

Александр Сергеевич Грибоедов (1794-1829)

Система уроков
литературы в 9
классе



1794

**Быт и нравы старинной дворянской семьи,
домашнее воспитание и образование**

1803

Благородный пансион

*Удивительные способности к
иностранному языку,
серьёзное занятие музыкой,
любовь к литературе и
истории*

1806

**Московский
университет**

*Словесное отделение философского
университета, естественно-
математический и юридический
факультеты, студенческая среда,
увлечение освободительными идеями*

1812

**Служба в
армии**

**Коллегия
иностранны
х
дел**

*Пушкин, Кюхельбекер, Рылеев, Бестужев
и будущие декабристы.*

**Дипломатич
е-
ская служба
в Персии**

*«Всё в нём было необыкновенно
привлекательно» (А. С. Пушкин)*

**«Горе уму» (1823)
«Горе от ума» (1824)**

*«Лучше быть пламенным мечтателем в
краю вечных снегов»
(А. С. Грибоедов)*

1822

**Секретарь по
иностранным
делам
в штабе
генерала
Ермолова.
Семья
Чавчавадзе**

1825

1826

**Политическая ссылка
в Персию**

**«Смерть постигла
его
посреди смелого
неравного боя»
А. С. Пушкин**

1829

Образы-портреты, типы

- Грибоедов указывает, что в «Горе от ума» «характеры портретны»: *«И я, коли не имею таланта Мольера, то, по крайней мере, чистосердечнее его; портреты и только портреты входят в состав комедии и трагедии...»*. Портреты становились типами.
- В портретах *«есть черты, свойственные многим другим лицам, а иные всему роду человеческому настолько, насколько каждый человек похож на всех своих двуногих собратий. Карикатур ненавижу, в моей картине ни одной не найдешь»*.
- История прототипов в русской литературе началась с «Горя от ума».



Прототипы



- в художественных образах поэта не было простого копирования с определенных лиц, хотя яркая типичность его героев невольно вызывала в современниках догадки об их оригиналах.
- «...Грибоедов писал "Горе от ума" почти при мне, но крайней мере мне первому читал каждое отдельное явление непосредственно после того, как оно было написано, знаю, что поэт никогда не был намерен писать подобные портреты: его прекрасная душа была выше таких мелочей» (Кюхельбекер)

Фамусов

- Прототипом *Фамусова* (от лат.: fama — молва) называли дядю Грибоедова, [Алексея Федоровича](#).
- «Дядя мой принадлежит к той эпохе. Он как лев дрался с турками при [Суворове](#), потом пресмыкался в передних всех случайных людей в Петербурге, в отставке жил сплетнями. Образец его нравоучений: "я, брат!"».
- [А. Ф. Грибоедова](#) А. Ф. Грибоедова же напоминают слова Чацкого: «Не тот ли, вы к кому меня еще с пелен, для замыслов каких-то непонятных, дитей возили на поклон». Сохранился рассказ [С. Н. Бегичева](#), что именно так поступал с юношей-Грибоедовым его дядя. Широкое гостеприимство Фамусова также напоминает Грибоедова-дядю



Молчалин

- Догадок о прототипе *Молчалина* современниками высказано много. В. В. Каллаш сообщил, что на полях одной старинной рукописи «Горя от ума» им был назван некто Полуденский, секретарь почетного опекуна Лунина. Кроме этого свидетельства мы располагаем еще только одним глухим указанием А. Н. Веселовского: «Молчалин срисован с одного усердного посетителя всех знатных прихожих, умершего уже давно в сани почетного опекуна».

