

# Образ «страшного мира» в творчестве А. А. Блока.





- *Тема «страшного мира» - сквозная тема в творчестве Блока.*  
Трагическое мироощущение приобретает у него космические масштабы:

*Миры летят. Года летят. Пустая  
Вселенная смотрит в нас мраком глаз.*

*А ты, душа, усталая, глухая,  
О счастье твердишь, - который раз?*

# «Ночь, улица, фонарь, аптека...»

Ночь, улица, фонарь, аптека,  
Бессмысленный и тусклый  
свет.

Живи еще хоть четверть века –  
Все будет так. Исхода нет.

Умрешь - начнешь опять  
сначала

И повторится все, как встарь:

Ночь, ледяная рябь канала,  
Аптека, улица, фонарь.

10 октября 1912



Стихотворение «Ночь, улица, фонарь, аптека...» было написано 10 октября 1912 года, входит в цикл «Пляски смерти». Оно является одним из самых безнадёжных и трагических произведений Блока.

Поэт глубоко переживал из-за отсутствия творческого начала, дисгармонии окружающей жизни, что побудило его назвать свой сборник «Страшный мир».



# Каким настроением проникнуто стихотворение?

Сразу можно обратить внимание на настроение лирического героя, на его состояние.

*Всё стихотворение пронизано тоской, чувством безысходности:*

*"Бессмысленный и тусклый свет"*

*"Все будет так. Исхода нет"*



Первое слово –ночь дает нам сразу же время действия и задает характер освещения.

Слово улица призвано обозначить собственно «сцену»: городское пространство, ограниченное домами.

Фонарь оказывается единственным источником света (а вовсе не традиционная для лирики луна).

Единственный освещенный объект – это аптека, еще один, и очень специфический, признак городского пейзажа.



# Какова основная мысль стихотворения?

Стихотворение воспроизводит действительность.

*Образ мрачной улицы – это философская метафора трагичности жизни.*

*Свет* лишается своего ореола. Нет свободы движения, а только имитация. Даже смерть не может преодолеть унылого однообразия.

*Жизнь представляет собой череду повторяющихся событий, которые бессмысленны и скучны. Ощущение безысходности существования усиливает кольцевая композиция, те же слова расположены в другой последовательности.*

# Какие поэтические приёмы использует поэт?

*Все стихотворение представляет собой развернутую метафору: путь, дорога жизни-печальная, нескончаемая, безнадёжная.*

**Эпитеты:** «бессмысленный и тусклый свет» «ледяная рябь канала» - страх, холод, смерть

**Гипербола:** «умрешь - начнешь опять сначала»





## Какова композиция стихотворения?

- **Композиция** этого стихотворения – **зеркальная**: в начале и в конце стиха одинаковые строчки  
"ночь, улица, фонарь, аптека..."  
и  
"Аптека, улица, фонарь..." все идет по кругу, жизнь не прекращается, но и не меняется:  
"И повторится все как встарь..."  
и  
"Умрешь-начнешь опять сначала..."

# «На железной дороге»

*Марии Павловне Ивановой*

Под насыпью, во рву некошенном,

Лежит и смотрит, как живая,

В цветном платке, на косы брошенной

Красивая и молодая.

Бывало, шла походкой чинною

На шум и свист за ближним лесом.

Всю обойдя платформу длинную,

Ждала, волнуясь, под навесом.

Три ярких глаза набегающих –

Нежней румянец, круче локон:

Быть может, кто из проезжающих

Посмотрит пристальней из окон...

Вагоны шли привычной линией,

Подрагивали и скрипели;

Молчали желтые и синие;

В зеленых плакали и пели.

Вставали сонные за стеклами

И обводили ровным взглядом

Платформу, сад с кустами блеклыми,

Ее, жандарма с нею рядом...

Лишь раз гусар, рукой небрежною

Облокотясь на бархат алый,

Скользнул по ней улыбкой нежною,

Скользнул - и поезд в даль умчало.

Так мчалась юность бесполезная,

В пустых мечтах изнемогая...

Тоска дорожная, железная

Свистела, сердце разрывая...

Да что - давно уж сердце вынуто!

Так много отдано поклонов,

Так много жадных взоров кинута

В пустынные глаза вагонов...

Не подходите к ней с вопросами,

Вам все равно, а ей - довольно:

Любовью, грязью иль колесами

Она раздавлена - все больно.

14 июня 1910

# Прокомментируйте смысл названия. Как оно преломляется в композиции стихотворения?

- Символично название. Вспомним, что "железнодорожно-трамвайной" смертью погибают в русской литературе Анна Каренина, не в "своем" трамвае, то есть в чуждом ему времени, оказался лирический герой стихотворения Н. Гумилева "Заблудившийся трамвай". Перечень можно было бы продолжить...
- В авторском примечании к этому стихотворению Блок свидетельствует: "Бессознательное подражание эпизоду из "Воскресения" Толстого: Катюша Маслова на маленькой станции видит в окне вагона Нехлюдова в бархатном кресле ярко освещенного купе первого класса". Однако содержание стихотворения, конечно, выходит далеко за рамки "бессознательного подражания".

# 1 строфа

Стихотворение А. Блока "На железной дороге" начинается с описания гибели героини – молодой женщины. К смерти ее возвращает нас автор и в конце произведения.

Композиция стиха, таким образом, кольцевая, замкнутая.

*Под насыпью, во рву некошенном,  
Лежит и смотрит, как живая,  
В цветном платке, на косы брошенном,  
Красивая и молодая.*

**Невольно думается: не сама ли это поруганная, «раздавленная» Россия?**

## 2-3 строфы

# Каким представляете образ героини?

Это молодая женщина, испытывавшая крушение надежд на возможное счастье:

*В цветном платке, на косы брошенном,*

*Красивая и молодая.*

*Бывало, шла походкой чинною*

*На шум и свист за ближним лесом.*

*Всю обойдя платформу длинную,*

*Ждала, волнуясь, под навесом...*

Шла спокойно, "чинно", но сколько, наверное, было в этом сдержанного напряжения, затаенного ожидания, внутреннего драматизма.

Все это говорит о героине как о натуре сильной, которой свойственна глубина переживаний, постоянство чувств. Как на свидание, приходит она на платформу: "Нежней румянец, круче локон..." Приходит задолго до назначенного часа ("всю обойдя платформу длинную...").



## 4-5 строфы

А вагоны "шли привычной линией", равнодушно и устало "подрагивали и скрипели". В вагонах же шла своя привычная жизнь, и никому не было дела до одинокой молодой женщины на платформе. В I и II классах ("желтые и синие") были холодно немногословны, отгородившись броней равнодушия от остального мира. Ну, а в "зеленых" (вагоны III класса), не тая чувств и не стесняясь, "плакали и пели":

*Вагоны шли привычной линией,  
Подрагивали и скрипели;  
Молчали желтые и синие;  
В зеленых плакали и пели.  
Вставали сонные за стеклами  
И обводили ровным взглядом  
Платформу, сад с кустами блеклыми,  
Ее, жандарма с нею рядом...*



## 6 строфа

Лишь однажды мелькнуло молодой женщине манящее видение – гусар с "улыбкой нежною", но, наверное, только разбередило душу. Коль счастье невозможно, взаимопонимание в условиях "страшного мира" невозможно, стоит ли жить? Цену теряет и сама жизнь.

*Лишь раз гусар, рукой небрежною  
Облокотясь на бархат алый,  
Скользнул по ней улыбкой нежною,  
Скользнул — и поезд в даль умчалю.*



## 7 строфа

**Так мчалась юность бесполезная,  
В пустых мечтах изнемогая... Тоска  
дорожная, железная Свистела,  
сердце разрывая...**



**Она заставляет нас подумать о юности -  
быстропроходящей, о мечтах - часто несбывшихся...  
Стало быть, не только у этой одной «красивой и  
молодой» мечты оказались пустыми и бесплодными. Так  
частный случай приобретает обобщающий характер.**



## 8 строфа

*Да что — давно уж сердце вынуто!  
Так много отдано поклонов,  
Так много жадных взоров кинуто  
В пустынные глаза вагонов...*

**Единственное  
восклицательное предложение  
в стихотворении...**



## 9 строфа

Как, должно быть, унинительны, невыносимы были для героини стихотворения эти "ровные взгляды". Неужели ее не заметят? Неужели она не заслуживает большего?!

Но она воспринимается проезжающими в одном ряду с кустами и жандармом. Обычный пейзаж для едущих в поезде. Обычное равнодушие.

*Не подходите к ней с вопросами,  
Вам все равно, а ей – довольно:  
Любовью, грязью иль колесами  
Она раздавлена – все больно.*



# Образ пути, дороги



*Образ неуклонного пути, мчащейся  
беспощадной судьбы...*

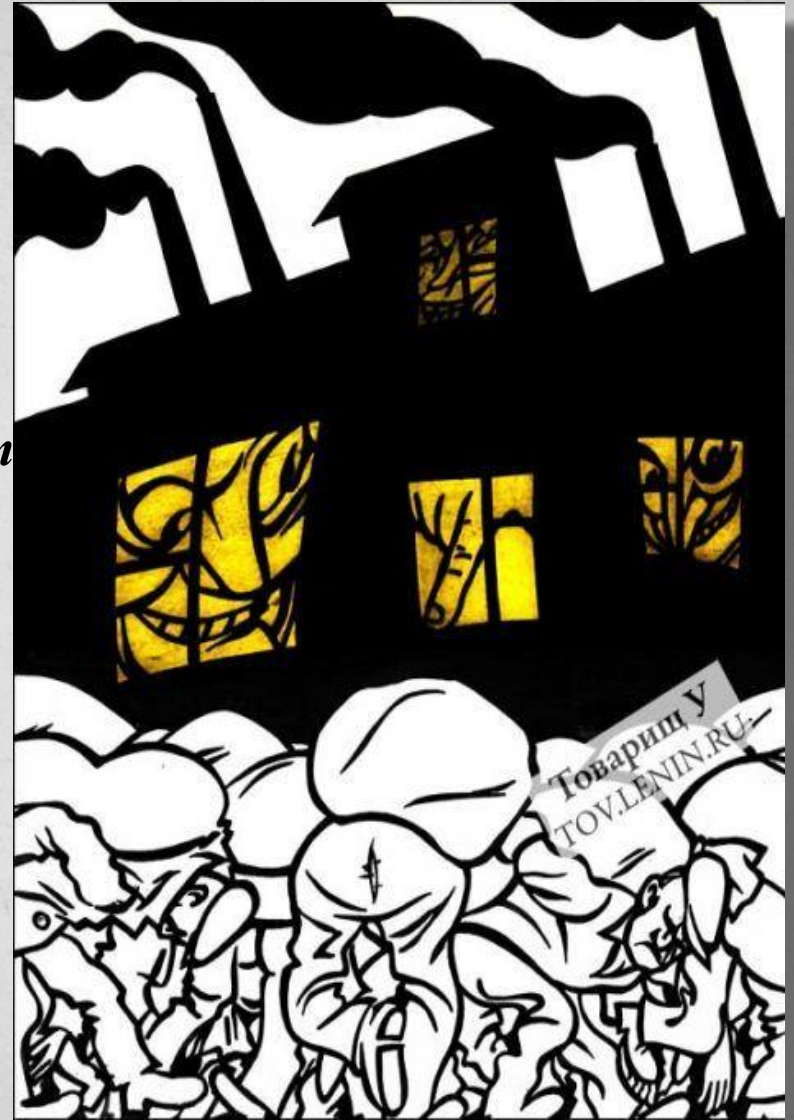
● **Фабрика.**

*В соседнем доме окна жолты.  
По вечерам — по вечерам  
Скрипят задумчивые болты,  
Подходят люди к воротам.*

*И глухо заперты ворота,  
А на стене — а на стене  
Недвижный кто-то, черный кто-то  
Людей считает в тишине.*

*Я слышу всё с моей вершины:  
Он медным голосом зовет  
Согнуть измученные спины  
Внизу собравшийся народ.*

*Они войдут и разбредутся,  
Навалят на спины кули.  
И в желтых окнах засмеются,  
Что этих нищих провели.*

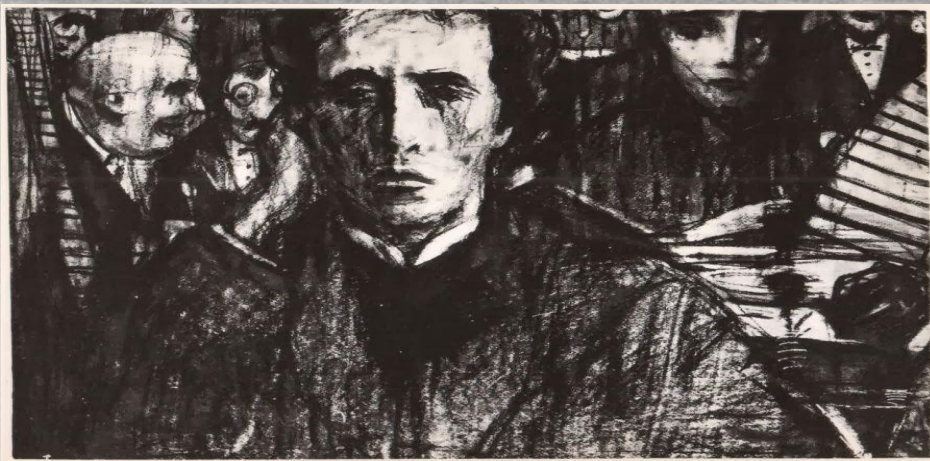


- Короткое и ёмкое произведение Александра Блока «Фабрика», состоящее всего из четырех четверостиший, было создано в 1903 году и впоследствии вошло в цикл «Распутье». На первый взгляд, оно описывает ничем не примечательные будни обычных рабочих, которые вынуждены зарабатывать себе на жизнь тяжким трудом.



- **Стихотворение «Фабрика» стало олицетворением того бедственного положения, в котором веками находилось самое низшее сословие царской России – рабочие и крестьяне.** Само произведение построено на контрасте цветов, где черный отождествляет беспросветный мрак и ужас жизни для трудящихся фабрики, а желтый символизирует тепло, сытость и достаток, в котором пребывают владельцы предприятия. **Черное** – это грязь, страх и безысходность, **желтое** – звон золотых монет, который дозволено слышать лишь избранным.
- **Идея этого произведения** заключается в том, чтобы показать, что рядом соседствует два совершенно разных мира, которые практически никогда не пересекаются.





- *В стихотворении автор занял позицию стороннего наблюдателя, подчеркнув, что прекрасно понимает, что же происходит на самом деле, однако не считает возможным вмешиваться в ситуацию. Собственно говоря, Александр Блок в момент написания «Фабрики» был весьма трезвомыслящим 23-летним молодым человеком и прекрасно понимал, что до тех пор, пока низшие слои общества будут мириться с действительностью, они так и останутся рабами. Однако он также отдавал себе отчет в том, что народные массы еще не готовы к свержению существующего общественно-политического строя, так как в подавляющем большинстве и рабочие, и крестьяне являются людьми неграмотными, привыкшими довольствоваться малым. И поэтому между строчек в стихотворении «Фабрика» читаются боль, отчаяние и невозможность что-либо исправить.*

# Задание

Прочитай, составь реестр цитат, сделай аналитический комментарий следующих стихотворений:

«С мирным счастьем покончены счеты...»,

«Сытые», «Как тяжело ходить среди людей...», «Город в красные пределы...».