

# Валерий Брюсов

1873 — 1924



## Роль Брюсова в истории русского символизма



- В. Я. Брюсову по праву принадлежит одно из ведущих мест в истории русского символизма. Он — вдохновитель и инициатор первого коллективного выступления "новых" поэтов (сборники "Русские символисты", 1894 — 1895), один из руководителей издательства "Скорпион" и журнала "Весы", объединявших в 1890-е годы основные силы символизма, теоретик "нового" направления и активный участник всех внутрисимволистских полемик и дискуссий.



## Биография поэта

- Валерий Яковлевич Брюсов родился 13 декабря 1873 года в Москве, в купеческой семье.
- Первая публикация была в детском журнале "Задушевное слово", когда Брюсову исполнилось всего 11 лет.
- Обучался в гимназии, потом учился в Московском университете на историко-филологическом факультете.
- В студенческие годы Брюсов издал сборник "Русские символисты" состоявший в основном из его собственных стихов.
- В 1899 году Брюсов становится одним из организаторов издательства "Скорпион", в 1900 году издает книгу "Третья стража", которая знаменует его переход к поэзии символизма.
- 1901-1905гг. - под руководством Брюсова создаётся альманах "Северные цветы"; 1904-1909гг. - Брюсов занимается редактированием журнала "Весы", являвшимся центральным органом символистов. Выходят такие поэтические сборники Брюсова, как "Граду и миру" (1903), "Венок" (1906), "Все напевы" (1909).




- Много внимания поэт уделял и прозе, им написаны роман "Алтарь победы" (1911 - 1912), сборник рассказов "Ночи и дни" (1913), повесть "Обручение Даши" (1913) и другие работы.
- Брюсов приобрел репутацию мэтра литературы, его почитают, как "первого в России поэта" (А.А.Блок), "восстановившего позабытое со времен Пушкина благородное искусство просто и правильно писать" (Н.Гумилев).
- В 1920 году поэт вступил в партию большевиков, возглавил президиум Всероссийского союза поэтов. Брюсовым был организован Высший литературно-художественный институт, где Валерий Яковлевич стал первым ректором.
- Жизнь Брюсова оказалась недолгой, 9 октября 1924 года он умер в Москве.

## Основные черты творчества Брюсова

- В стихотворениях Брюсова перед читателем встают противоположные начала: **жизнеутверждающие** — любовь, призывы к «завоеванию» жизни трудом, к борьбе за существование, к созиданию, — и **пессимистические**.
- Главным действующим лицом в поэзии Брюсова является то отважный, мужественный боец, то — отчаявшийся в жизни человек, вконец извращённый, не видящий иного пути, кроме как пути к смерти
- **Настроения Брюсова подчас противоречивы**; они без переходов сменяют друг друга.



- 
- В своей поэзии Брюсов то стремится к **новаторству**, то вновь уходит к проверенным временем формам **классики**.
  - Нельзя, однако, назвать поэта преемником Пушкина и других классиков, влияние которых ощущается во многих брюсовских стихотворениях, — **Брюсов выработал особую форму классического стиха** — отличающуюся от языка Пушкина своей необычностью (экзотичностью, иногда изысканностью) — вероятно, являющейся следствием внутренних переживаний.
  - Несмотря на стремление к классическим формам, творчество Брюсова — всё же не ампир, **а модерн**, вобравший в себя мысли и образы предшествующих литературных поколений — мужественность, стройность, эпичность, величавость.
  - В нём мы видим слияние трудносочетаемых качеств.



## Характеристики, данные творчеству Брюсова

- Согласно характеристике Андрея Белого, Валерий Брюсов — «поэт мрамора и бронзы».
- В то же время С. А. Венгеров считал Брюсова поэтом «торжественности по преимуществу».
- По Л. Каменеву Брюсов — «молотобоец и ювелир».
- Несмотря на столь различные характеристики, художественное лицо поэта остаётся единым.

## Новаторство Брюсова

Валерий Брюсов внёс большой вклад в развитие формы стиха, пытаясь разбить канонические формы, ввёл несколько новых стихотворных приёмов, в частности, «свободный стих» (франц. *vers libre*), новую, «неточную» рифму, «частушечные» рифмы в стихотворениях. Почти все русские поэтические школы и направления использовали новаторства Брюсова.







## Избранные цитаты

- Талант, даже гений, честно дадут только медленный успех, если дадут его. Это мало! Мне мало. Надо выбрать иное... Найти путеводную звезду в тумане. И я вижу ее: это декадентство. Да! Что ни говорить, ложно ли оно, смешно ли, но оно идет вперед, развивается, и будущее будет принадлежать ему, особенно когда оно найдет достойного вождя. А этим вождем буду Я! Да, Я! (4 марта 1893, дневник).
- Юность моя — юность гения. Я жил и поступал так, что оправдать моё поведение могут только великие деяния. (Там же, 1898).



## Творчество

Тень несозданных созданий  
Колыхается во сне,  
Словно лопасти латаний  
На эмалевой стене.  
Фиолетовые руки  
На эмалевой стене  
Полусонно чертят звуки  
В звонко-звучной тишине.  
И прозрачные киоски,  
В звонко-звучной тишине,  
Вырастают, словно блески,  
При лазоревой луне.  
Всходит месяц обнаженный  
При лазоревой луне...  
Звуки реют полусонно,  
Звуки ластятся ко мне.  
Тайны созданных созданий  
С лаской ластятся ко мне,  
И трепещет тень латаний  
На эмалевой стене.

1895 год



## СОНЕТ К ФОРМЕ


**Есть тонкие властительные связи  
Меж контуром и запахом цветка  
Так бриллиант невидим нам, пока  
Под гранями не оживет в алмазе.**

Так образы изменчивых фантазий,  
Бегущие, как в небе облака,  
Окаменев, живут потом века  
В отточенной и завершенной фразе.

И я хочу, чтоб все мои мечты,  
Дошедшие до слова и до света,  
Нашли себе желанные черты.

Пускай мой друг, разрезав том поэта,  
Упьется в нем и стройностью сонета,  
И буквами спокойной красоты!

1895 год



## Юному поэту

Юноша бледный со взором горящим,  
Ныне даю я тебе три завета:  
Первый прими: не живи настоящим,  
Только грядущее - область поэта.  
Помни второй: никому не сочувствуй,  
Сам же себя полюби беспредельно.  
Третий храни: поклоняйся искусству,  
Только ему, безраздумно, бесцельно.  
Юноша бледный со взором смущенным!  
Если ты примешь моих три завета,  
Молча паду я бойцом побежденным,  
Зная, что в мире оставлю поэта.

1896 год



## Женщине

Ты — женщина, ты — книга между книг,  
Ты — свернутый, запечатленный свиток;  
В его строках и дум и слов избыток,  
В его листах безумен каждый миг.  
Ты — женщина, ты — ведьмовский напиток!  
Он жжет огнем, едва в уста проник;  
Но пьющий пламя подавляет крик  
И славословит бешено среди пыток.  
Ты — женщина, и этим ты права.  
От века убрана короной звездной,  
Ты — в наших безднах образ божества!  
Мы для тебя влечем ярем железный,  
Тебе мы служим, тверди гор дробя,  
И молимся — от века — на тебя!

1899 год



Презентацію виконала Лєтфулліна Гульнара (V курс, 3 група)

**Спасибо за внимание!**

