

Кинематограф СССР

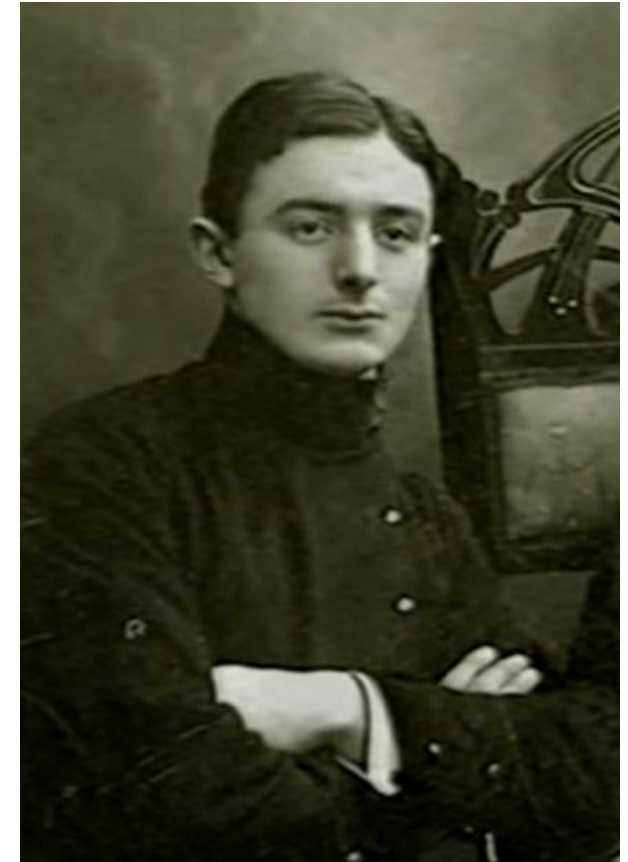
Официальная история советского кино началась 27 августа 1919 года, когда [Совнарком](#) принял декрет о [национализации](#) кинодела в [Советской России](#), впоследствии этот день стал отмечаться как «День кино» (ныне — «[День российского кино](#)»).

Советский кинематограф в 1920-е и 1930-е

ГОДЫ

В 1920-е годы молодое советское кино развивалось не в изоляции от остального мира. Первый успех пришёл в эпоху [немого кино](#). Тогда новаторское пролетарское киноискусство, призывающее к мировой революции, вызывало на западе интерес. Особенно ценными считаются работы [Дзиги Вертова](#) и [Сергея Эйзенштейна](#), которые значительно повлияли на развитие кино не только в СССР, но и во всём мире. Рядом талантливых режиссёров-документалистов 1920-х годов были созданы фильмы, способствовавшие развитию языка всего мирового киноискусства.

После высказывания [В. И. Ленина](#) о том, что «Важнейшим из всех искусств для нас является кино», партийное руководство на местах приняло директиву к исполнению для продвижения киноиндустрии. В каждой [республике](#) в 1923 году постановлением партии было поручено создание своей национальной киностудии (киностудии появились в [Ашхабаде](#)



В [1925 году](#) вышел на экраны фильм «[Броненосец „Потёмкин“](#)» [Сергея Эйзенштейна](#), который считается одним из наиболее значимых фильмов за всю историю советского кино. Картина неоднократно попадала в различные списки лучших кинофильмов мира, составленные авторитетными изданиями и экспертами. Первый советский фильм, который изначально снимался как [звучовой](#), вышел на экраны в 1931 году и назывался «[Путёвка в жизнь](#)». Первый советский цветной фильм — «Праздник труда» (1930, реж. [Николай Анощенко](#)). Первым цветным художественным стал фильм «[Груня Корнакова](#)» («Соловей-соловушка»), вышедший в 1936 году.

В [1935 году](#) прошёл [Советский кинофестиваль в Москве](#). Главный приз фестиваля был вручён киностудии «[Ленфильм](#)» за кинокартины «[Чапаев](#)», «[Юность Максима](#)» и «Крестьяне». В 1959 году фестиваль был возобновлён как *Московский международный*



Достижением советского кинематографа в 1930-е годы оказалось создание особого кинематографического языка, который соединил в себе реалистические традиции русского сценического искусства, известные во всём мире как система Станиславского, с новейшими техническими приёмами, на которые тогда оказался способным мировой кинематограф. Непохожая на остальные фильмы того же жанра, кинокомедия «Частная жизнь Петра Виноградова»

режиссёра Александра Мачерета стала первой работой углублённого интереса к частной жизни героев и тонкого лиризма, ставшего визитной карточкой советского кинематографа в 1960-е и 1970-е годы. При этом официальной поддержкой государственной власти и свободным доступом на широкий экран пользовались комедии «массового смеха» и курьёзных положений, разрешавшихся в итоге ко всеобщему благополучию в интересах коллективизма и победившего социализма. В сталинский период образ Сталина широко использовался в киноискусстве, для



В [сталинский период](#) образ [Сталина](#) широко использовался в киноискусстве, для создания [культы личности](#).

В 1943 году фильм «[Разгром немецких войск под Москвой](#)» наряду с тремя другими картинами был удостоен [премии «Оскар» за лучший документальный фильм](#).

После [Второй мировой войны](#) СССР вступил в идеологическое противостояние с западным миром, продолжавшееся до конца 1980-х годов, и лишь единичные советские фильмы имели успех за рубежом. Внутри же СССР советское кино было популярно, кинотеатры бывали заполнены до отказа, киноиндустрия приносила государству значительный доход.



1950-е ГОДЫ

Во время [«оттепели»](#) стилистика советского кино изменилась — в фильмах уменьшилось количество пафоса, оно приблизилось к реализму, нуждам и заботам простых людей.

В [1958 году](#) фильм режиссёра [Михаила Калатозова](#) по сценарию [Виктора Розова](#) [«Летят журавли»](#) стал первым и единственным в истории советским фильмом, удостоенным одной из наиболее престижных кинопремий мира — [«Золотой пальмовой ветви»](#) Каннского кинофестиваля.

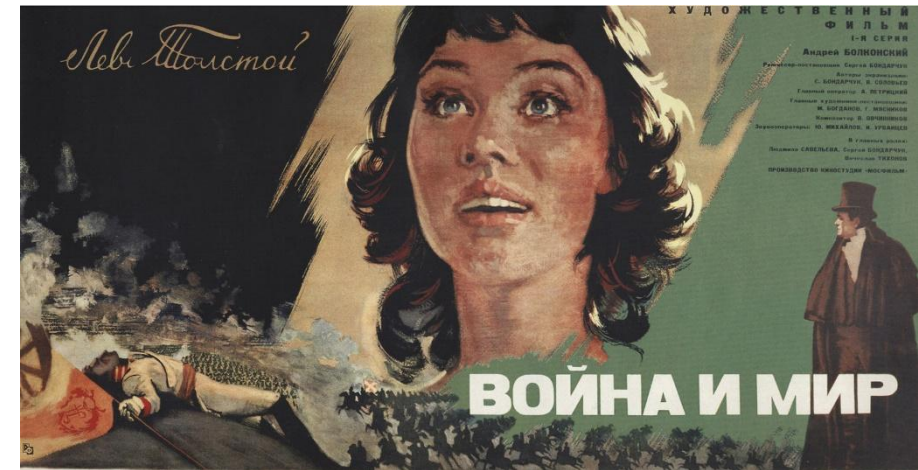
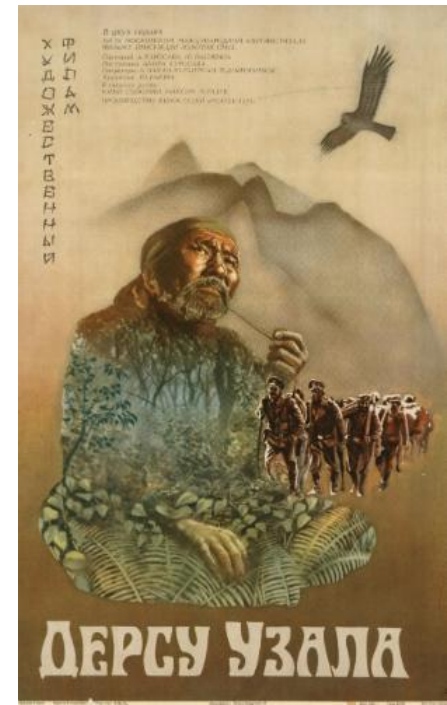
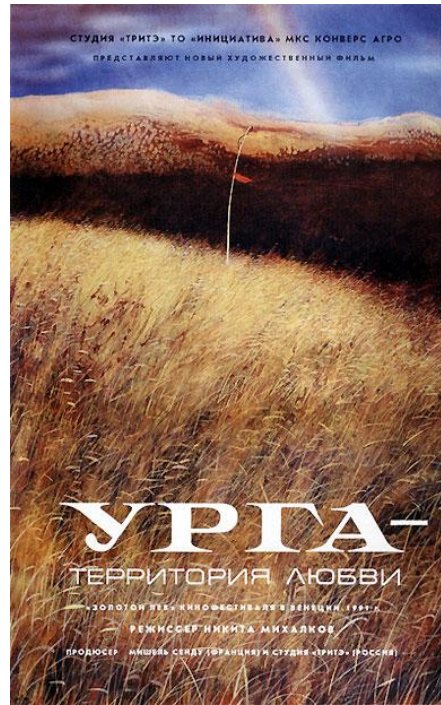
С [1959 года](#) стал проводиться, каждые два года, [Московский международный кинофестиваль](#) (в 1972 году фестивалю был присвоен высший класс А) как преемник [Советского кинофестиваля](#), проведенного в 1935 году.



1960-е

ГОДЫ

В [1962 году](#) советский фильм впервые был удостоен главного приза «[Золотой лев](#)» на Венецианском кинофестивале. Этой картиной стала работа молодого режиссёра [Андрея Тарковского](#) «[Иваново детство](#)». Второй раз «Золотого льва» советский фильм получил лишь на самом закате существования страны: в 1991 году приза была удостоена картина [Никиты Михалкова](#) «[Урга — территория любви](#)». Советские фильмы неоднократно выдвигались на [премию «Оскар»](#) в номинации «[Лучший фильм на иностранном языке](#)». Победу одержали три картины: «[Война и мир](#)» режиссёра Сергея Бондарчука (1968), советско-японский «[Дерсу Узала](#)» режиссёра Акиры Куросавы (1975) и фильм Владимира Меньшова «[Москва слезам не верит](#)» (1981).



1970-е

ГОДЫ

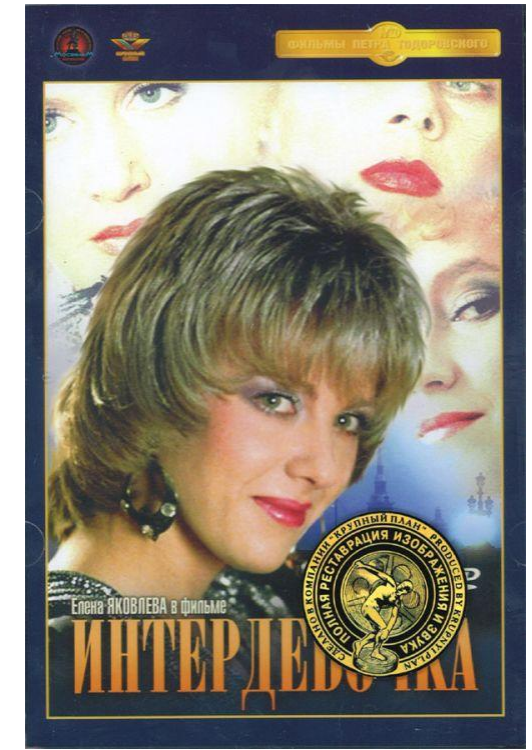
Советские кинематографисты достаточно активно сотрудничали не только с коллегами из стран [социалистического лагеря](#) (преимущественно — из Восточной Европы), но и с продюсерами, режиссёрами, актёрами из стран капитализма. К середине [1970-х](#) популярность в СССР начало набирать кино «[массового](#)» жанра — впервые был снят ряд советских [фильмов катастроф](#) («[Экипаж](#)» (1979) и пр. и [боевиков](#) («[Пираты XX века](#)» (1980) и др.).



1980-е

ГОДЫ

С началом [Перестройки](#) советское кино начало менять свой облик. Знаковым событием позднего периода истории советского кинематографа стал V съезд Союза кинематографистов, состоявшийся в [мае 1986 года](#). На этом мероприятии было фактически свергнуто старое руководство Союза. С этого момента ведется отсчет эпохи так называемого «[перестроечного](#)» кино, когда в фильмах начинают подниматься ранее запретные темы, они становятся нарочито острыми и натуралистичными, иногда граничащими с откровенной «чернухой». Одновременно продолжают сниматься фильмы и в прежней стилистике. Последние годы существования СССР стали плодотворным временем для кинематографа. В этот период выходят несколько популярных и во многом знаковых картин: «[Покаяние](#)» Т. Абуладзе (1987), «[Забятая мелодия для флейты](#)» Э. Рязанова (1987), «[Маленькая Вера](#)» В. Пичула (1988), «[Интердевочка](#)» П. Тодоровского (1989) и



В октябре 1991 года на экраны вышел фильм-притча Э. Рязанова «[Небеса обетованные](#)», ставший своеобразным реквиемом ушедшим в историю советской стране и социалистическому строю. Символично, что именно эта картина стала лучшим фильмом последнего года советской истории по версии журнала «Советский экран», тем самым подведя черту и под историей советского кинематографа.

