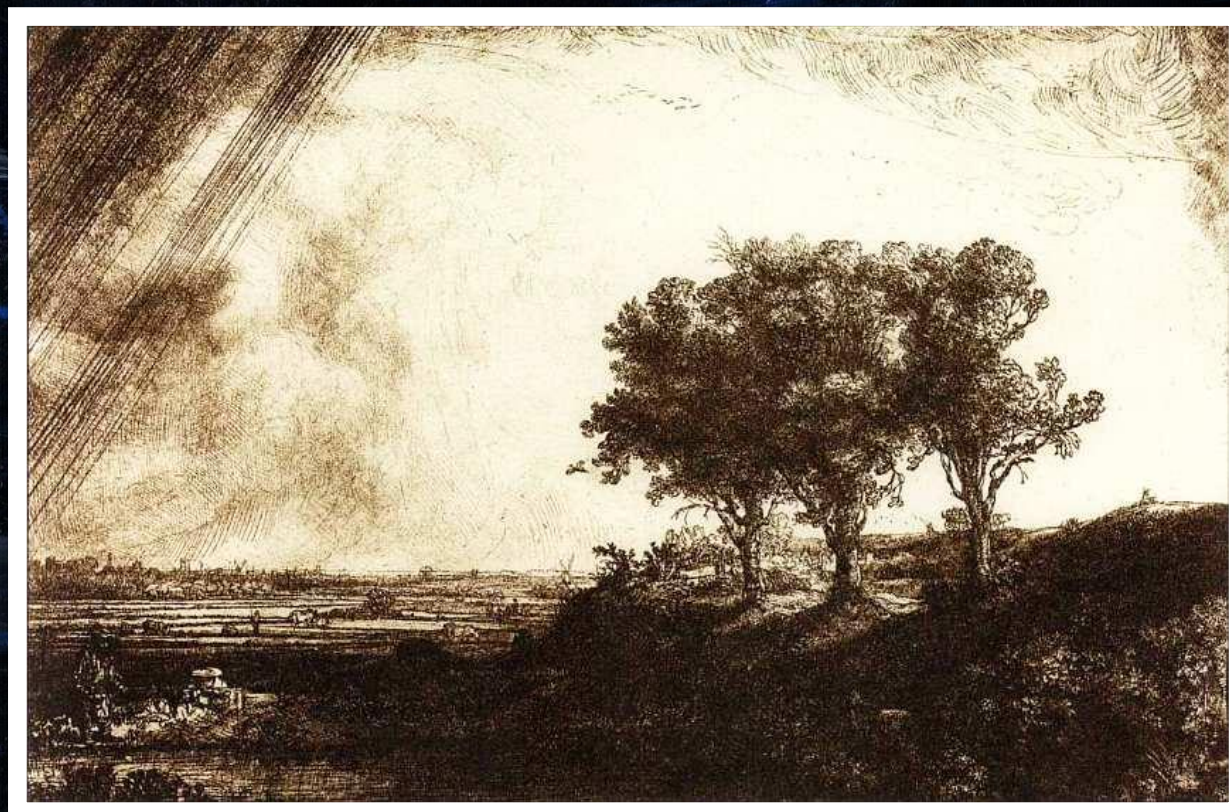
«Сліпий Товій» 1651р.





«Млин» 1641 р.

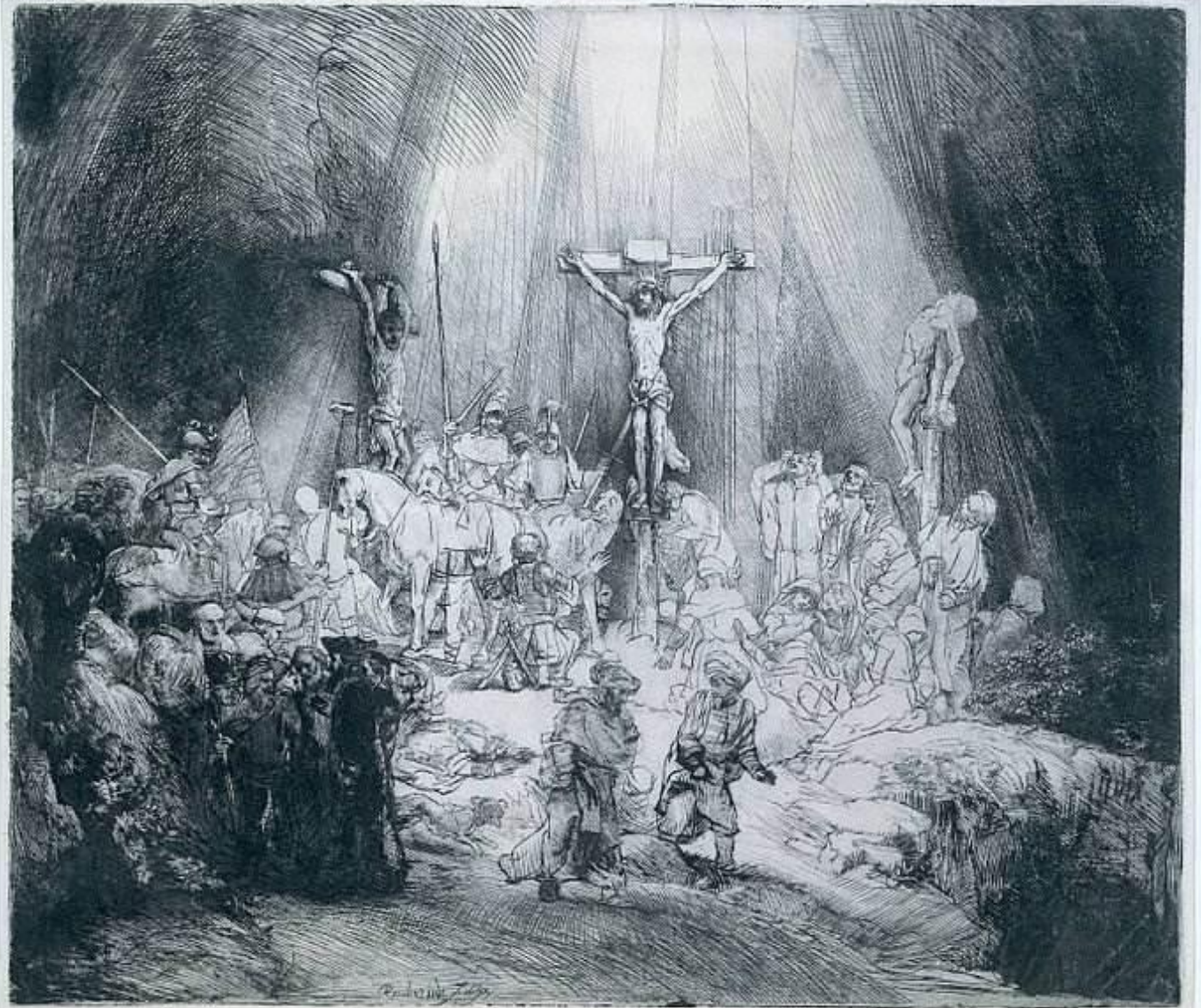
«Три дерева» 1643р.



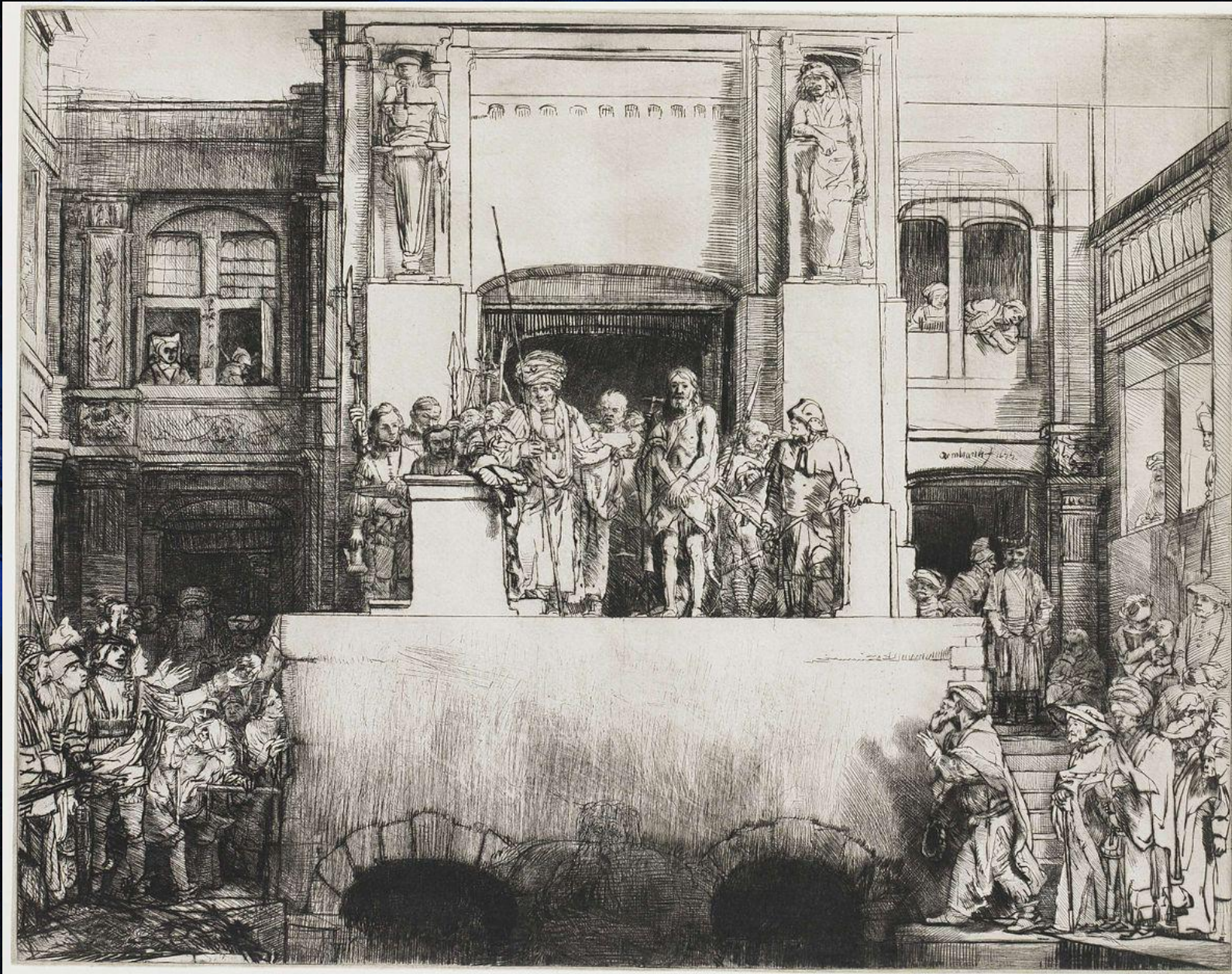
«Зняття з хреста» 1633р.



«Три хрести» 1653 р.



«Христос перед народом» 1655р.





«Повернення блудного сина»

1668 — 1669рр.

Холодне нерозуміння голландського бюргерства оточувало Рембрандта в останні роки його життя. Однак художник продовжував творити. За рік до смерті він приступив до створення свого геніального полотна «Повернення блудного сина», в якому втілилася вся мистецька та морально — етична проблематика.

У цій картині художник створює цілу гаму **складних і глибоких людських почуттів**. Основна ідея картини — це **краса людського розуміння, співчуття і прощення**. Кульмінація, напруга почуттів і наступний за ним момент вирішення пристрастей втілені у виразних позах і скупих, лаконічних жестах батька і сина.

Смерть:



Художником було написано близько 350 полотен і 100 малюнків.

Людству знадобилося два століття, щоб гідно оцінити цього великого художника.

...