

Я,
конечно,
вернусь...

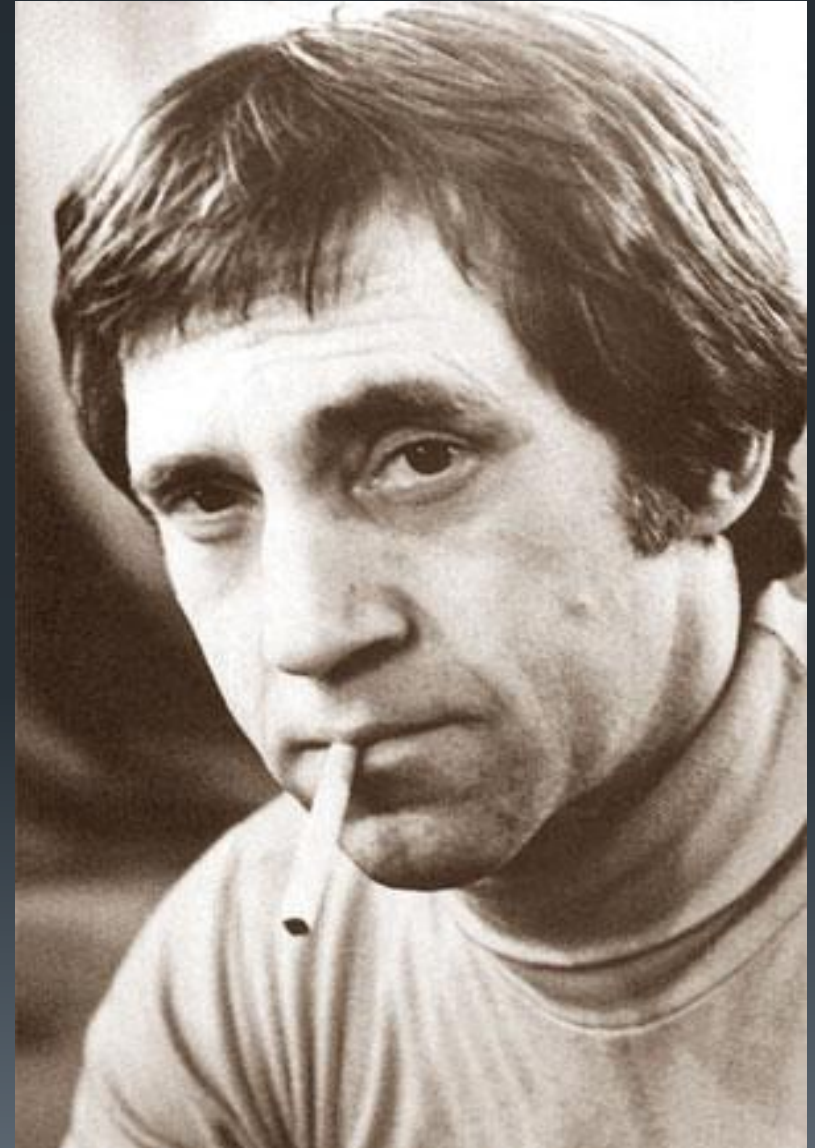




Чем дальше отодвигает нас время от кончины Владимира Высоцкого, тем больше легенд мы о нем слышим. Из него постепенно делают памятник – чуть ли не борца с тогдашним политическим строем, а в друзья к нему записываются люди, которые может только раз с ним и встречались. Но... Никогда Владимир Высоцкий не был однозначным и «черно-белым». Как не были однозначными по жизни Пушкин или Есенин. В Высоцком всегда были оттенки, наслоения той эпохи, его окружения, а в его жизни, как и в жизни любого человека, были как белые, так и черные полосы.

Биография:

- Владимир Семёнович Высоцкий родился 25 января 1938 года в Москве в семье военнослужащего.
 - Раннее детство он провёл в московской коммунальной квартире на 1-й Мещанской улице.
- «...На тридцать восемь комнаток всего одна уборная...»* — написал в 1975 году Высоцкий о своём раннем детстве.



Биография:

В 1949-1955 семья Высоцких жила в [Большом Каретном переулке](#), 15, кв. 4. (На доме установлена мемориальная доска, выполненная московским архитектором Робертом Гаспаряном — первая, ещё в советское время, памятная доска всенародного кумира).



Биография:

- С [1953 года](#) Высоцкий посещал драмкружок в Доме учителя, руководимый артистом [МХАТа](#) В. Богомоловым.
- В [1955 году](#) закончил среднюю школу № 186, и, по настоянию родственников, поступил на механический факультет [Московского инженерно-строительного института им. Куйбышева](#), из которого ушёл после первого семестра.



Начало поэтической деятельности:

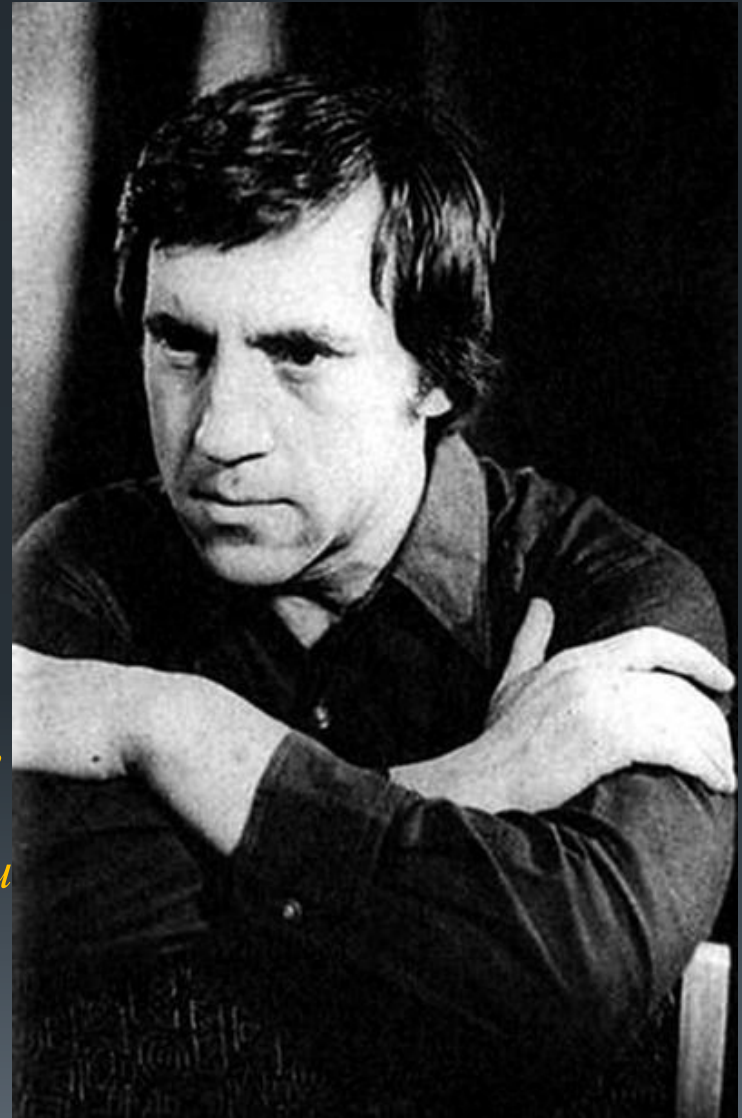
- В начале 1960-х в начале 1960-х годов появились первые песни Высоцкого. Песня «Татуировка», написанная в 1961 году в Ленинграде, многими считается первой. Неоднократно таковой её называл и сам Высоцкий. Эта песня положила начало цикла «блатной» тематики.
- В это время актер познакомился с молодой киноактрисой Людмилой Абрамовой, которая стала его женой.



Творчество:

Высоцкий написал свыше 100 стихотворений, около 600 песен и поэму для детей (в двух частях), в общей сложности его перу принадлежит приблизительно 700 поэтических произведений.

- *Гитара у меня появилась не сразу. Сначала я играл на рояле, потом — на аккордеоне. Я тогда ещё не слышал, что можно петь стихи под гитару, и просто стучал ритм песни по гитаре и пел свои и чужие стихи на ритмы.*



Бард?

- Как правило, Высоцкого причисляют к бардовской музыке, однако здесь нужно сделать оговорку. Тематика песен и манера исполнения Высоцкого заметно отличалась от большинства других, «интеллигентных» бардов, кроме того, сам Владимир Семёнович достаточно негативно относился к так называемым КСП и «бардовскому» движению вообще.
- Кроме того, в отличие от большинства советских «бардов», Высоцкий был профессиональным актёром и уже по этой причине не может быть отнесён к самодеятельности.



Владимир, или Прерванный полёт.

- В июле 1967 года Владимир Высоцкий познакомился с французской актрисой русского происхождения Мариной Влади.



- 1 декабря 1970 года они поженились.
- Так Марина Влади описывала их первую ночь с Владимиром в своей книге «Владимир, или Прерванный полет».

“Все́й но́чи нам не хватило, чтобы до конца понять глубину нашего чувства. Мы тонем в бесконечном пространстве, где нет ничего, кроме любви. Наши дыхания стихают на мгновение, чтобы слиться затем воедино в долгой жалобе вырвавшейся на волю любви”.



Зрелые годы :

В октябре 1965 г. Высоцкий встретился со Станиславом Лемом. После этой встречи Высоцкому была посвящена дарственная надпись польски на книге С. Лема «Wajki robotow» (Krakow, 1964): *«С наивысшим уважением и благодарностью знаменитому Володе Лем Москва 65».*



Володя был приглашен на встречу с Лемом у Ариадны Григорьевны... На этой встрече Володя пел для Станислава Лема и для всех, кто был на этом вечере.

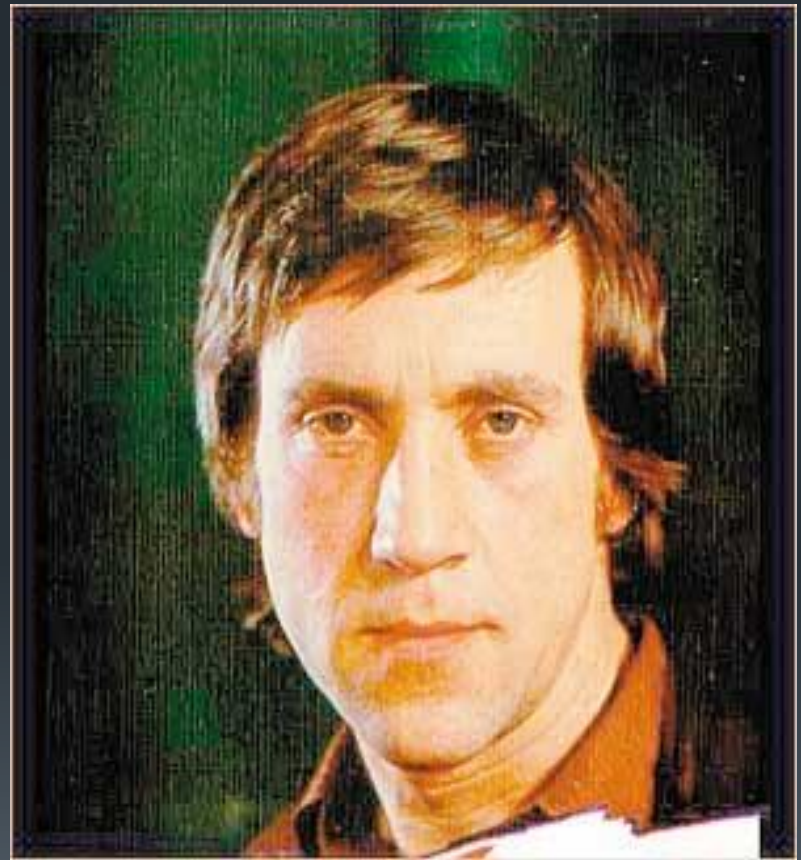
(Из воспоминаний Л. Абрамовой).

Творчество :

Наиболее зрелый этап творчества поэта — 1973—1980-е гг. Центральное место в поэзии Высоцкого этого периода занимает тема Судьбы — от судьбы отдельной личности до судьбы целого поколения и всего народа. Для этого этапа наиболее характерны жанры философского монолога и баллады, нередко — с ярко выраженным притчевым началом ("Две судьбы", "Притча о Правде и Лжи"). В 1970-е гг. Высоцкий часто работает на радио, многие из спектаклей с его участием записаны на диски: "Зеленый фургон", "Мартин Иден", "Незнакомка" и "Маленькие трагедии". Большой цикл написан им для музыкальной сказки "Алиса в Стране чудес" (1977). В эти годы Высоцкий продолжает работать в театре. В конце 1970-х гг. он работает над прозой ("Роман о девочках", 1977), киносценарием ("Венские каникулы", в соавторстве с Э. Володарским), пробует свои силы в режиссуре, вынашивает идею создания "авторского" кино.

Зрелые годы :

- Вместе с актёрами Театра на Таганке ездил с гастрольями за границу:
в Болгарию, Венгрию, Югославию, Францию, Германию, Польшу. Получив разрешение выехать к жене во Францию с частным визитом, сумел также побывать несколько раз в США (в том числе и с концертами 1979 года), Канаде, Таити.
- Высоцкий дал более 1000 концертов в СССР и за рубежом.



Спасибо, что живой.

- Сложно найти стороны жизни, которые бы он не затронул в своём творчестве. Это и «блатные» песни, и баллады, и любовная лирика, а также песни на политические темы: часто сатирические или даже содержащие резкую критику существующего строя и положения дел, юмористические песни и песни-сказки.
- Многие песни написаны от первого лица и впоследствии получили название «песни-монологи». В других песнях могло быть по несколько героев, «роли» которых Высоцкий исполнял, меняя голос (например, «Диалог в цирке»). Это своеобразные «песни-спектакли», написанные для исполнения одним «актёром».

Спасибо, что живой.

- Высоцкий пел о повседневной жизни и о Великой Отечественной войне, о жизни рабочих и судьбах народов — всё это и принесло ему широкую популярность.
- Высоцкий сознательно играл на расстроенной гитаре. Познакомившийся с ним незадолго до его смерти профессиональный музыкант Зиновий Шершер (Туманов) вспоминал:

Я настраивал ему гитару. Очень старался, а он взял инструмент в руки и все струны немножко приспустил. «Я люблю, чтобы она гудела...»

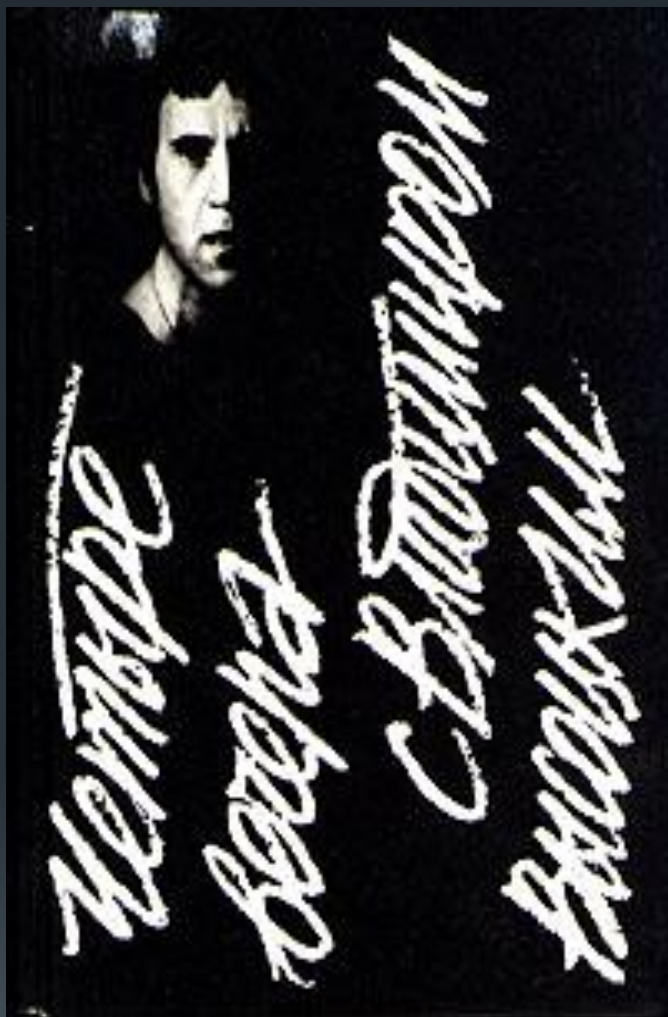
Последние дни и смерть:

- 16 июля он провёл свой последний концерт в Калининграде.
- 18 июля 18 июля 1980 года Высоцкий последний раз появился в своей самой известной роли в Театре на Таганке, в роли Гамлета 18 июля 1980 года Высоцкий последний раз появился в своей самой известной роли в Театре на Таганке, в роли Гамлета в одноимённой постановке по Шекспиру.
- 25 июля 25 июля 1980 года Высоцкий скончался во сне в своей московской квартире.



Похороны:

- Владимир Семёнович был похоронен 28 июля 1980 года на Ваганьковском кладбище.
- Сообщений о смерти Владимира Высоцкого в советских средствах массовой информации практически не печаталось.
- А окошком театральной кассы было вывешено скромное объявление: «Умер актёр Владимир Высоцкий». Но ни один человек не сдал назад билет.
- Высоцкого хоронила, казалось, вся Москва, стадионы стояли полупустые. Марина Влади уже в автобусе, направившемся в сторону Ваганькова, сказала одному из друзей мужа В. И. Туманову: «Вадим, я видела, как хоронили принцев, королей, но ничего подобного не видела!...»



**Четыре вечера с Владимиром
Высоцким: по мотивам телевизионной
передачи / Автор и ведущий Э. Рязанов. –
М. : Искусство, 1989. – 270 с., ил.**

Книга, в которую вошло много стихов и песен
Высоцкого, создана на основе известной
телепередачи. В воспоминаниях друзей, близких,
коллег по сцене и экрану оживает многогранный
образ поэта, актера, человека.

**Владимир Высоцкий. Человек.
Поэт. Актер / Ю. Андреев, И.Н.
Богуславский. – М.: Прогресс,
1989. – 360 с., ил.**

В сборник вошли 50 стихотворений и песен Высоцкого, а также воспоминания о нем родственников, друзей, актеров, писателей, поэтов, режиссеров. Среди авторов – Белла Ахмадулина, Булат Окуджава, Владимир Акимов, Юрий Трифонов, Алла Демидова, Михаил Ульянов, Вениамин Смехов, братья Вайнеры.

В книге собраны фотографии о жизни и творчестве В.С. Высоцкого.





**Георгиев, Л. Владимир Высоцкий :
Встречи, интервью, воспоминания :
пер. с болг. - М. : Искусство, 1991. –
268 с., ил.**

Л. Георгиев, болгарский театровед, доктор филологических наук, прекрасно знает театральную Москву. Он автор книг и телефильмов, посвященных советским режиссерам, актерам, писателям. С Высоцким его связывали долгие годы дружбы. Встречи, интервью, воспоминания помогают автору воссоздать подлинный его портрет – артиста, поэта, певца, человека.

Влади, М. Владимир, или
Прерванный полет : пер. с
фр. – М.: Прогресс, 1989. –
176 с.

В книге воспоминаний известная французская актриса Марина Влади рассказывает о знакомстве с Владимиром Высоцким, об их жизни в Москве, поездках во Францию, Италию, США и другие страны. В книге приведены малоизвестные факты, касающиеся встреч В. Высоцкого с видными зарубежными деятелями культуры. Автор подробно описывает процесс работы В. Высоцкого над своими стихами и песнями, рассказывает о его выступлениях в театре и на концертах.



ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ

ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ ПУТИ



«Физкультура и спорт»

Высоцкий, В.С. Четыре четверти Пути. – М.: Физкультура и спорт, - 1989. – 286 с., ил.

В сборник вошли стихи В.С. Высоцкого с авторскими комментариями, его размышления о спорте, о жизни, статьи и воспоминания спортсменов, коллег и друзей поэта.

Высоцкий, В. Стихи и песни. – М.: Искусство, 1988. – 256 с.

В сборнике представлены разножанровые стихи и песни В. Высоцкого. Учитывая огромный интерес к песенному творчеству поэта, издательство включило в сборник произведения В. Высоцкого, которые можно отделить от авторского исполнения.

