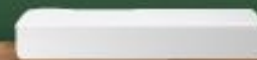


# 29. Культура России XVII в.



1. Какое событие произошло в 1689 г.?

- а) открытие Славяно-греко-латинской академии;
- б) создание первого придворного театра;
- в) отстранение Софьи от власти;
- г) заключение «Вечного мира» с Польшей.

2. Бунт стрельцов, в результате которого на престоле оказались два царя, произошел:

- а) в 1653 г.;
- б) в 1676 г.;
- в) в 1682 г.;
- г) в 1687 г.

3. «Хованщиной» называют:

- а) период Смутного времени;
- б) политику расширения стрелецких вольностей;
- в) политику приглашения иностранных мастеров в Россию;
- г) опричнину.

4. Походы в Крым в 1687 и 1689 гг. возглавил:

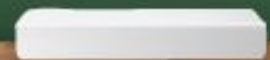
- а) А. Матвеев;
- б) А. Ордин-Нащокин;
- в) Г. Ромодановский;
- г) В. Голицын.

5. С именем Симеона Полоцкого связано событие:

- а) разработка Новоторгового устава;
- б) создание потешных полков;
- в) воспитание царских детей;
- г) оборона Троице-Сергиева монастыря.



Можно ли назвать развитие культуры XVII в. переходным этапом от традиций к новаторству?



# 1. Литература.

Главная особенность развития культуры XVII в. – процесс её обмирщения (освобождение от церковного влияния).

Потребность в книге возросла.

**Появляются новые направления в литературе – переводные «рыцарские романы», приключенческие повести, жанры сатиры.**

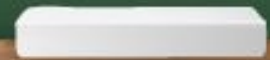
**Впервые литература обратилась к сюжетам, взятым из общественной жизни.**

Одним из характерных произведений той эпохи была написанная в стиле пародии «Калязинская челобитная». В ней монахи бьют челом на своего слишком рьяного игумена Гавриила, который живёт «не гораздо... и досаждает нам, богомольцам своим». Как выясняется, досаждает монахам игумен тем, что заставляет их молиться, поститься, в церковь часто ходить и службы стоять.

Одним из лучших произведений литературы XVII в. стало «Житие» Аввакума, написанное им в пустозерской ссылке. Протопоп неуступчиво стоял за всё то, что составляло «святорусскую старину». Однако оказался новатором в жанре, языке, стиле, осмелившись создать собственное «Житие». Рассказывая об одолении злоключений и невзгод, о своих сомнениях и страданиях, Аввакум стремился вселить мужество в своих сторонников. Одолеет он — одолеют и они. С верой да с молитвою ничего не страшно! Своих мучителей протопоп прощает.



**Стиль русской литературы –  
барокко, который способствовал  
открытию, освобождению  
человека.**

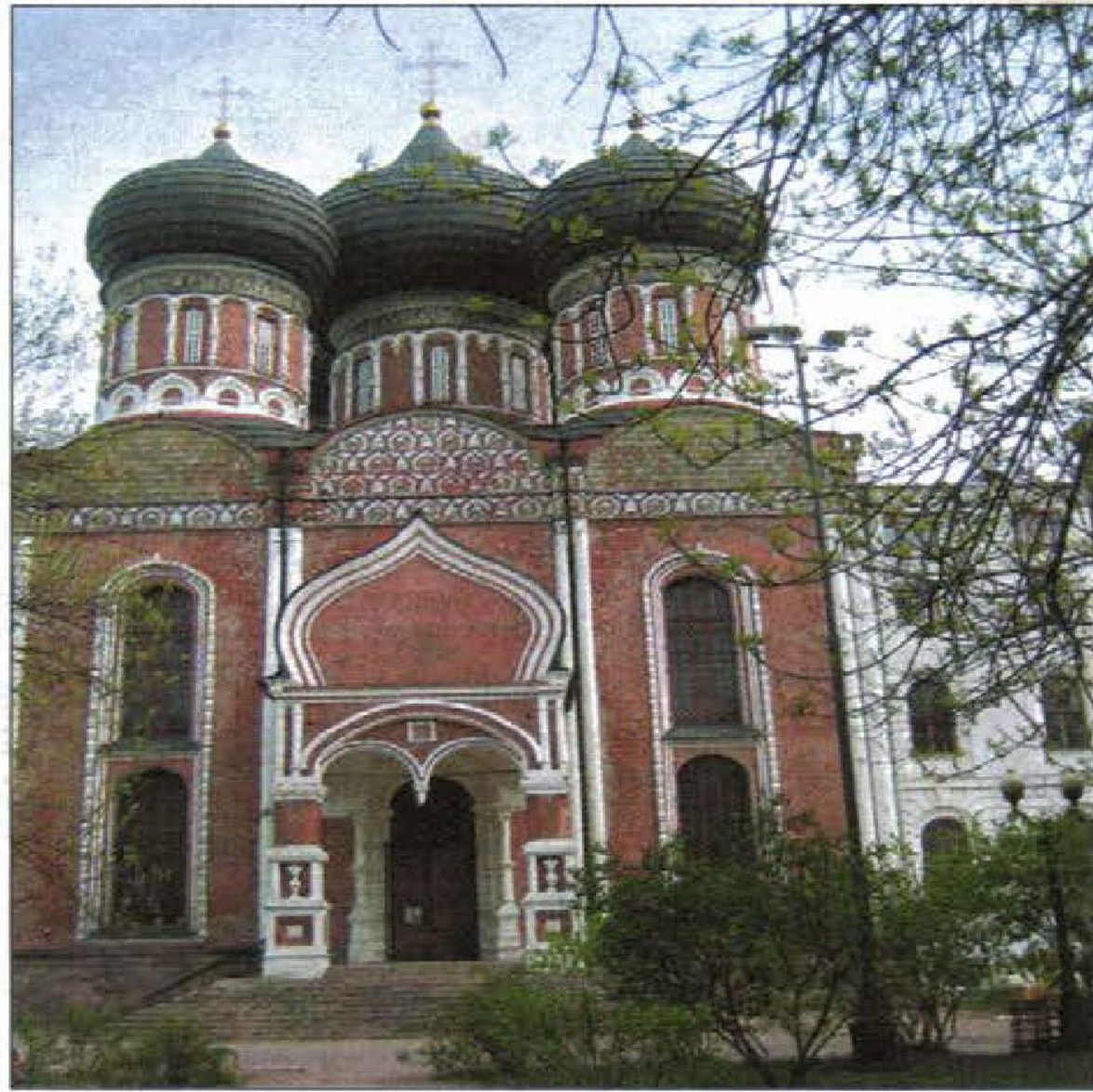


## **2. Архитектура.**

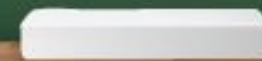
**XVII век – громадное строительство. На смену строгим архитектурным композициям приходит живописная асимметрия объёмов с удивительной декоративностью фасадов.**

**1655 г. – шатровое венчание  
церквей было запрещено (кроме  
колоколен) – требование  
патриарха Никона строго  
соблюдать традиции.**

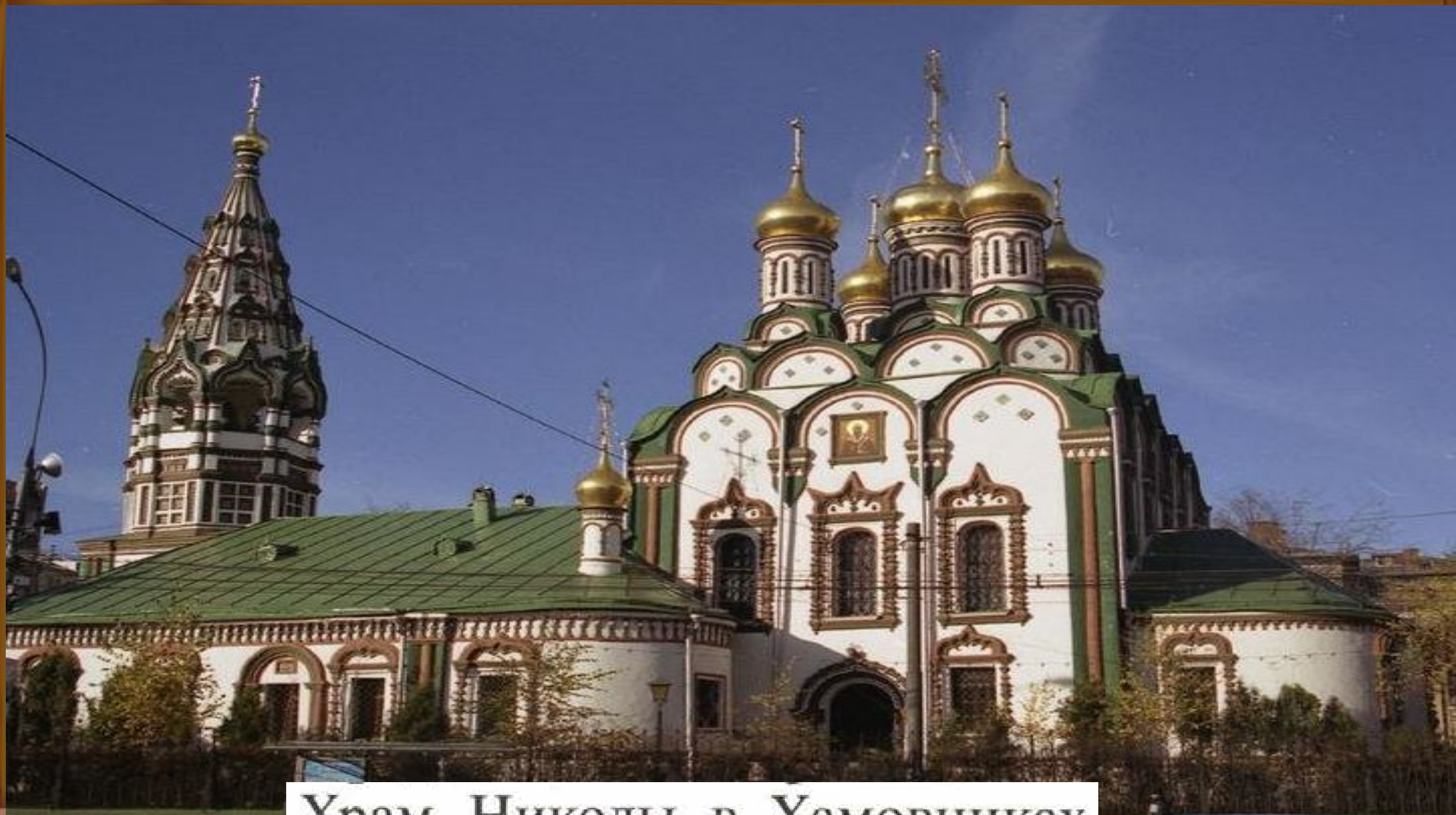
Никон стремился возродить греческое благолепие, обязательным образцом были признаны пятиглавые монументальные храмы. Особую роль играли изразцы, из которых составляли огромные красочные композиции, как в Покровском соборе, что был выстроен в подмосковном царском селе Измайлове. Его создатели, хотя и использовали традиционную планировку пятиглавого храма, исходили из новых представлений о красоте.



Покровский собор в Измайлове



Храм Николы в Хамовниках привлекает своим декором и цветовой композицией в сочетании с различными архитектурными формами. Не утрачивая монументальности и внутренней гармонии, эта церковь создаёт ощущение праздника. Храмы, подобные церкви Николы, обыкновенно имели трапезную, колокольню и небольшие одноглавые приделы в честь особо чтимых святых. Прихожане сравнивали такие церкви с кораблями, несущими их через бурные волны житейского моря к спасению. Храм, таким образом, обретал черты, характерные для XVII столетия: он поучал, проповедовал, наставлял.

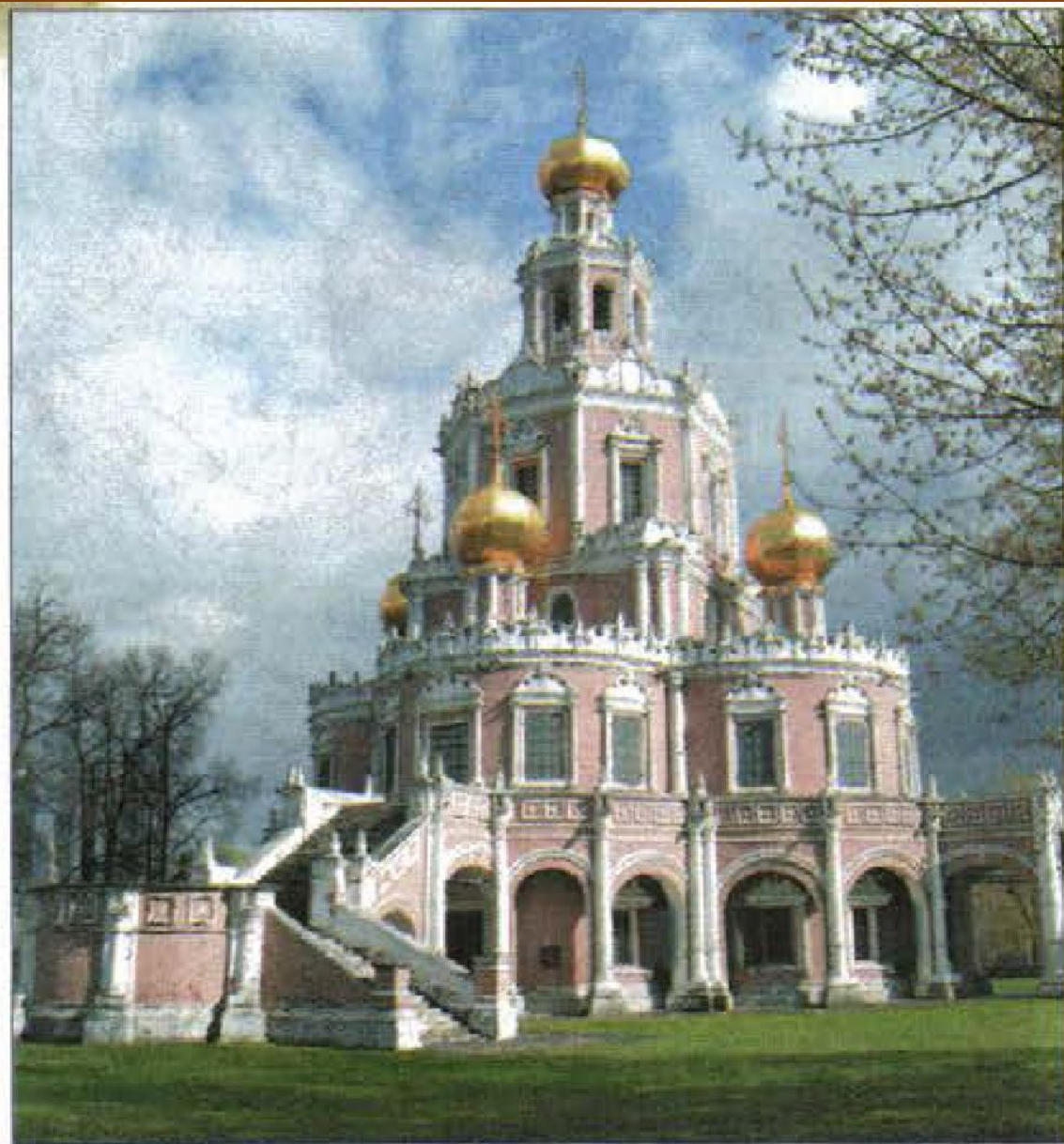


Храм Николы в Хамовниках

**Лучшие произведения русской архитектуры – ансамбли Ростовского кремля и Крутицкого подворья.**

**В конце XVII в. – московское или нарышкинское барокко (контрастность и напряжённость, строгая композиция и симметрия, декоративность и динамичность).**

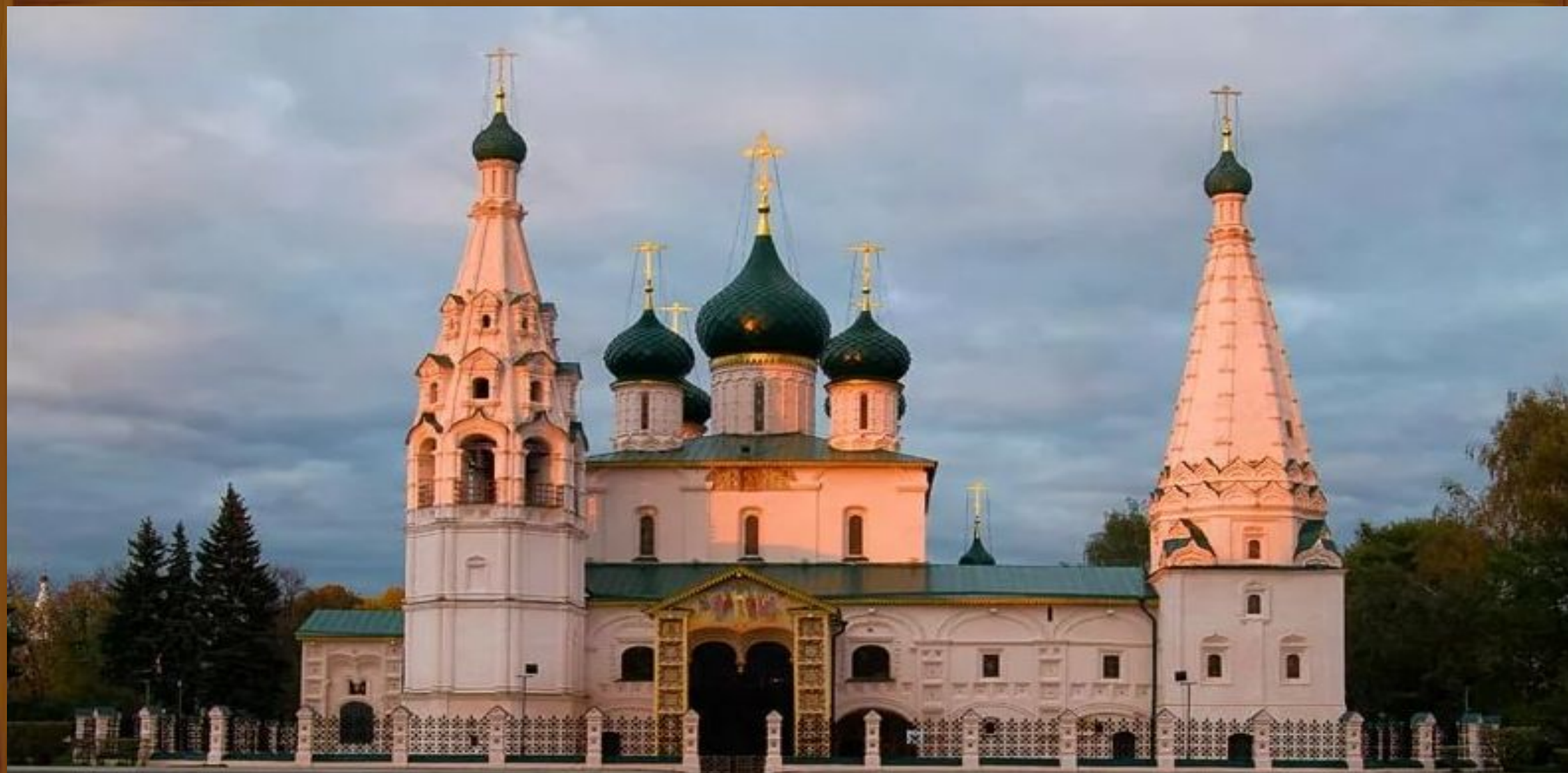




Церковь Покрова в Филях

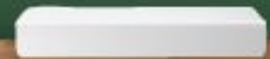


Церковь Троицы в Никитниках



Церковь Ильи Пророка (Ярославль)

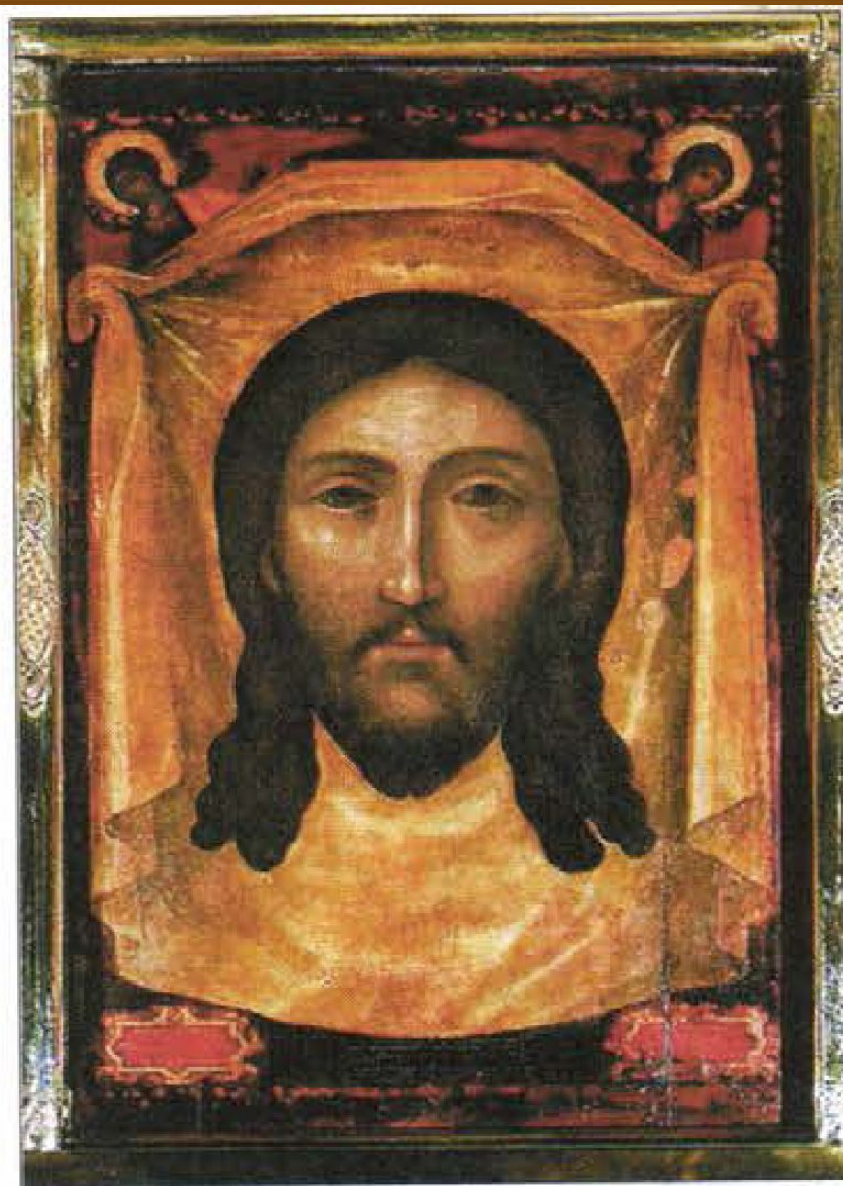
**Камень в строительстве  
вытеснял дерево, новые дома  
возводили все: аристократы,  
дворяне, купцы.**



**3. Изобразительное искусство.  
Оружейная палата – заказчик и  
организатор деятельности  
иконописцев (работы для царского  
двора, масляная живопись).  
1670 – е гг. – при Оружейной  
палате рядом с иконописной  
мастерской появилась мастерская  
живописная (во главе – художник  
Иван Салтанов).**

**Портретная живопись – парсуна (искажённое слово «персона») – приёмы иконописи, но не образа, а живого человека.**

**Симон Ушаков – крупнейший художник XVII века, более 30 лет работал в Оружейной палате.**



Спас Нерукотворный.  
*Иконописец Симон Ушаков*

**4. Просвещение и образование.  
Знания – самостоятельная  
ценность. Изменилось отношение  
к образованию.**

**1620 – е гг. – появилась первая  
печатная азбука Василия  
Бурцева (стоила 1 копейку, а  
издание Соборного уложения до  
5 рублей).**



**Иллюстрированный букварь  
Кариона Истомина, по которому  
учились и в XVIII в.**

**1648 г. – издана в Москве  
славянская грамматика Мелетия  
Смотрицкого.**

**Появлялись разнообразные  
«цифирные счётные мудрости» –  
руководства по арифметике.**

**Середина XVII в. – при Андреевском монастыре близ Москвы появилось училище, в котором киевские старцы обучали юношей греческому и латинскому языкам, философии, риторике и другим наукам.**

**1665 г. – открыта школа при Заиконоспасском монастыре, где преподавали грамматику и латынь.**

**1680 г. – появилась школа при Печатном дворе (до 200 человек из разных сословий).**

**1687 г. – создана Славяно – греко – латинская академия (готовила кадры для государственных и церковных учреждений).**



Можно ли назвать развитие культуры XVII в. переходным этапом от традиций к новаторству?

**А.** Сохранив элементы традиционного общества, культура второй половины XVII в. отражала новые европейские черты. Масштабные перемены затронули все области русской культуры.

**Б.** Культура XVII в. сохранила только черты традиционной культуры, и все изменения носили лишь поверхностный незначительный характер.

**В.** Культура XVII в. в большей степени ориентировалась на европейские тенденции развития.