

# Творческий продукт решения открытых задач (ТРИЗ-педагогика)

Из опыта работы  
учителя русского языка и литературы Еленовской СШ  
Водолажской И.Ю.



# ТРИЗ-педагогика

— педагогическая система, целью которой является воспитание Решателя, то есть человека, подготовленного к встрече с творческими, не имеющими традиционных решений задачами. Методологической основой для ТРИЗ-педагогики является ТРИЗ.

# ТРИЗ – теория решения изобретательских задач

Время от времени человеческий гений порождает такие идеи, которые просто обречены на обостренное восприятие современниками. Например, идея Коперника о том, что Земля совершает такие же движения, как и другие небесные тела, а вовсе не находится в «центре Вселенной». Нет, все-таки считать себя «пупами Вселенной» приятнее, чем осознавать, что находишься на «рядовой» планете среди бесчисленного множества других миров. Наверное, это послужило одной из причин жестокого решения судей в отношении Джордано Бруно.

Идея Чарльза Дарвина о том, что человек является результатом эволюции, как и «братья наши меньшие», была воспринята многими современниками как оскорбление. «Может быть лично Вы, Чарльз Дарвин, и произошли от обезьяны...»

А сколько копий было сломано по поводу теории Зигмунда Фрейда! Мало того, что мы «произошли от животных» — оказывается, эти «животные предки» сидят в каждом из нас и управляют нашим поведением!

Впрочем, есть еще один «бастион» человеческой гордыни. Этот бастион — творчество. Его охраняет та часть творческой элиты, которой очень приятно считать себя немножко «ближе к богу», чем остальных людей.

Но и этот бастион теряет свои позиции под натиском ТРИЗ. Идея основоположника ТРИЗ Генриха Сауловича Альтшуллера состоит в том, что творчеству можно учить так же, как и другим видам человеческой деятельности. Действительно, ведь творчество — это создание чего-то нового. Но если познать закономерности, по которым это новое появляется, то их можно научиться применять — а значит, научиться «вычислять» новое, то есть изобретать. Эту идею передает название одной из первых книг Генриха Сауловича — «Творчество, как точная наука».

# Г.С. Альтшуллер

Работу над созданием ТРИЗ Альтшуллер начал в 1946 году. Первоначально все его разработки были направлены на инженерное творчество, однако не случайно первая публикация по теории появилась в журнале «Вопросы психологии». Книги Генриха Сауловича Альтшуллера, написанные живым занимательным языком, вдохновили тысячи людей на творческую работу, помогли поверить в себя. Постепенно теория стала поддерживаться общественным движением, стали появляться общественные институты ТРИЗ, школы, в 1990 году небольшим тиражом вышел первый профессиональный журнал ТРИЗ. В 1989 г. в рамках тризовского общественного движения была образована Международная Ассоциация ТРИЗ.



Современная ТРИЗ находит применение не только в технической области. Сегодня специалисты по ТРИЗ решают сложные социальные задачи, участвуют в разработках рекламных и PR-кампаний.

Основоположник теории решения изобретательских задач Г. С. Альтшуллер уделял значительное внимание не только методам решения творческих задач, но и воспитанию творческой личности. Его книга для детей **«И тут появился изобретатель»** четырежды издавалась на русском языке, она переведена на молдавский, латышский, английский и другие языки. Книга **«Как стать гением»** построена на анализе более тысячи биографий известных творческих личностей.

Сегодня, когда сотни педагогов-тризовцев работают с детьми, когда издано много учебной и методической литературы, уже можно говорить о становлении ТРИЗ-педагогике.

Все большую популярность получает теория в экономически развитых странах. Первый европейский ТРИЗ-конгресс состоялся в январе 1999 года в Австрии. На сегодняшний день состоялось уже несколько конференций в странах Европы и США. Ряд университетов европейских стран, Японии и США вводят ТРИЗ в свои учебные программы. Специалисты по ТРИЗ — в основном выходцы из бывшего Советского Союза — консультируют такие известные фирмы, как «Проктор энд Гэмбэл», IBM, «Форд», «Дженерал моторс», «Самсунг» и др.

Книги по теории изданы и продолжают издаваться в США, Великобритании, Японии, Швеции, Голландии, Финляндии, Германии, Израиле и в других странах. Причем все чаще авторами книг становятся зарубежные специалисты, получившие образование по ТРИЗ в своих странах.

Анатолий Гин

# Открытые задачи

Мир стремительно меняется.

Образование стремительно отстает. Компьютеры и другие признаки современности в школьном классе положение не исправят. Менять нужно содержание образования. Как?

Здесь мы остановимся на одном аспекте: **на переходе образования от закрытых задач к открытым...**

В отличие от закрытых задач, на которых строится вчерашнее и сегодняшнее образование, открытая задача может иметь неполное условие, которое учащемуся необходимо изучить и дополнить самому. Открытая задача может иметь множество решений, вероятный (а не точный) ответ. Близкие понятия: нестандартная задача, творческая задача.

**Школа учит решать закрытые задачи. Жизнь требует решения открытых задач. В этот зазор между реальностью школы и требованием жизни проваливаются усилия учителей и мотивация школьников.**

# ЗАДАЧА

закрытая

открытая



четкое

УСЛОВИЕ

размытое

ПУТИ РЕШЕНИЯ

единственный путь

разные пути



ОТВЕТ

единственный правильный ответ

набор возможных ('словных') ответов



ТРИЗ помогает организовать творческую деятельность учащихся на уроке и во внеклассной работе, подсказывает, как развивать творческие способности, помогает учителю открыть в детях всевозможные таланты, например, чтеца, поэта, художника. Я использую такие приемы ТРИЗ, как творческое решение открытой задачи, УМШ.

# Примеры открытых задач по литературе

- \* Повзвдилсь Змей Горыныч деревни разорять да людей похищать. Опустел край. В одном селе так и вовсе остались только старые да малые... Однажды зимним вечером увнес Змей двоих детей — брата и сестру — и посадил в темницу: подрастут, мол, до весны, тогда и съем. Но дети оказались смекалистые. Подняли они такой крик и визг, что потерял Горыныч покой и сон, а главное — аппетит, все семь голов заболели... И решил Змей Горыныч обхитрить детей.  
— Выпущу я вас на волю, — сказал он, — если принесете мне живой воды, чтобы омолодиться. Но вот вам условие: воду принести без посуды!  
Делать нечего — согласились дети. Где ручей подземный с живой водой - известно. Да как условие Змея выполнить?
- \* Пospорил мужик, что не будет днем пить и есть, а ночью спать. И так две недели. Что делать? Не под силу такое обычному человеку – так и ноги протянуть недолго. Как же выиграть спор?
- \* Однажды поехал царь посмотреть на свое царство. Проезжает через лес, видит – стоит на поляне двадцать дубов, один другого краше. Обомлел царь от удивленья. А потом и говорит слугам: “Хочу, чтобы эти дубы у моего дворца росли”. Да разве столетние дубы пересадишь? Но приказ есть приказ. Дни и ночи думали царские мастеровые, а толку никакого. Как вельенье царя исполнить? Далась ему эти дубы...
- \* Представьте себе, что вы можете встретиться с Онегиным и Ленским за день до дуэли. Что бы вы сказали им? Попробуйте предсказать их реакцию на ваши аргументы. Разыграйте беседу в ролях.
- \* Вы скульптор. Какой памятник вы соорудили бы Мцыри?
- \* У вас есть возможность написать письмо Онегину из своего времени. О чём вы хотели бы с ним поговорить? И т.д. <http://www.trizland.ru/>

# Продукт учебно-мозгового штурма на уроке литературы в 8 классе

## Открытая задача для УМШ: «Вы скульпторы. Какой памятник вы соорудили бы Мцыри?»

### ПАМЯТНИК МЦЫРИ

*... От келий душных и молитв  
В тот чудный мир тревог и битв,  
Где в тучах прячутся скалы,  
Где люди вольны, как орлы...*

М.Ю. Лермонтов.  
«Мцыри»

Высоко-высоко в горах Кавказа, подвластный всем ветрам и палящему солнцу, возвышается памятник Мцыри как символ тщетного стремления человека к свободе. Этот памятник в виде большой, просторной клетки, о прутья которой бьётся гордая птица – орёл, стремясь на волю.

Как вспышки молнии, в памяти Мцыри возникали милые образы родных людей, отцовского дома. Стремление туда, на волю, свою «пылающую грудь прижать с тоской к груди другой, хоть незнакомой, но родной», подтолкнуло монастырского невольника к побегу. Вырвавшись на свободу, Мцыри понял: вот то, ради чего стоит жить, бороться и побеждать!

Только «три блаженных дня» свободы подарила судьба Мцыри. И вот снова мрачный, как тюрьма, монастырь...

Отведав мёда свободы, Мцыри понимает, что дальше без неё жизнь не имеет смысла. Тяжкий невольничий недуг одолевает героя, перед глазами – железная клетка, из которой нет выхода молодому орлу, стремящемуся «в тот чудный мир тревог и битв». Без свободы – нет жизни, понимает Мцыри и умирает в неволе, лишь птица-душа его неустанно рвётся прочь из клетки...

# Творческая работа ученика 9 «Б» класса Еленовской средней школы

## Письмо Онегину

Онегин, «добрый мой приятель»,  
Ты родился на берегах Невы,  
А я – в заснеженных степях казахских,  
Ты – в веке девятнадцатом, а я – в двадцатом,  
С тобой едва ли встретимся когда-нибудь мы.

Всё в жизни было у тебя: балы и развлечения,  
Ты жил затем, чтобы любить себя.  
А я учусь, на «ты» с компьютером, пишу вот сочиненья,  
Пытаюсь вжиться в образ твой, понять тебя.

Я о любви и девушках с тобой не буду спорить:  
Ты в этом деле – ас, а мне, наверно, рановато.  
А вот о дружбе, о достоинстве и чести поговорить бы надо.  
Ведь, брат Онегин, в смерти друга виноват ты.

Как для тебя – не знаю, для меня же  
Мои друзья, достоинство и честь неразделимы.



**Вся жизнь — открытая задача.  
И от того,  
насколько успешно ты её решаешь,  
зависит  
твоё настоящее и будущее.**