

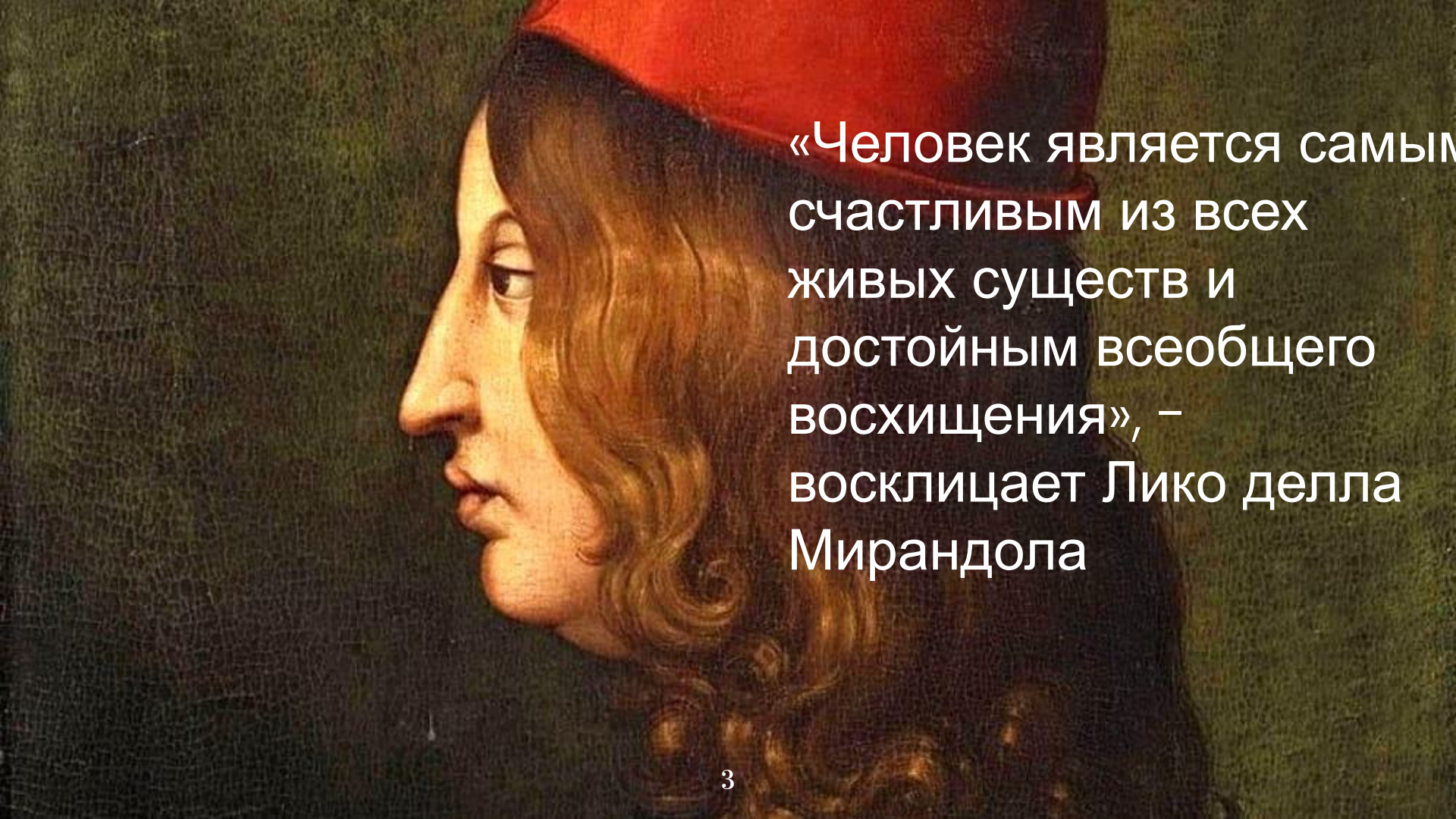


Социально-
философская мысль
эпохи Возрождения.
Политические теории
Н. Макиавелли и Ф.
Гвиччардини.



На первый план философии того времени выходит проблема человека. Среди гуманистов нередко слышится похвала в адрес человека.



A detailed profile of a woman's face, likely from a Renaissance painting. She has long, wavy, reddish-brown hair and is wearing a bright red cap. The background is a dark, textured green. The text is overlaid on the right side of the image.

«Человек является самым счастливым из всех живых существ и достойным всеобщего восхищения», – восклицает Лико делла Мирандола

Эпоха Возрождения



раскрыла нам 

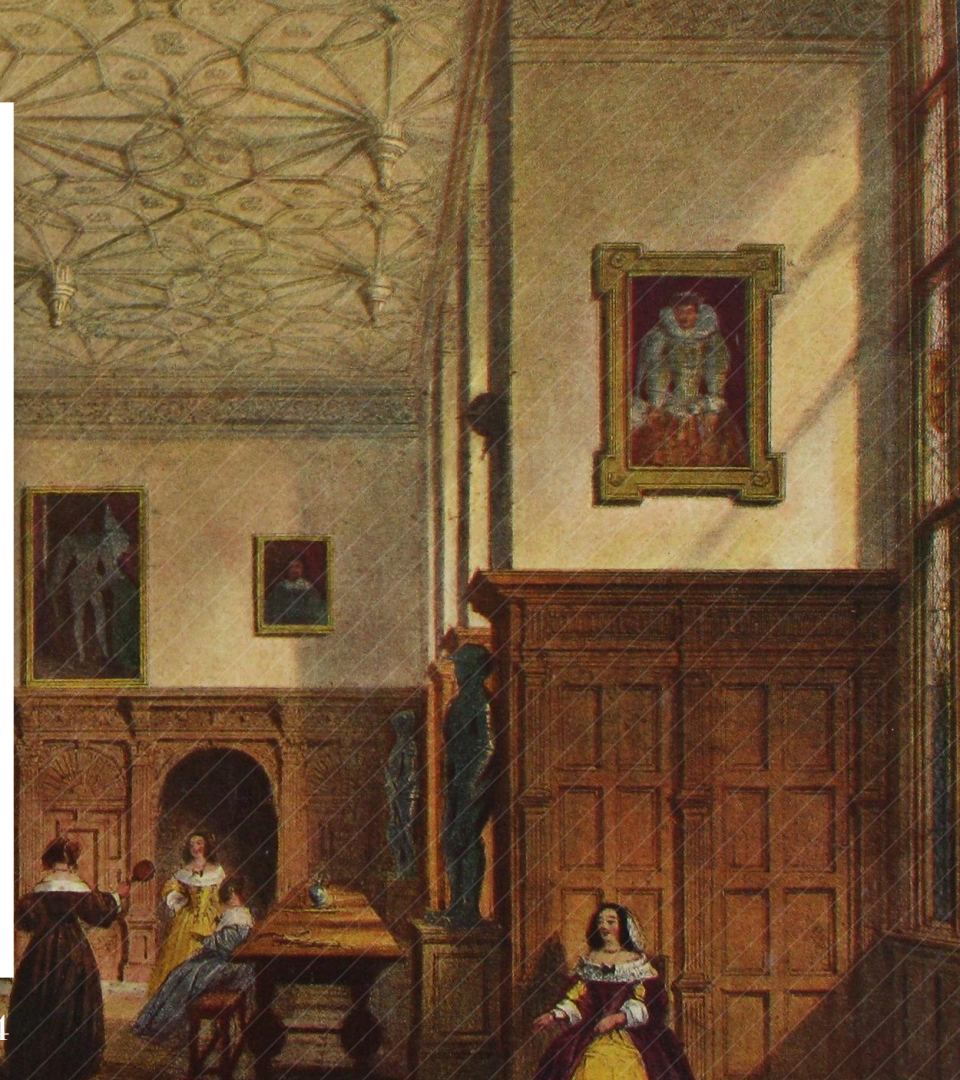
человека в его целостности,
который не лишен

возвышенных

идей, но которому, с другой
стороны, «ничто

человеческое

не чуждо».



Особое место в философии
Возрождения занимают
концепции, обращенные к
проблемам государства:
основанные на
реалистических принципах
политические теории
Никколо Макиавелли
(1469— 1527) и Франческа
Гвиччардини (1482—1540)

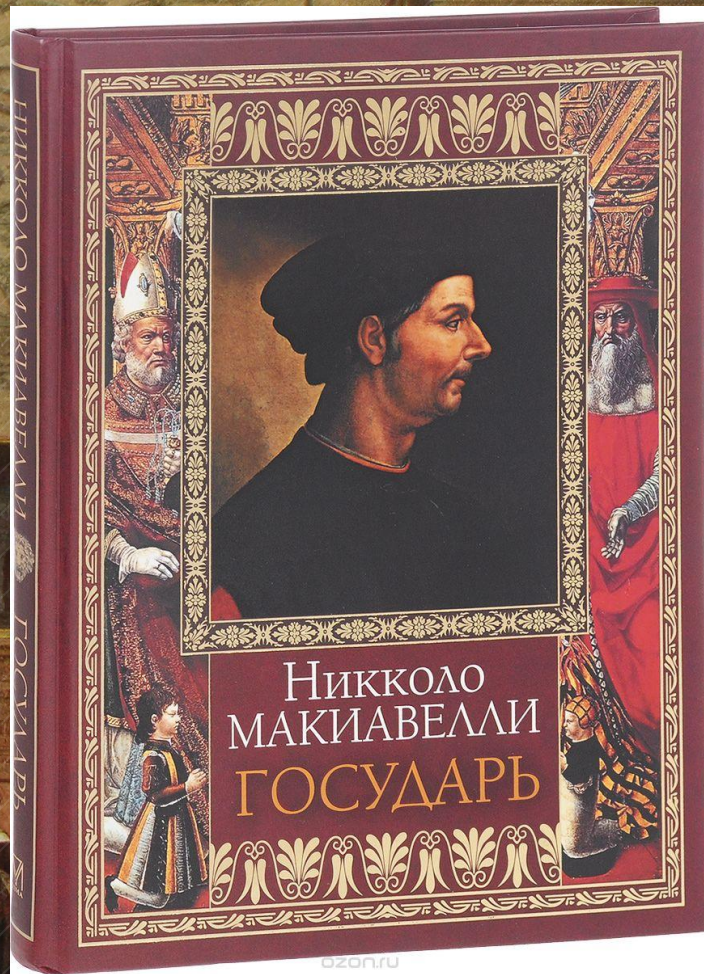


Никколо Макиавелли



(1469— 1527)

Самым крупным и оригинальным из них был итальянский мыслитель, историк и государственный деятель Никколо Макиавелли, автор известных трактатов «Государь»



Средневековую
концепцию
божественного
предопределения
Макиавелли



заменяет идеей
фортуны, признавая
силу обстоятельств,
которые заставляют
человека считаться с
необходимостью.



Но судьба лишь
наполовину властвует
над человеком, он может
и должен бороться с
обстоятельствами.



Поэтому наряду с
фортуной движущей
силой истории
Макиавелли считает
вирту (virtu) —
воплощение
человеческой энергии,
умения, таланта.



Судьба «... являет
свое всесилие там,
где препятствием ей
не служит доблесть, и
устремляет свой
напор туда, где не
встречает
возведенных против
нее заграждений».



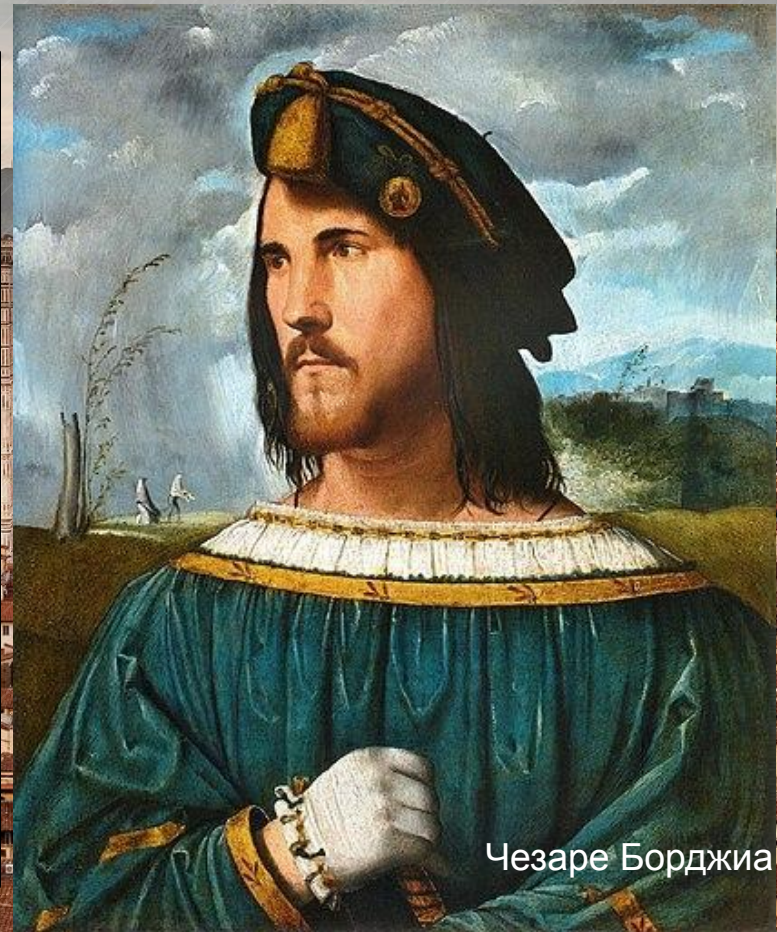
Подлинным воплощением свободы человеческой воли является для Макиавелли политика, в которой существуют «естественные причины» и «полезные правила», позволяющие учитывать свои возможности, предвидеть ход событий и принять необходимые меры.



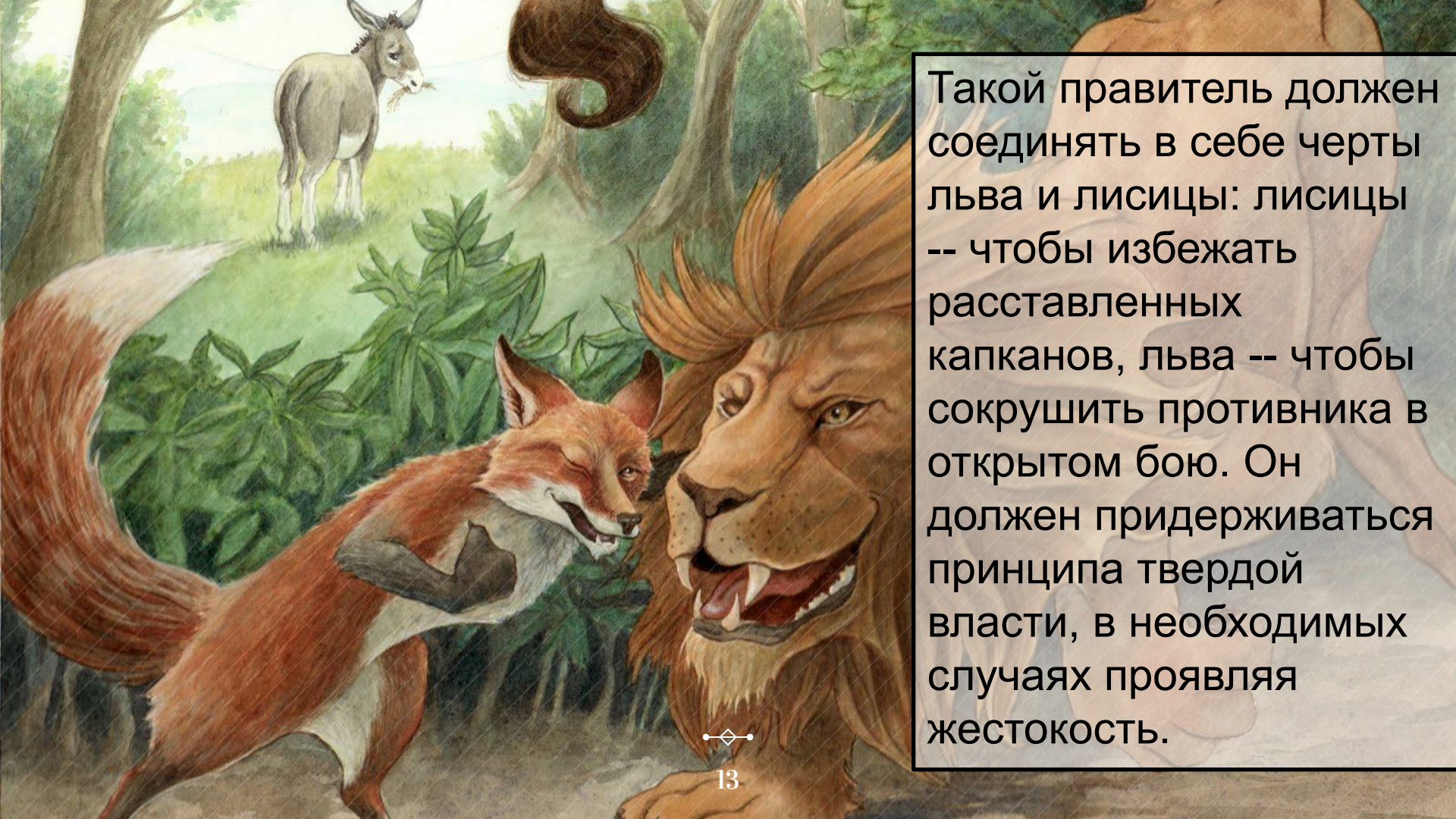
Задачу политической науки
Макиавелли видит в том,
чтобы, исследовав реальные
качества человеческой
природы, соотношение
борющихся в обществе сил,
интересов, страстей,
объяснить действительное
положение вещей, а не
предаваться утопическим
мечтам, иллюзиям и догмам.



Политический реализм
Макиавелли проявляет и при
анализе государственных
форм. Исследуя
деятельность Медичи,
Сфорца, Чезаре Борджиа,
Макиавелли приходит к идее
«нового государя» --
абсолютного властелина.

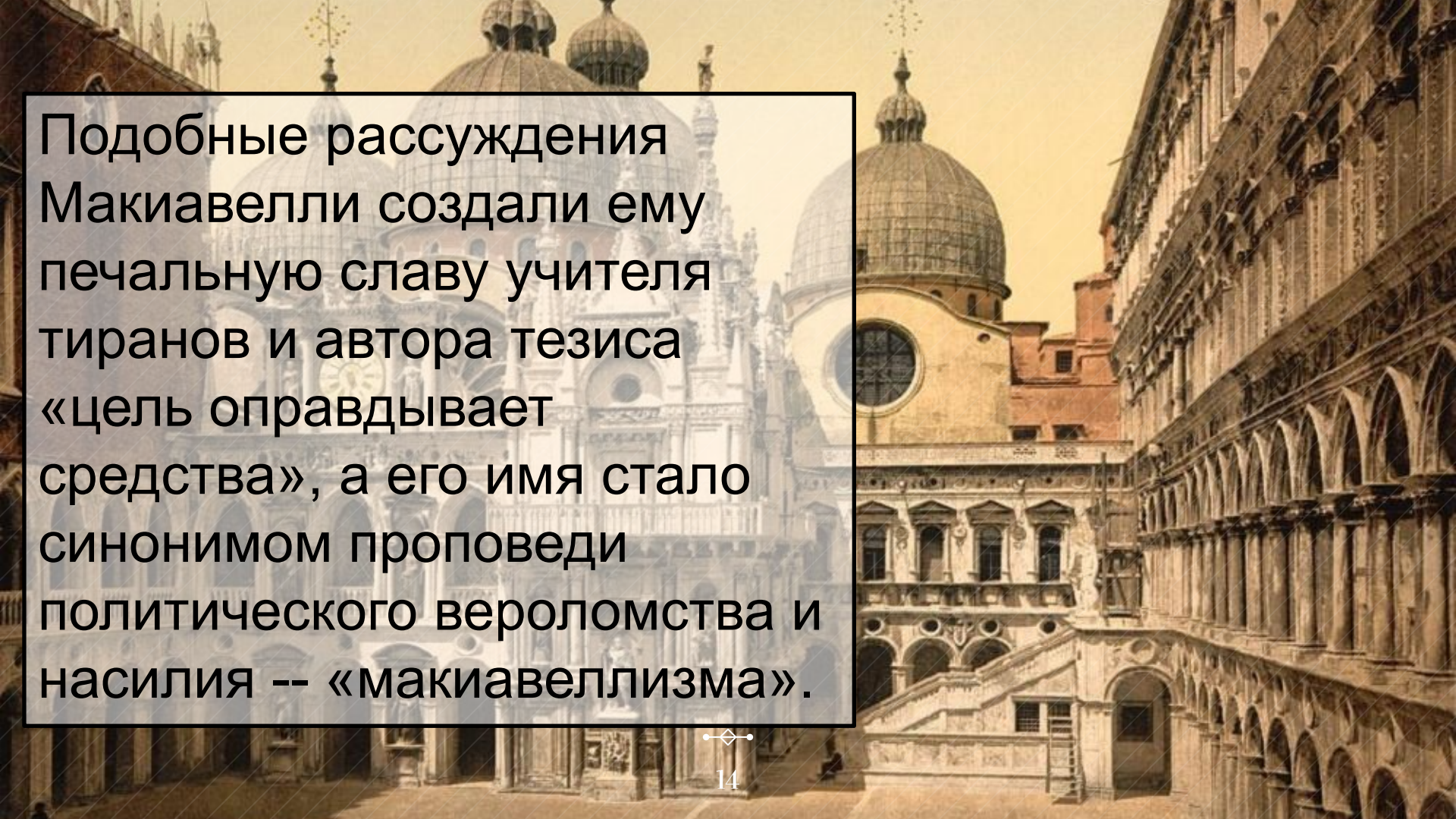


Чезаре Борджиа



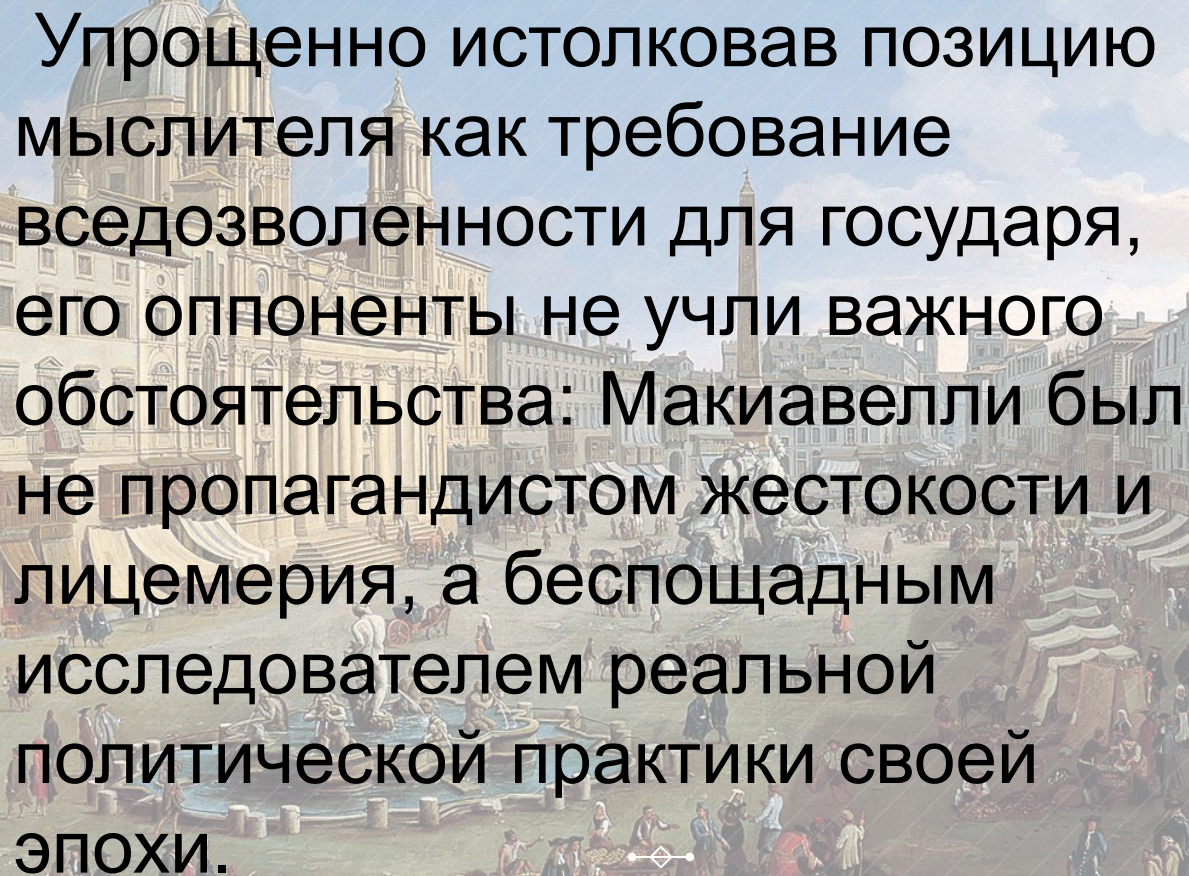
Такой правитель должен соединять в себе черты льва и лисицы: лисицы -- чтобы избежать расставленных капканов, льва -- чтобы сокрушить противника в открытом бою. Он должен придерживаться принципа твердой власти, в необходимых случаях проявляя жестокость.



A historical photograph of a grand Italian courtyard, likely the Piazza della Signoria in Florence. The scene is dominated by a large, ornate dome with a lantern on top, set against a backdrop of Gothic architecture. The courtyard is flanked by multi-story buildings with arched windows and loggias. In the foreground, a wide staircase leads up to a building. The overall atmosphere is one of historical grandeur and architectural splendor.

Подобные рассуждения
Макиавелли создали ему
печальную славу учителя
тиранов и автора тезиса
«цель оправдывает
средства», а его имя стало
синонимом проповеди
политического вероломства и
насилия -- «макиавеллизма».





Упрощенно истолковав позицию мыслителя как требование вседозволенности для государя, его оппоненты не учли важного обстоятельства: Макиавелли был не пропагандистом жестокости и лицемерия, а беспощадным исследователем реальной политической практики своей эпохи.

Франческо 

Гвиччардини

(1483-1540) —

итальянский

политический

мыслитель и историк

времен Высокого

Возрождения. Родился

во Флоренции.



Родом из богатой и знатной семьи, Гвиччардини учился в университетах Феррары и Падуи. Рано стал профессором права, был наместником в разных городах Италии

Всё время играл важную роль в политической жизни Италии, борясь за ограниченную монархию во Флоренции. Постоянная политическая борьба, заканчивавшаяся каждый раз провалом намерений Гвиччардини, привела к тому, что, оставив политику практическую, он занялся политикой теоретической.



Поэтому
Гвиччардини
последние три
года своей
жизни
посвятил
созданию
"Истории
Италии"



Титульный лист издания «Истории Италии»
Гвиччардини


В Истории Италии
(написанной в 1537-40)
дал историю не
отдельных итальянских
государств, а всей
страны как единого
целого, выступал за
объединение Италии.

Основным двигателем
истории считал
эгоистичные побуждения
людей.

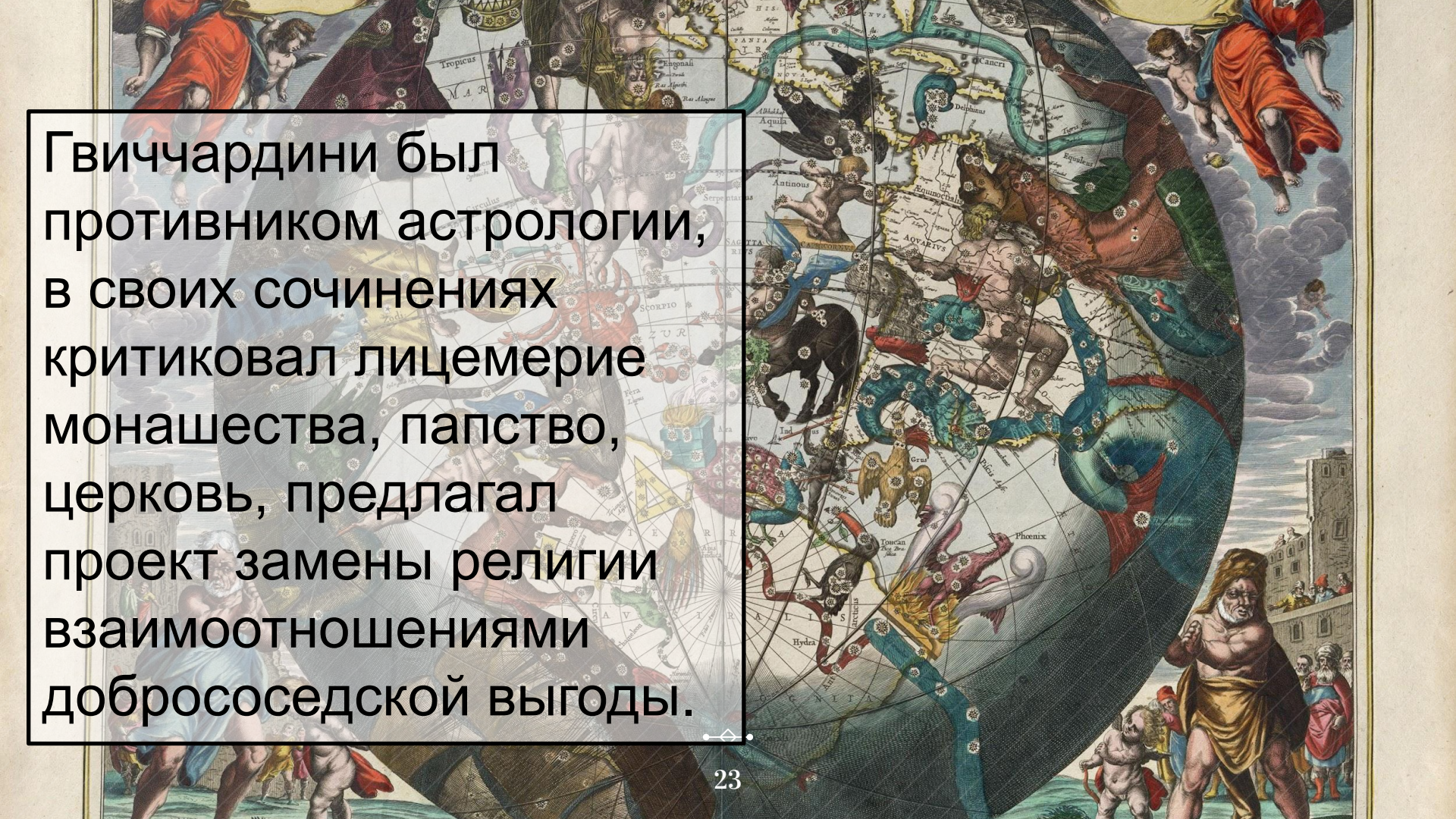


Создал этическое учение
о выгоде как основе
взаимопользовности,
полагая, что необходимо
приспосабливаться к
обстоятельствам, считал
вполне допустимым для
достижения политических
целей применение любых
средств.





Гвиччардини был сторонником олигархическо-республиканского правления, противником участия народных масс в государственном управлении.

A detailed historical illustration of a celestial globe, likely from the 17th or 18th century. The globe is the central focus, showing the zodiac signs and their corresponding mythological figures. The signs include Aries (a ram), Taurus (an ox), Gemini (two children), Cancer (a crab), Leo (a lion), Virgo (a woman), Libra (a scale), Scorpio (a scorpion), Sagittarius (a centaur), Capricorn (a goat), Aquarius (a water bearer), and Pisces (two fish). The globe is surrounded by various figures, including a large, muscular man in a yellow and brown robe in the foreground, and other figures in the background. The globe is set against a background of clouds and a cityscape. The text is overlaid on the left side of the image.

Гвиччардини был противником астрологии, в своих сочинениях критиковал лицемерие монашества, папство, церковь, предлагал проект замены религии взаимоотношениями добрососедской выгоды.



Спасибо за
внимание!