



Воображение

■ **Воображение –**

это процесс психического отражения, состоящий в создании представлений об объектах или событиях, никогда в целом субъектом не воспринимавшихся в действительности, путем переработки материала предшествующего личного опыта; это отражение реальности в новых, необычных сочетаниях и связях

Функции воображения

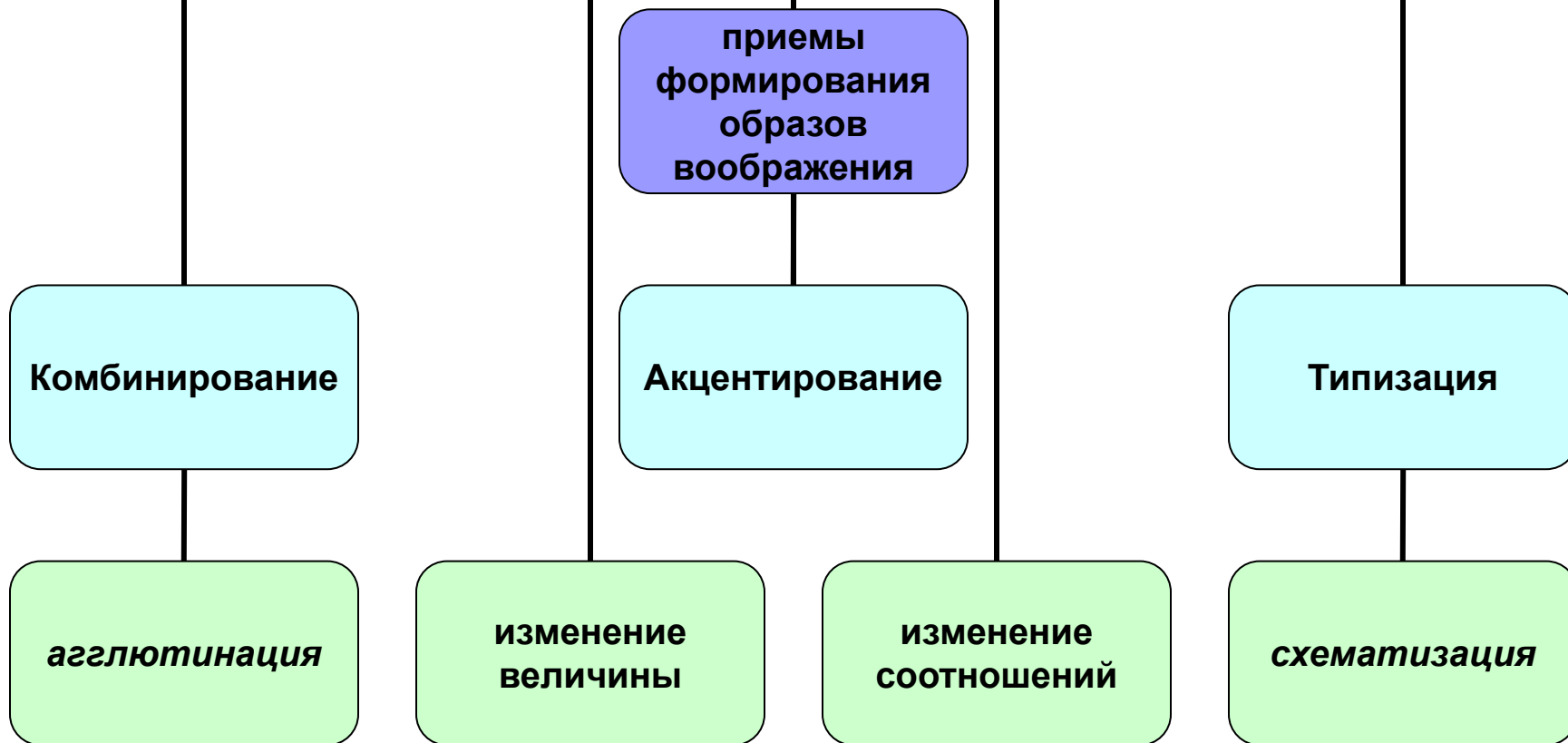
С помощью воображения человек способен выполнять следующие действия.

- 1. Предвосхищение результатов труда (в том числе, промежуточных).
- 2. Предвидение будущего, планирование деятельности, программирование поведения.
- 3. Решение проблемных ситуаций с высокой степенью неопределенности, отыскание решений при дефиците информации, поиск новых путей выхода из таких ситуаций.
- 4. Замена деятельности бесплодным фантазированием.

Психофизиологические основы воображения

- Для создания образов воображения необходимо сначала расчлнить образы памяти на отдельные составляющие. Этот *процесс разъединения образов носит название диссоциации*. Затем следует процедура **ассоциации** - *соединения этих частей в новых комбинациях*.
- Воображение считается функцией *коры больших полушарий* (правда, с нечеткой локализацией соответствующих участков)
- Сильно связано и с другими *глубинными отделами мозга* (с гипоталамусом и лимбической системой)
- Очевидна связь воображения с *органическими (физиологическими) процессами* (часто наблюдаются физиологические реакции на воображаемые **раздражители**).

Способы формирования образов воображения



Способы формирования образов воображения

- **Комбинирование** *выступает ведущим способом и основой для других приемов формирования образов воображения*
*Частным случаем комбинирования выступает **агглютинация** (от лат. agglutinare - приклеивать) - механическое соединение частей, присущих разным объектам, в реальной жизни не соединяемым [рисунок 1.](#) - приклеивать) - механическое соединение частей, присущих разным объектам, в реальной жизни не соединяемым [рисунок 1.doc](#)*
- **Акцентирование** *- это усиление, подчеркивание каких-либо отдельных черт, свойств образа [рисунок 2.](#) [рисунок 2.doc](#)*
- **Типизация** *- специфическое обобщение образов в конкретном представлении, основанное на выделении существенного, повторяющегося, характерного для группы предметов или явлений [рисунок 3.](#) специфическое обобщение образов в конкретном представлении, основанное на выделении существенного, повторяющегося, характерного для группы предметов или явлений [рисунок 3.doc](#)*
- *Разновидностью типизация является **схематизация**, когда*

Классификация воображения

- I. По степени действенности процесса воображения (*уровни воображения*):
 - 1) активное (действенное, деятельное);
 - 2) пассивное (бездеятельное).
- II. По уровню психической активности (*уровни воображения*):
 - 1) произвольное (преднамеренное, целенаправленное);
 - 2) произвольное (непреднамеренное, нецеленаправленное).
- III. По характеру образов (*роды воображения*):
 - 1) конкретное;
 - 2) абстрактное.
- IV. По результату и характеру процесса (*типы воображения*):
 - 1) воссоздающее (репродуктивное);
 - 2) творческое (преобразующее).

Классификация воображения (продолжение)

V. По виду деятельности (*формы воображения*):

- 1) техническое;
- 2) художественное;
- 3) научное и проч.

VI. По модальности (*виды воображения*):

- 1) зрительное;
- 2) слуховое;
- 3) осязательное;
- 4) обонятельное;
- 5) вкусовое;
- 6) двигательное (кинестетическое).

Виды воображения

- **Активное воображение** - преобразование представлений, направленное на плодотворную организацию деятельности.
- **Пассивное воображение** - преобразование представлений, направленное на уход от действительности и замещение деятельности бесплодным фантазированием.
- **Произвольное воображение** - преднамеренное преобразование представлений, сознательно регулируемое субъектом как цель его деятельности.
- **Непроизвольное воображение** - непреднамеренное преобразование представлений, без осознания цели и причин процесса, без его сознательного регулирования.
- **Воссоздающее (репродуктивное) воображение** - воспроизведение представлений неизвестных субъекту предметов и явлений по их описанию
- **Творческое (преобразующее) воображение** - формирование новых оригинальных представлений, реализуемых в процессах и продуктах деятельности
- **Конкретное воображение** - оперирование представлениями об определенных, конкретных предметах и явлениях в совокупности их свойств и отношений.
- **Абстрактное воображение** - оперирование обобщенными представлениями (схемы, символы, знаки), отражающими сущность предметов и явлений и наиболее существенные их свойства и отношения

**Формы
проявлен
ия
воображе
ния**

фантазии

мечты

идеалы

грезы

**сновиден
ия**

**галлюцинац
ии**

Формы проявления воображения

- **Фантазия** - это форма проявления воображения, представляющая в виде неправдоподобных (невероятных, причудливых, фантастических) образов и понятий
- **Мечта** - продукт воображения, образ желаемого будущего
- **Идеал** - образ с предельно совершенными свойствами, образец для подражания
- **Грезы** - образы желаемого и идеализируемого будущего (реже с прошлого или настоящего) с осознанием их нереальности и несбыточности
- **Сновидения** - субъективно переживаемые произвольные представления воображения во время сна
- **Галлюцинации** (от лат. *gallutinatio* - бред, видение) - это произвольные фантастические образы, имеющие для субъекта характер объективной реальности при отсутствии реальных раздражителей