

Архитектура 18 века

Васильевский остров. Гравюра 1715г.
Слева – дворец Меншикова





Если до этого периода самыми величественными и красивыми создавались в основном церкви и царские резиденции (палаты), то в начале 18 века в городах уделяется большое значение внешнему виду обычных жилых зданий, а также появляющихся театров, набережных, идет массовое строительство ратушей, школ, больниц (так называемых гошпиталей), домов для сирот. С 1710 года в строительстве активно начинают использовать кирпич вместо деревянных построек. Правда, первоначально это нововведение касалось, прежде всего, столиц, тогда как для периферии камень и кирпич надолго еще оставались под запретом. (до 1729)

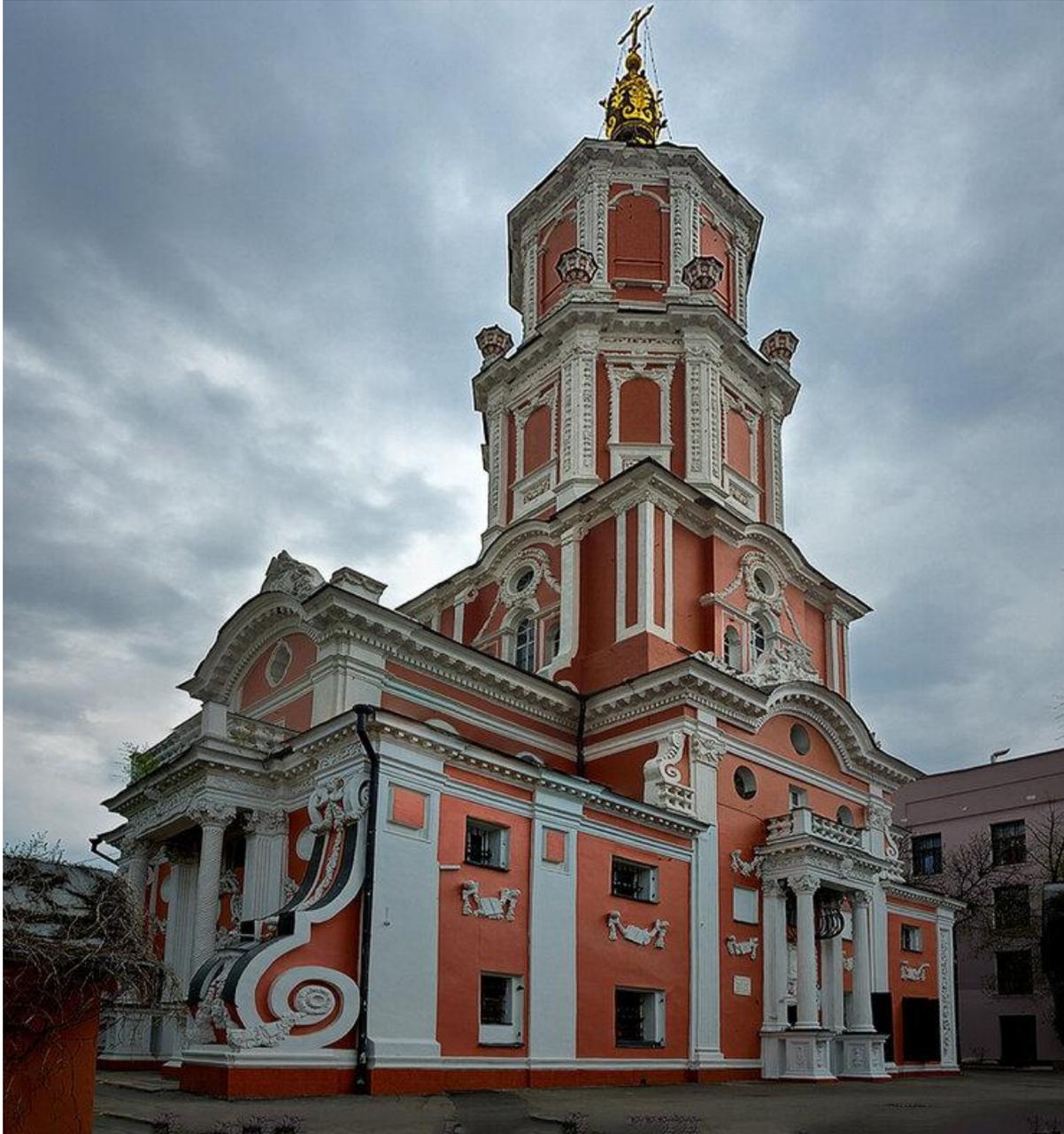
Строительство Санкт-Петербурга начинается с заложения Петропавловской крепости в 1703 году и

Кунсткамера.1718-34.
Петровское (протестантское) барокко



Москва, Кусково. Церковь Животворящего Креста Господня. 1737-39.
Петровское барокко с опозданием



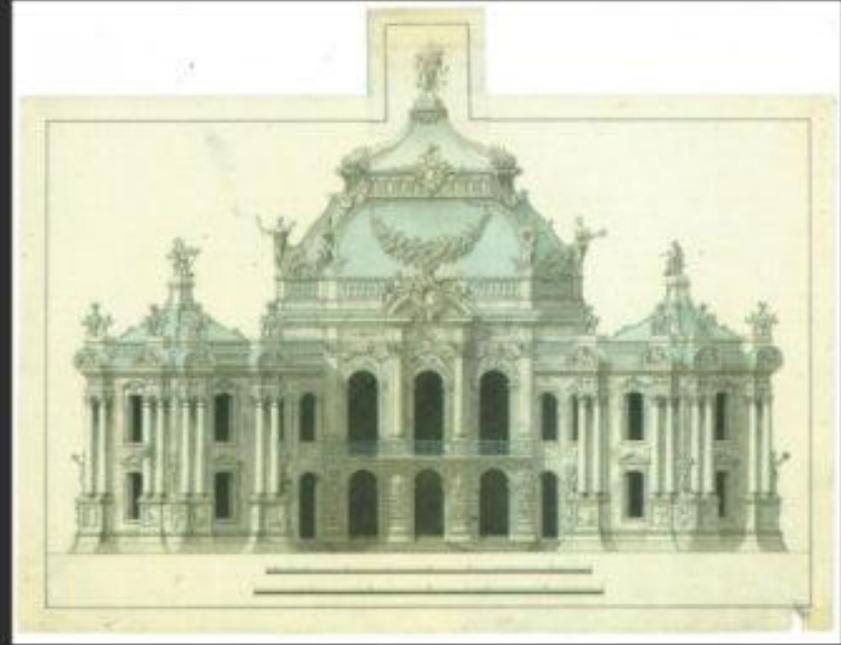


[Церковь Архангела
Гавриила Меншикова
башня в Москве Иван
Зарудный](#)

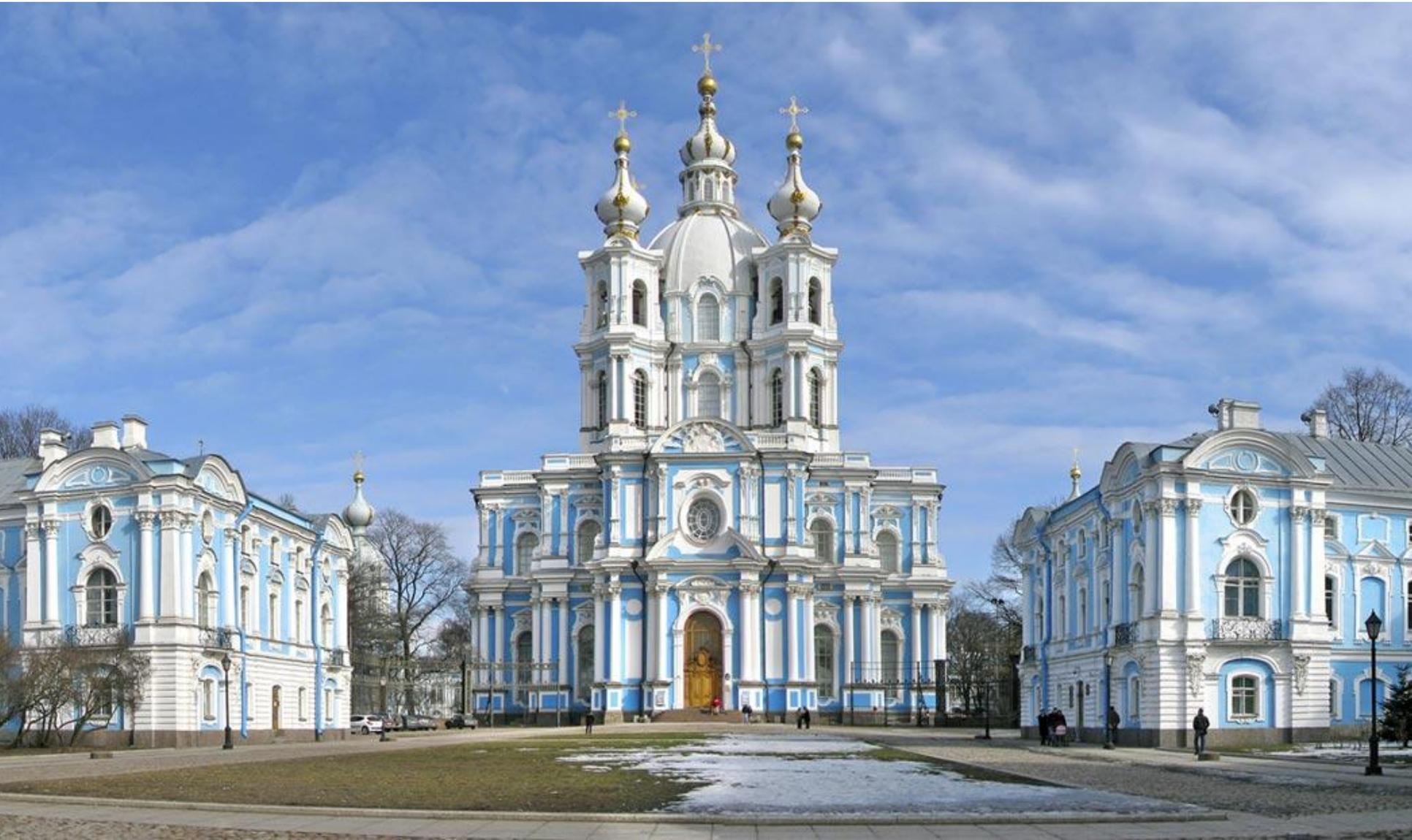
Царское село. Эрмитаж. 1744-50. Растрелли.

Елизаветинское барокко.

Растрелли Франческо Бартоломео (1700-1771 г.), сын итальянского скульптора К. Ф. Растрелли, служившего при дворе французского короля Людовика XIV, однако архитектурно-строительный опыт приобрел в России; будучи одаренным художником, он сумел проявить себя как искусный зодчий и занял наивысшее в архитектурном мире России положение "обер-архитектора".



Его творчество достигло апогея в
1740-1750 г. ансамбль Смольного
монастыря в Петербурге (1748-1764 г.),



Наиболее весомым вкладом в сокровищницу мирового и русского зодчества было обновление Петербурга. Среди многообразия архитектурных сооружений того времени наиболее впечатляющими стали: Зимний дворец, дворец Строгановых, а также Смольный монастырь и Царское село. Петербург смело можно было назвать культурной столицей того времени. Ведь именно там **русская архитектура 18 века носила масштабный характер**. В отличие от Москвы и всех остальных городов России именно в Питере строительство культовых зданий практически не велось - их возводили только в случае крайней необходимости.





[Царское село Церковь
Екатерининского дворца](#)

Никола-Богоявленский морской собор [С. И. Чевакинский](#), [Никольский морской](#)



Москва. Климентовская церковь. 1762-69.
Елизаветинское барокко с опозданием





Колокольня Троице-Сергиевой Лавры, строившаяся с 1741 по 1770 гг., замыкает собой северную сторону соборной площади Троице-Сергиевой лавры. Высота её составляет 88 м, что на 11 м больше звонницы Новодевичьего монастыря и на 6 м – колокольни Ивана Великого в Московском Кремле.

Оконч проект принадл ведущему московскому архитектору Д.В. Ухтомскому, который внес свою лепту в ее художественное и символическое осмысление, сделал ее выдающимся

Архитектура второй половины XVIII в.

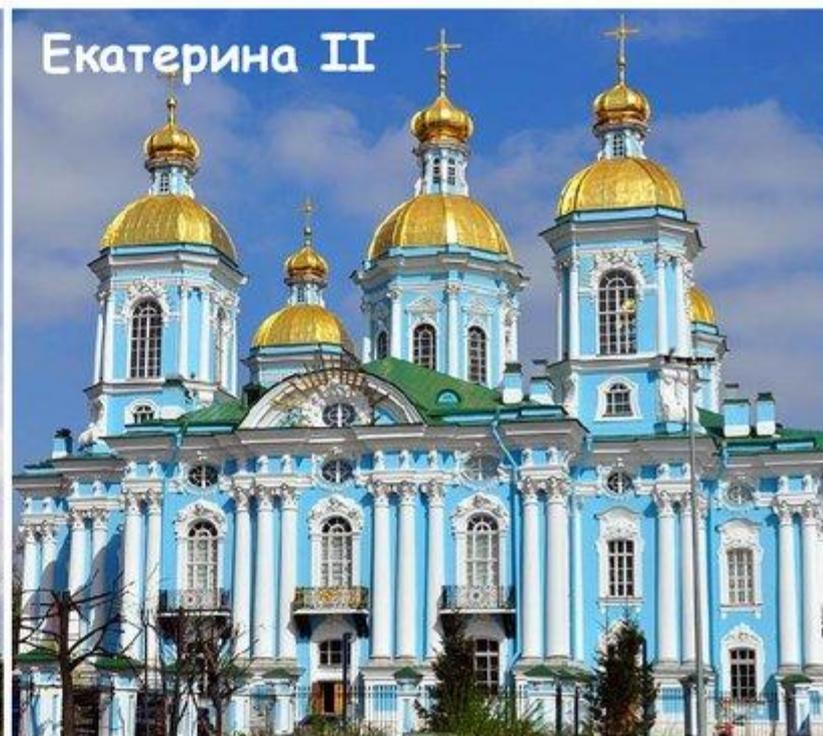
формирование русского барокко, расцвет классицизма



Смо́льный
собор (Ф.
Растрелли)



Колокольня
Троице-
Сергиевой
Лавры
(Д.
Ухтомский)



Никольский Морской собор
в Петербурге (С.
Чевакинский)



Екатерининская эпоха – начало классицизма. Александро-Невская лавра, Троицкий собор. 1774-90. Арх. Иван Старов



Классицизм (в пер. с лат. - образцовый) – художественный стиль, созданный путем лаконичного объединения форм, образцом и композиций искусства античного мира и шедевром эпохи итальянского возрождения. Архитектура 18 века в России формируется также в умелых руках таких прославленных основоположников русского классицизма как: В.

Голицынская больница (1796—1801)
Матвей Федорович Казаков, Москва



Титул Жалованной
грамоты дворянства. 1785



большой Дворец в Царицыно
Баженов



павильон Катальной горки уникальный памятник русской архитектуры второй половины XVIII века. Он входил в состав крупнейшего увеселительного архитектурного ансамбля "Катальной горки", построенной по проекту архитектора Юрия Фельтеня в 1762-1774 годах.



ПЕТРОВСКИЙ ПУТЕВОЙ ДВОРЕЦ



Петро́вский путево́й дворе́ц-

Построен по приказу Екатерины II в 1776—1780-х годах в честь успешного завершения Русско-турецкой войны 1768—1774 годов как резиденция для отдыха знатных особ после долгой дороги из Петербурга в Москву отсюда его название — «путевой на подъездах к Москве по проекту архитектора Матвея Казакова. Под строительство были выделены пустующие земли, принадлежавшие в те времена Высоко петровскому монастырю. В настоящее время дворец находится в районе Аэропорт города Москвы. Позади дворца находится сохранившаяся часть Петровского парка, разбитого в начале XIX века.



Петровский дворец. 1775 – 1782 гг. Москва.

РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ В КОНЦЕ XVIII в.



Территории, присвоенные к Российской империи:

- с 1726 по 1762 г.
- с 1763 по 1800 г.
- Восточная Грузия, находившаяся под протекторатом России с 1783 г.
- Границы России на 1800 г.
- Границы государств на 1800 г.

Маршруты экспедиций российских путешественников

- В. И. Беринга и А. И. Чирикова в 1727–1729 и 1740–1742 гг.
- Х. П. Лаптева в 1739–1740, 1741, 1742 гг.
- Д. Я. Лаптева в 1736, 1739–1740, 1741–1742 гг.
- П. С. Палласа в 1768–1774 гг.
- Ф. С. Ефремова в 1774–1782 гг.
- С. П. Крашенинникова в 1738–1741 гг.

Примечание. Цифрой 1 обозначена Османская империя

Основные особенности развития архитектуры XVIII века в России

-- XVIII век - важный в истории российской архитектуры, расцвет архитектуры в России: ----Характерны - три направления, которые проявлялись последовательно в течение века: барокко, рококо, классицизм. Происходит переход от барокко (нарышкинского и петровского) к классицизму второй половины XVIII века.

--Западные и российские традиции, Новое время и Средневековье удачно сочетаются в архитектуре.

-Появляются новые города, рождаются памятники архитектуры, которые сегодня относятся к историческому и культурному наследию России.

-Санкт-Петербург становится главным центром строительства: построены дворцы с фасадами и парадными сооружениями, созданы дворцово-парковые ансамбли.

- - Возведению объектов гражданской архитектуры уделялось особое внимание: театры, заводы, верфи, коллегии, здания общественного и промышленного назначения. --Происходит начало перехода к плановой застройке городов.

--В Россию приглашаются зарубежные мастера: итальянские, немецкие, французские, голландские.

--Во второй половине XVIII века дворцово-парковые постройки становятся достопримечательностью не только столичных, но и губернских и уездных

Церковь Сретения .Вологда. 1731-35.



Нарышкинский декор, изразцы и Дентикулы (от лат. denticulus — зубец), или «ордерные **сухарики**» — ряд небольших прямоугольных выступов, расположенных в виде орнамента на карнизе здания и выполняющих роль декора.

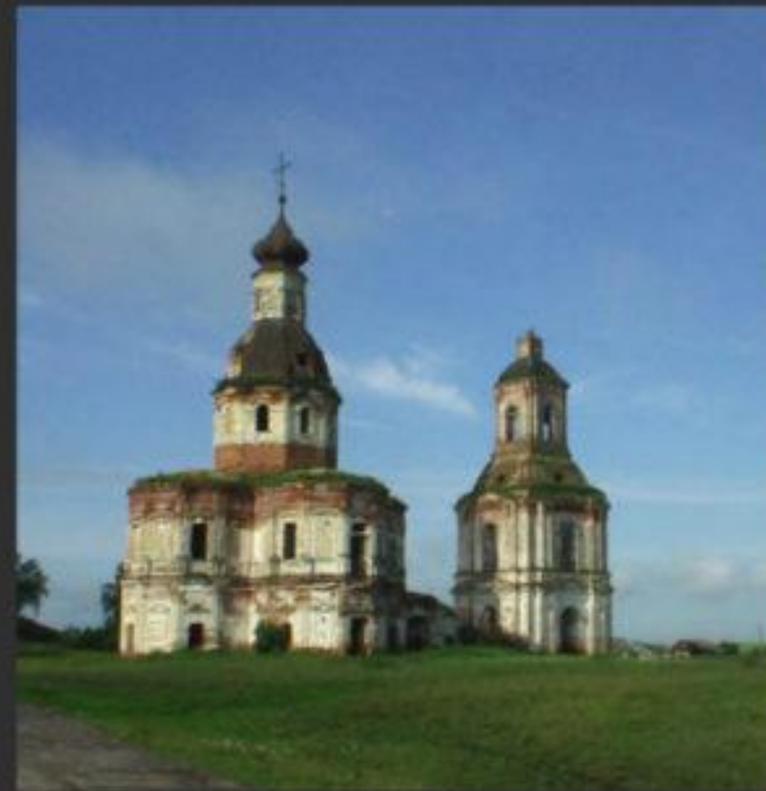


Владимирская церковь. Тверская обл., с. Чукавино
Петровское и елизавет барокко, белокам резьба



Церковь Усекновения Главы Иоанна Предтечи.
Нижегор обл., с Хирино, 1758.

Пример четырехлепесткового (вариант крестообразного, но со скругл
краями) в плане храма.





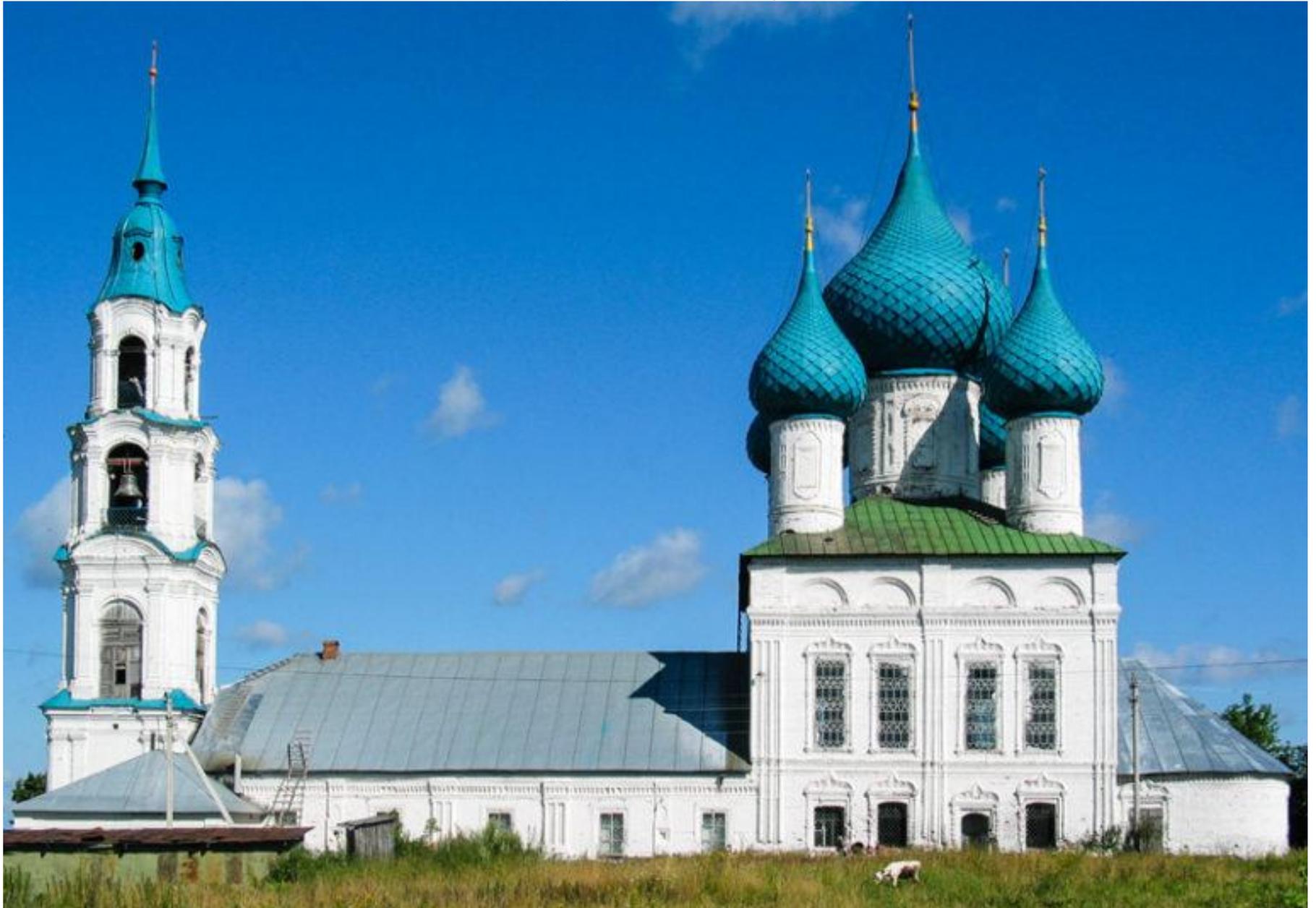


Храм-колокольня исаакия
Далматского, 1732
Подмосковье, с.
Степановское.

Успенский собор. Тула. 1762-64



Воскресенская церковь, 1779.
Ярославск обл., с. Левашово. Колокольня барочное и узорочье храма,
подчеркнуто традиц. купола

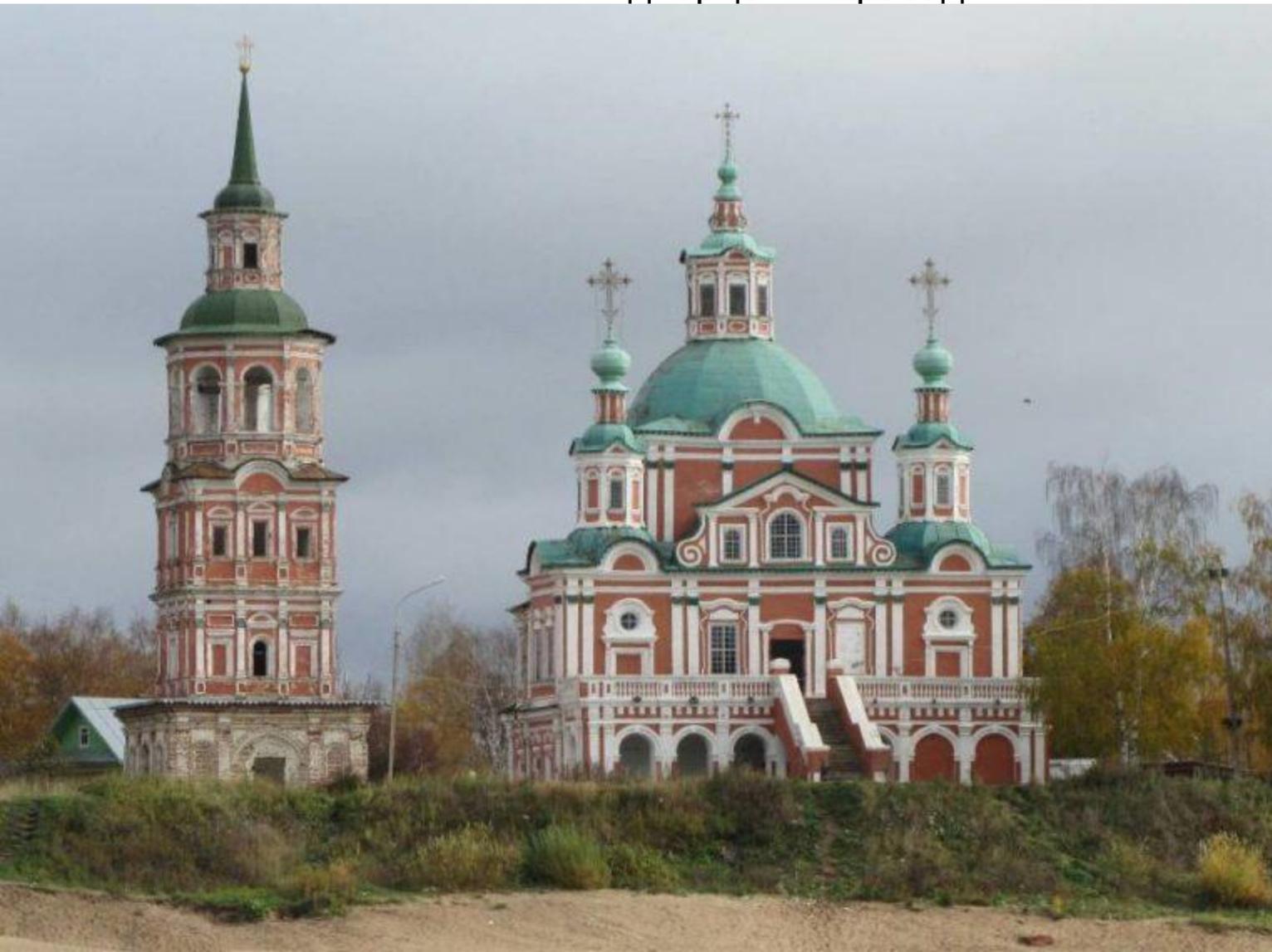


Пензенская обл. Троице-Сканов монастырь, 1795
начало классицизма, невыделенные, а обозначенные колонны



Церковь Симеона Столпника. Оконч 1765.
Великий Устюг, Вологодск обл.

Соед нарышкинск (нижн ярус) и барочных черт. Малый 8-ик на своде,
дворцовый фасад.

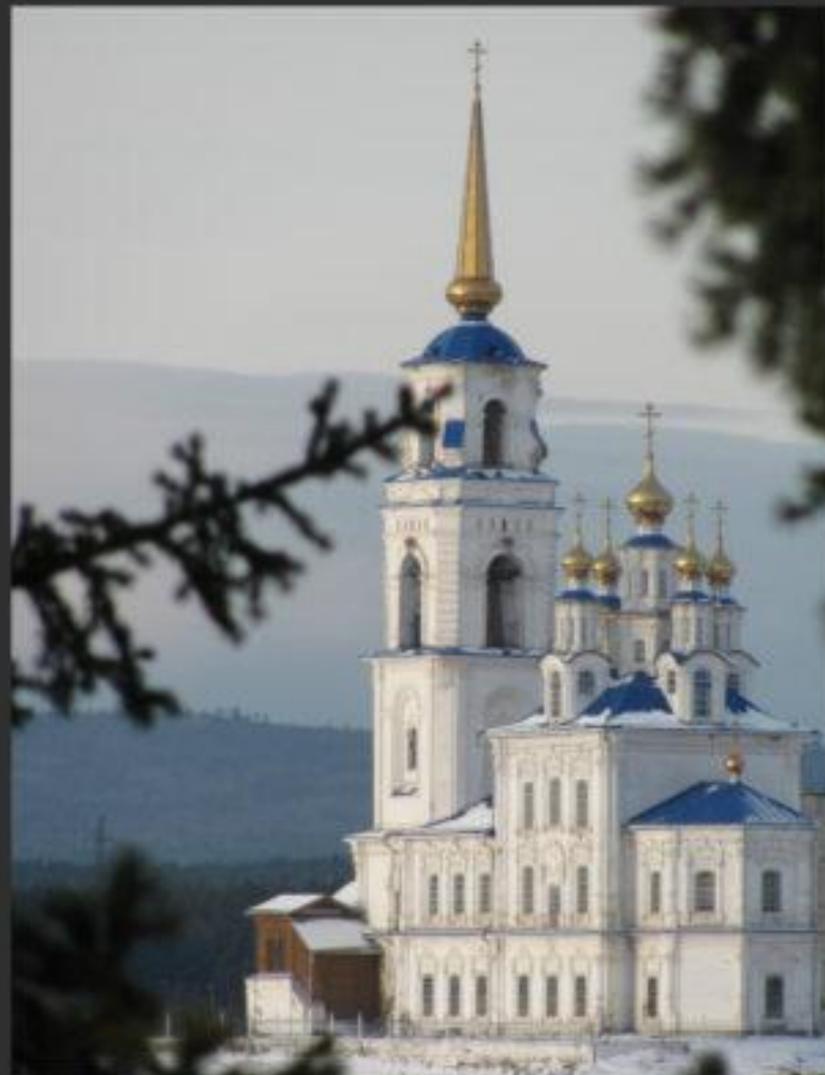




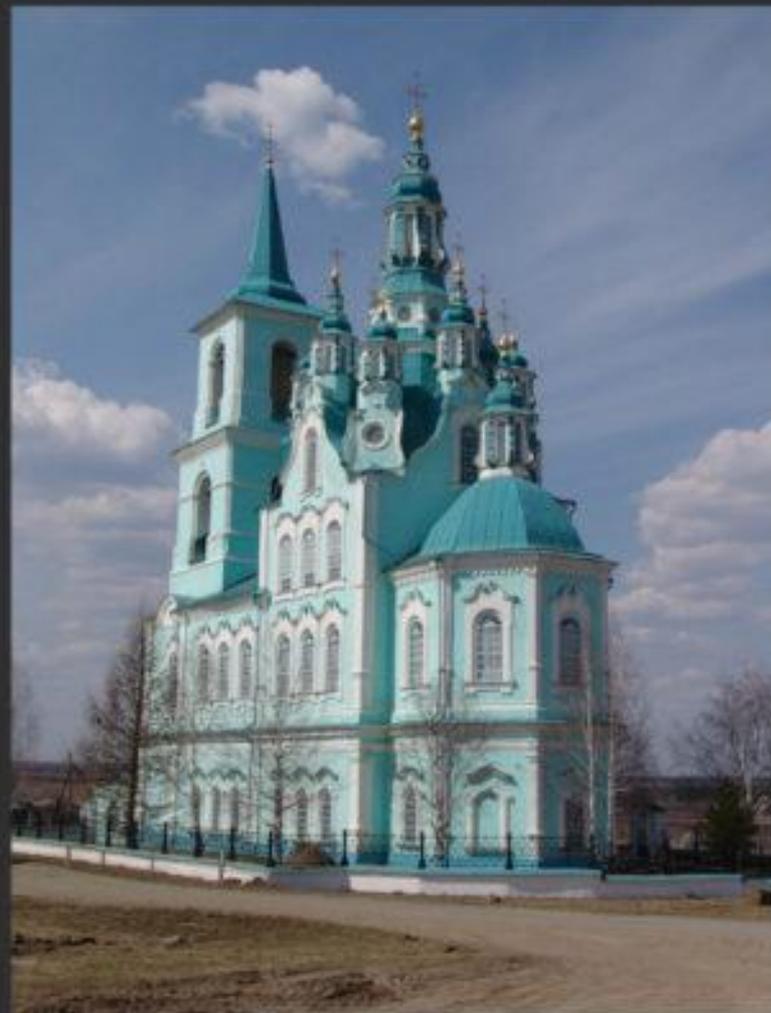
Церковь Входа Господня в Иерусалим.1774-94
Тотьма, Вологодск обл. Картуши рококо и пузатые колонки



Церковь Петра и Павла. 1767-98.
Североуральск, свердл обл.

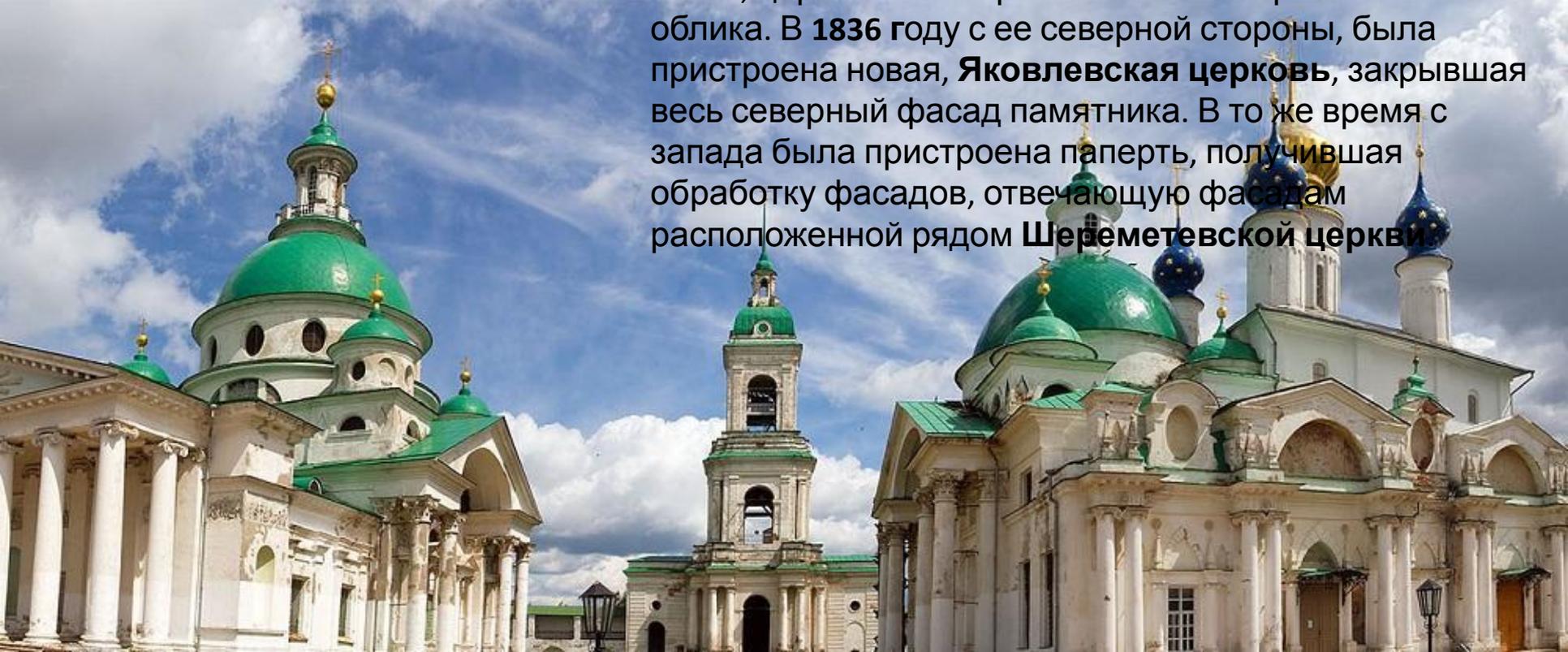


Преображенская церковь, 1794-1845.
Свердл. Обл. С.Нижняя Синячиха.



Димитриевский собор.(Шереметьевский) Этот храм в стиле [классицизма](#) проектировали московский архитектор Назаров и крепостные зодчие Душкин и Миронов. Шереметев желал создать храм, достойный мощей святителя Димитрия Ростовского, которые, как рассчитывал граф, будут перенесены сюда сразу после окончания строительства.

Спасо-Яковлевский монастырь — [православный](#) мужской [монастырь](#). Расположен на берегу озера [Неро](#) в юго-западной части [Ростова](#). Основан в [1389](#) году храм был построен ростовским митрополитом Ионой Сысоевичем в [1686](#) году “во имя Живоначальной Троицы, а в 1754 году ... в память первобытного храма, созданного Яковом епископом ростовским, переименован во **имя Зачатия св. Анны Пресвятой Богородицы**”. В связи с переделками, производившимися в XVIII и XIX веках, церковь не сохранила своего первоначального облика. В [1836](#) году с ее северной стороны, была пристроена новая, **Яковлевская церковь**, закрывшая весь северный фасад памятника. В то же время с запада была пристроена паперть, получившая обработку фасадов, отвечающую фасадам расположенной рядом **Шереметевской церкви**.



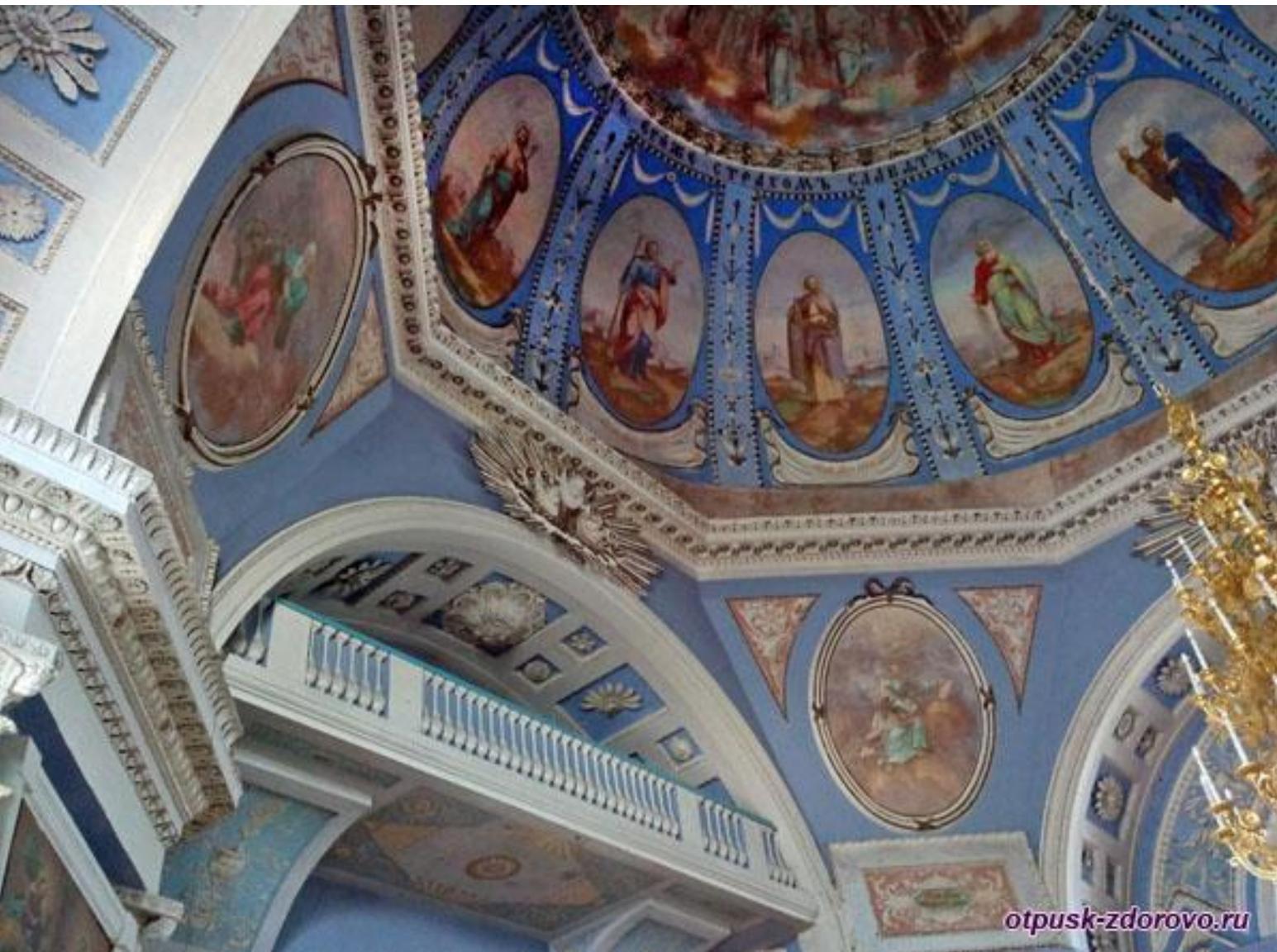


Иконостас храма в честь святителя Димитрия Ростовского имеет форму триумфальной арки. Такие варианты встречаются в Российских церквях достаточно редко.



[Рака с мощами Димитрия Ростовского](#)







В [1690—1717](#) гг. построены зубчатые стены и башни. Они вытянулись по [периметру](#) более чем на полкилометра и образовали живописный монастырский [кремль](#).

В [1708](#) году возведена в камне церковь, освященная в честь Свв. Отцев, в Раифе и Синае избитых, в [1739—1827](#) — Софийская церковь над братскими кельями (одна из самых маленьких церквей — в храмовой части могут находиться только 7 человек), в [1835—1842](#) гг. — [собор, освященный в честь иконы Божией Матери «Грузинская»](#). Построен он в стиле [классицизма](#) ([архитектор М. Коринфский](#)), в [1889—1903](#) гг. — надвратная [колокольня](#) — самое высокое сооружение монастыря (ок. 60 м); в [1904—1910](#) гг. — Троицкий собор в [неорусском стиле](#) (арх. Ф. Медниковский)

18 в. Раифа: церкви свв. Отцов в Раифе и Синае избяенных и Софийская
(слева)



Троице-Измайловский собор в Санкт-Пете 25 мая (6 июня) 1835 года митрополит Московский Филарет (Дроздов) торжественно освятил храм.

