



SOFTEDIA  
www.softedia.com





• Голливуд — район Лос-Анджелеса, расположенный к северо-западу от центра города, в штате Калифорния. Традиционно Голливуд ассоциируется

Студия «Гордей»



с американской киноиндустрией, поскольку в этом районе находится много киностудий и живут многие известные киноактёры.



ALCANTARA  
Все для сети



# Кинопроизводство



- Кинопроизводство на территории Лос-Анджелеса предшествовало кинопроизводству в Голливуде. Компания Биограф сняла короткий фильм «Смелое ограбление в Южной Калифорнии» в Лос-Анджелесе в 1906. Первая студия на территории Лос-Анджелеса была основана «Selig Polyscope Company» в Эдиндэйл, с началом строительства в августе 1909.
- В начале 1910 «Компания Биограф» послала директора Д. У. Гриффита с его труппой, состоящей из актеров Бланш Свит, Лиллиан Гиш, Мэри Пикфорд, Лайонел Берримор и других на западный берег. Они начали съемки на свободном участке в деловой части города. Компания решила осмотреть новые территории и проехала пять миль (8км) на север до маленького поселения Голливуд, которое было привлекательным и с радушием приняло компанию, снимающую у них фильм. Тогда Гриффит снял самый первый фильм в Голливуде под названием «В старой Калифорнии» — мелодрама с действием на территории мексиканской провинции Калифорнии в 1800-х. Компания кинематографов оставалась там несколько месяцев и сняла

# Кинопроизводство



- Первая студия в Голливуде была основана Компанией Кентавр, находящейся в Нью-Джерси, которая хотела снимать вестерны в Калифорнии. Они арендовали заброшенную придорожную закусочную на 6121 Бульвар Сансет на углу Гоуэр-стрит, и переделали её в киностудию в октябре 1911, назвав её «Студия Нестор» в честь западной ветки своей компании. Позже здание стало «Кинолабораторией Голливуда», которая сейчас называется «Hollywood Digital Laboratory». Первый полнометражный художественный фильм, сделанный непосредственно в студии Голливуд, в 1914, был фильм «Муж индианки», созданный Сесил Б. Де Миллем и Оскаром Апфелем. Художественные фильмы, созданные в Лос-Анджелесе до «Мужа индианки» — это фильмы «От заката до рассвета» (1913) и «Морской волк» (1913).
- У четырёх основных кинокомпаний «Paramount», «Warner Bros.», «RKO Pictures» и «Columbia» были студии в Голливуде, а также и у нескольких более мелких компаний.



# САМЫЕ КАССОВЫЕ АКТЕРЫ ГОЛЛИВУДА

- Я составил небольшой список самых кассовых актёров, чье имя на афишах по-прежнему что-то значит для кассовой судьбы фильма.

# №10 ДЕНЗЕЛ ВАШИНГТОН

- Средние сборы в Северной Америке: \$52 млн
- Самый кассовый фильм в мире: «Гангстер» (266,5 млн)
- На фоне цифр, которыми могут похвастаться другие угодившие в Топ-10 звезды, обе приведенные выше впечатляют не особенно. Но, во-первых, есть еще одна: 170 миллионов — средние сборы шести последних фильмов с участием Вашингтона. А, во-вторых, на эти фильмы — будь они хоть боевиком, а хоть и драмой — ходят именно и только ради Дензела, второплановых ролей давно не играющего.

# №9 ДЖЕННИФЕР ЛОУРЕНС

- Средние сборы в Северной Америке: \$134 млн
- Самый кассовый фильм в мире: «Голодные игры: И вспыхнет пламя» (865 млн)
- Всеобщей любимице и самой молодой героине этого списка еще предстоит доказать свою состоятельность за пределами «Голодных игр» и «Людей Икс», но первые знаки внушают оптимизм: хитами проката становились и обе ее коллаборации с Дэвидом О. Расселлом.



# №8 БРЭДЛИ КУПЕР

- Средние сборы в Северной Америке: \$108 млн
- Самый кассовый фильм в мире: «Стражи Галактики» (774 млн)
- Серийный экранный партнер Лоренс — еще один крайне перспективный кандидат в короли бокс-офиса обозримого будущего, успевший сорвать банк и с комедиями (трилогия «Мальчишник в Вегасе»), и с драмой («Снайпер»), и с триллером («Области тьмы») — между делом озвучив енота из «Стражей Галактики» и заработав три оscarовские номинации за три года.



# №7 БРЭД ПИТТ

- Средние сборы в Северной Америке: \$69 млн
- Самый кассовый фильм в мире: «Война миров Z» (540 млн)
- Многоопытный тезка Купера — одна из самых надежных бокс-офисных ставок: даже драматические фильмы с его участием стабильно, из десятилетия в десятилетие, собирают по 100-200 миллионов. А уж разжившись собственной франшизой (сиквел «Войны миров Z» ожидается через два года), Питт имеет все основания претендовать на лавры кинозвезды №1.

# №6 АНДЖЕЛИНА ДЖОЛИ

- Средние сборы в Северной Америке: \$68 млн
- Самый кассовый фильм в мире: «Малефисента» (758 млн)
- Прекрасная половина главной голливудской power couple всю жизнь грозит завязать со съемками и окончательно спрятаться за камерой, но пока ее редкие актерские работы оборачиваются такими сборами, как у «Малефисенты» и «Особо опасен» (да что там — даже разгромленный прессой «Турист» заработал без малого 300 миллионов), уйти из профессии Анджелине никто не позволит



# №5 ДУЭЙН ДЖОНСОН

- Средние сборы в Северной Америке: \$97,5 млн
- Самый кассовый фильм в мире: «Форсаж 7» (1,512 млн)
- Владелец лестного прозвища «Виагра для франшиз» и впрямь творит чудеса: один только «Форсаж» с его приходом не только чудо как похорошел, но и заработал три миллиарда. И в то время как другие герои боевика, от Шварценеггера и Уиллиса до Нисона и Стейтема, чередуют удачи с провалами, Скала практически не знает промахов — в общем, надежен, как скала.

## №4 САНДРА БУЛЛОК

- Средние сборы в Северной Америке: \$72 млн
- Самый кассовый фильм в мире: «Миньоны» (1,119 млн)
- Блистательно возродив забуксовавшую было карьеру, Буллок не только увенчала ее «Оскаром» (за главную роль в заработавшей 300 миллионов «Невидимой стороне»), но и вернула себе реноме одной из самых выгодных инвестиций Голливуда. Бог с ними, с «Миньонами» — как насчет 723-миллионных сборов «Гравитации», где Sandra — по сути единственная актриса?



# №3 ЛЕОНАРДО ДИ КАПРИО

- Средние сборы в Северной Америке: \$97 млн
- Самый кассовый фильм в мире: «Титаник» (2,129 млн)
- Беспрецедентный триумф «Титаника» надолго отводил Лео от блокбастеров, но харизму кинозвезды (не говоря уже о судьбе) не обманешь, и в последние годы чуть ли не любая роль ДиКаприо — у Скорсезе и Тарантино, у Лурманна и Нолана, вне зависимости от жанра и даты релизы — начинается как актерский вызов, а заканчивается очередным суперхитом проката

## №2 ТОМ КРУЗ

- Средние сборы в Северной Америке: \$99,5 млн
- Самый кассовый фильм в мире: «Миссия невыполнима: Протокол Фантом» (695 млн)
- Принято считать, что за 30 лет в бизнесе Круз пережил немало взлетов и падений, но его послужной список эту мысль не подтверждает: 21 (!) фильм с Томом в главной роли в разные годы преодолел гроссмейстерскую отметку в 200 миллионов (и только пять из них — «Миссии»). Даже кассовые неудачи у Круза такие, что им впору завидовать.



# №1 УИЛЛ СМИТ

- Средние сборы в Северной Америке: \$127 млн
- Самый кассовый фильм в мире: «День независимости» (817 млн)
- Однако с сегодняшним именинником по-прежнему не сравнится никто: из двадцати его фильмов, вышедших в мировой прокат, десять вернулись оттуда с как минимум 300-миллионными сборами, восемь заработали не меньше ста миллионов, а еще один («Али») принес Смиту оscarовскую номинацию. На очереди у Уилла — дебют в кинематографической вселенной DC Comics, поэтому свой насиженный трон он если и уступит, то разве что по наследству.