



Развитие воображения в онтогенезе

ВЫПОЛНИЛИ:
РАХМОНОВА ФЕРУЗА
НЕЖДАНОВА УЛЬЯНА
БАЛДАБЕКОВА ВИКТОРИЯ

Что такое воображение?

Л.С.Выготский: Воображение не повторяет в тех же сочетаниях и в тех же формах отдельных впечатлений...

С.Л.Рубинштейн: Воображение – это отлет от прошлого опыта, это преобразование данного и порождение на этой основе новых образов...

А.В.Петровский: Воображение – это необходимый элемент творческой деятельности человека, выражающийся в построении образа конечного и промежуточного продуктов труда...



Виды воображения

Воображение может функционировать на различных уровнях. Различие их определяется, прежде всего, тем, насколько активно, сознательно относится человек к этому процессу. По степени выраженности активности различают два вида воображения:

Пассивное воображение

Активное воображение



С.Л. Рубинштейн предлагает также различать конкретное и абстрактное воображение. Для конкретного воображения характерны образы единичные, вещные, обремененные множеством деталей. Для абстрактного – образы типизированные, обобщенные схемы, символы. Кроме того, образы конкретного воображения могут различаться по той модальности, в которой они представлены: например, зрительные представления, слуховые, обонятельные, вкусовые, двигательные



Агглютинация –

«склеивание» различных, несоединимых в повседневной жизни частей.



Кентавр



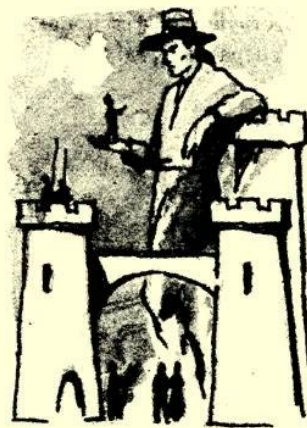
Птица Феникс

Гиперболизация –

парадоксальное увеличение или уменьшение предмета или отдельных его частей.



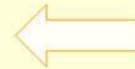
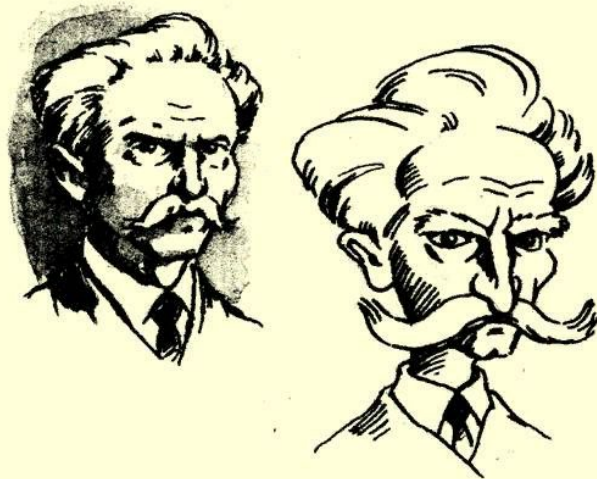
Карлик Нос



Гулливвер
(или Мальчик с пальчик)

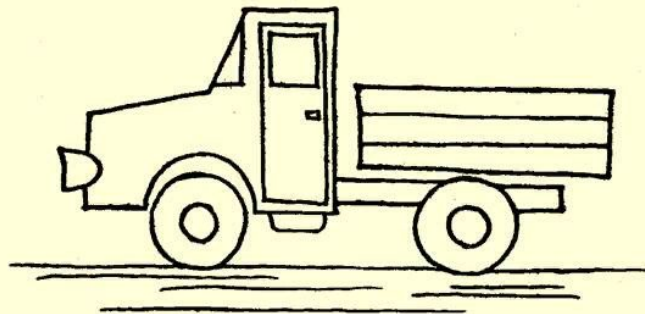
Акцентирование -

в создаваемом образе какая-то часть, деталь выделяется, особо подчеркивается. Классическим примером является шарж, карикатура.



Схематизация –

отдельные представления сливаются, различия
сглаживаются. Отчётливо прорабатываются
основные черты сходства. Это любой
схематический рисунок.

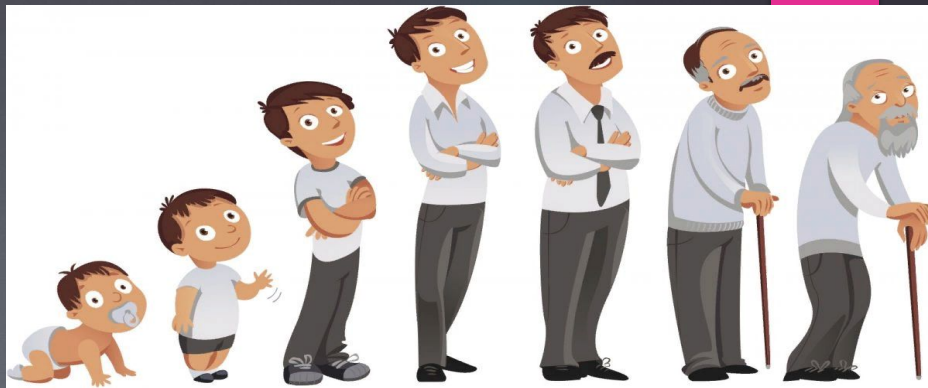


Типизация –

выделение существенного, повторяющегося в однородных в каком-то отношении фактах и воплощении их в конкретном образе.



Этапы развития



Новорожденность – первый кризисный период в психическом развитии человека.

Раннее детство (1-3 года) – Воображение существует внутри других психических процессов, в них закладывается его фундамент.

Первое детство(младший дошкольник)— 4-5лет. В младшем и среднем дошкольном возрасте преобладает воссоздающее воображение- это создание образов, описываемых в стихах, сказках, рассказах взрослого.



Старший дошкольник (6-7 лет)

Развитие аффективного воображения у детей достигает того уровня, когда они оказываются способными представлять себя и жить в воображаемом мире.



Второе детство (младший школьник) 8-12 лет

С поступлением в школу начинается качественно новый этап развития воображения у детей.

Подростковый период (юноши 13-16 лет, девушки 12-15 лет)

В 12-16-летнем возрасте мечта все больше начинает занимать место игры.

Юношеский период (юноши 17-23 год, девушки 16-21 лет)

наиболее важный период в становлении воображения.





Зрелый возраст (1 период) мужчины 24-35 лет, женщины 22-35 лет

Зрелый возраст (2 период) мужчины 36-60 лет, женщины 36-55 лет

В зрелом возрасте нет уже веры в сказочных персонажей, воображение работает в творческом русле. Воображение тесно связано с креативностью.

Преклонный возраст (мужчины 61-74 года, женщины 56-74 года, старческий возраст — 75-90 лет)

В этот период у человека наблюдается спад всех психических функций: замедляется процесс мышления, менее активными становятся познавательные процессы, страдают восприятие, память, сенсорика

Значение воображения в жизни человека

При всем многообразии видов воображения для них характерна общая функция, которая определяет их главное значение в жизнедеятельности человека — предвосхищение будущего, идеальное представление результата деятельности до того, как он будет достигнут. Созданные в воображении образы побуждают, стимулируют человека к их реализации в конкретных действиях.

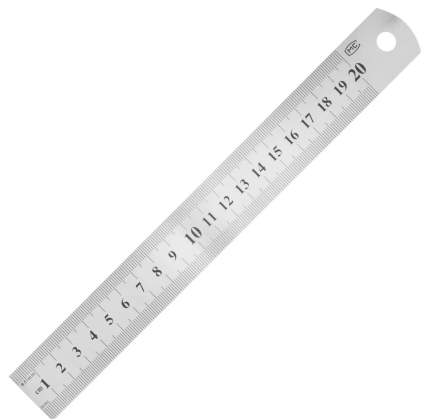


Для какого воображения характерны образы единичные, вещные, обремененные множеством деталей?

Перечислите приемы воображения?

Как вы считаете какого значение воображения в деятельности педагога?





Придумайте как
можно больше
вариантов
нестандартного,
необычного
использования
привычных
предметов

Разгадывание друдлов

Друдлы – это простые картинки, напоминающие каракули, содержащие в себе несколько интерпретаций. Человеку предлагается сказать, что он видит на изображении. Интересно, что не существует правильных и неправильных ответов..

