

# БАЛЕРИНА ЕВТЕЕВА ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА

Делал ученик 8б класса Коковкин Тимофей

# БИОГРАФИЯ

Елена Викторовна Евтеева родилась 14 марта 1947 года в Ленинграде (ныне — Санкт-Петербург). Поступила в Ленинградское хореографическое училище им. А. Я. Вагановой, которое окончила в 1966 году по классу Л. М. Тюнтиной.

В 1966—1993 годах в Ленинградском государственном академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова (с 1992 года — Мариинском театре) исполняла обширный классический и современный репертуар: Одетта-Одиллия в балете «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, Никия в балете «Баядерка» Л. Минкуса, Жизель в одноимённом балете на музыку А. Адана, Сильфида в одноимённом балете на музыку Х. С. Лёвенскьольда, Мария в балете «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева и Джульетта «Ромео и Джульетта», Фригия в балете «Спартак» А. И. Хачатуряна (хореография Л. В. Яacobсона), Ширин в балете «Легенда о любви» А. Д. Меликова (хореография Ю. Н. Григоровича), и другие.

Елена Евтеева стала первой исполнительницей партии Терезины в классическом балете «Неаполь, или Рыбак и его невеста» на музыку Н. В. Гаде, Э. М. Э. Хельстеда, Х. С. Паулли и Х. К. Лумбю, хореография А. Бурнонвиля, а также партий современного репертуара: в 1970 году — Офелия в балете «Гамлет» Н. П. Червинского, хореография К. М. Сергеева, в 1984 году — Жена Мавра в балете «Павана мавра» на музыку Г. Пёрселла, хореография Х. Лимона, и других.

Снималась в фильмах-балетах «Лебединое озеро» (1968), «Павана мавра» (1985), и других.

После того, как в 1984 году окончила отделение балетмейстеров-репетиторов Ленинградской консерватории, занимается преподавательской деятельностью. С 1993 по 1999 годы преподавала классический танец в Академии русского балета им. А. Я. Вагановой, где среди её учениц были Светлана Захарова и Дарья Павленко. С 1993 года по настоящее время — педагог-репетитор в Мариинском театре, в котором под её руководством готовят партии Дарья Павленко, Софья Гумерова, Оксана Скорик.

# БАЛЕТНЫЕ ПАРТИИ

«Лебединое озеро» П. И. Чайковского, хореография М. И. Петипа, Л. И. Иванова в редакции К. М. Сергеева — *Одетта-Одиллия*

«Спящая красавица» П. И. Чайковского — *Аврора, Принцесса Флорина, Белая Кошечка*

«Баядерка» Л. Минкуса, хореография М. И. Петипа — *Никия*

«Жизель» А. Адана — *Жизель*

«Корсар» А. Адана — *Медора*

«Сильфида» Х. С. Лёвенскьольда — *Сильфида*

«Шопениана» на музыку Ф. Шопена — *Сильфида*

«Эсмеральда» Ц. Пуни, хореография М. И. Петипа — *Эсмеральда*

«Па-де-катр», одноактный балет на музыку Ц. Пуни, хореография А. Долина — *Фанни Черрито*

Па-де-де из балета «Бабочка» на музыку Ж. Оффенбаха, хореография П. Лакотта по М. Тальони — *Фарфалла (Бабочка)*

«Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева, хореография Л. М. Лавровского — *Мария*

«Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева, хореография Л. М. Лавровского — *Джульетта*

«Золушка» С. С. Прокофьева, хореография К. М. Сергеева — *Золушка*

«Спартак» А. И. Хачатуряна, хореография Л. В. Яacobсона — *Фригия, Менада*

«Легенда о любви» А. Д. Меликова, хореография Ю. Н. Григоровича — *Ширин*

«Каменный цветок» С. С. Прокофьева, хореография Ю. Н. Григоровича — *Катерина*

«Сотворение мира» А. П. Петрова, хореография Н. Д. Касаткиной и В. Ю. Василёва — *Ева*

«Пушкин» А. П. Петрова, хореография Н. Д. Касаткиной и В. Ю. Василёва — *Наталья Николаевна*

«Ленинградская симфония» Д. Д. Шостаковича, хореография И. Д. Бельского — *Девушка*

«Икар» С. М. Слонимского — *Птица-мечта*

«Асият» («Горянка») М. М. Кажлаева, хореография О. М. Виноградова — *Асият*

«Собор Парижской богородицы» М. Жарра, хореография Р. Пети — *Эсмеральда*

# НАГРАДЫ И ЗВАНИЯ

1970 — 2-я премия на Международном конкурсе артистов балета в Варне

1974 — Заслуженная артистка РСФСР

1991 — Народная артистка РСФСР

Премия имени Анны Павловой (Париж)

1983 — Орден Дружбы народов

2009 — Медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени



ЕВТЕЕВА ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

