



**Отечественный
кинематограф
00-20ых**

1 Отечественный киносеанс

16 Мая 1896

Петербург,

сад «Аквариум»

«Прибытие поезда»
между 2 и 3 актами

водевиля

«Альфред-паша в
Париже»

А. Блок о кино в 1904:

«В кабаках, в переулках, в извивах, В
электрическом сне наяву Я искал
бесконечно красивых И бессмертно
влюбленных в молву.»

Первые шаги

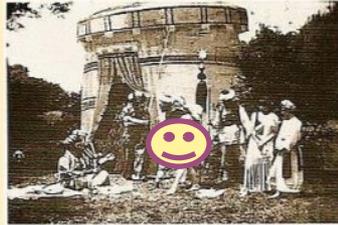
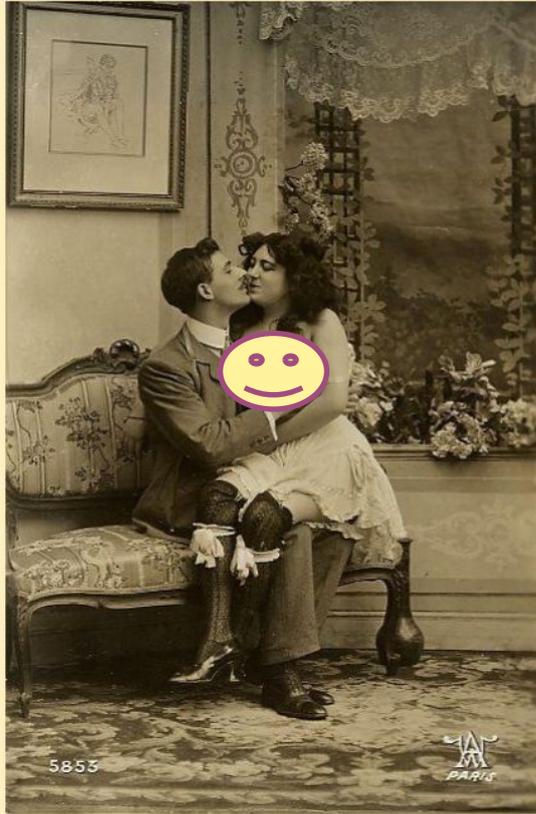
- Владимир Сашин – хроника, имитация «Политого поливальщика»
- Фирма «Ган и Ягельский» - добились эксклюзивного права на съемку царской семьи

Французская гегемония

- Российское кино рождается в 1907г. из-за завышения цен «Пате» и «Гомона»



Парижский жанр



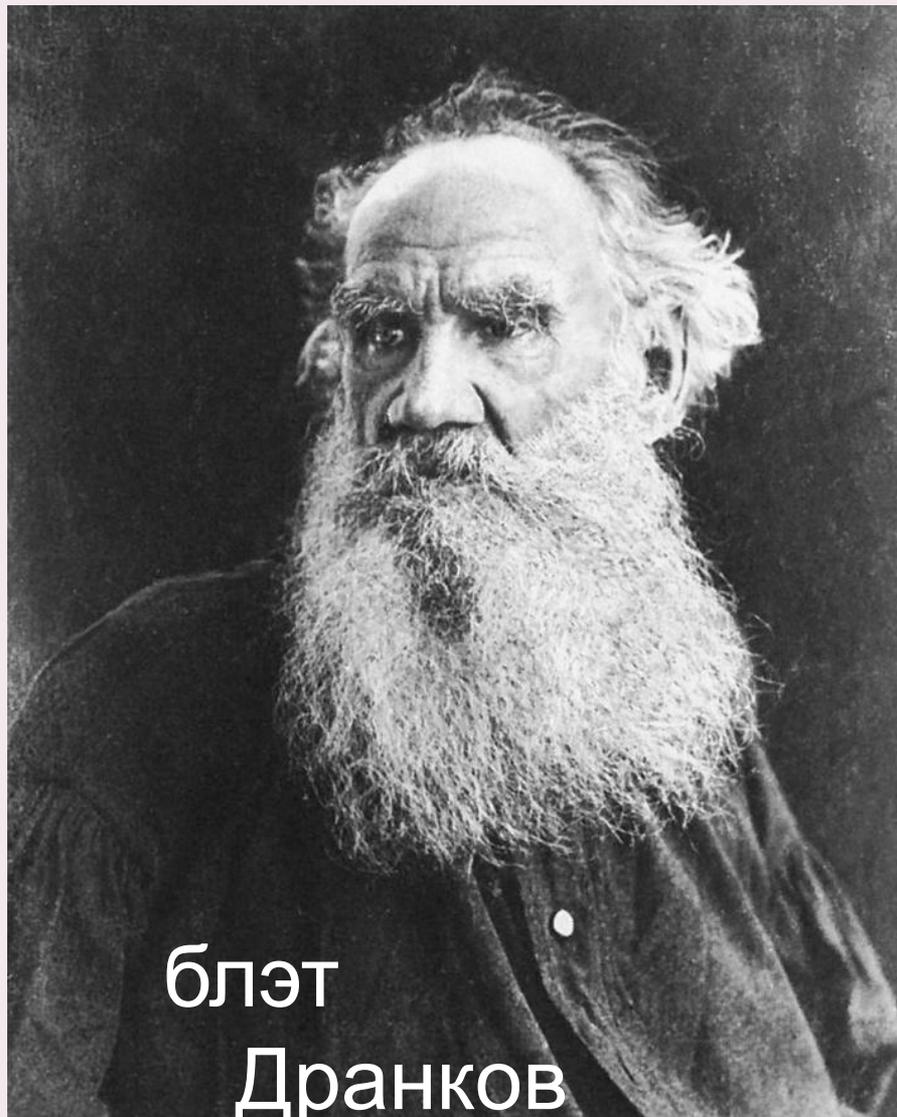
политкорректно

«3 кита» российского кино

- Литературоцентризм
- Интерес к исторической реальности
- Мелодрамный вектор + «*русский финал*»

Александр
Осипович
Дранков
(1886-1949)



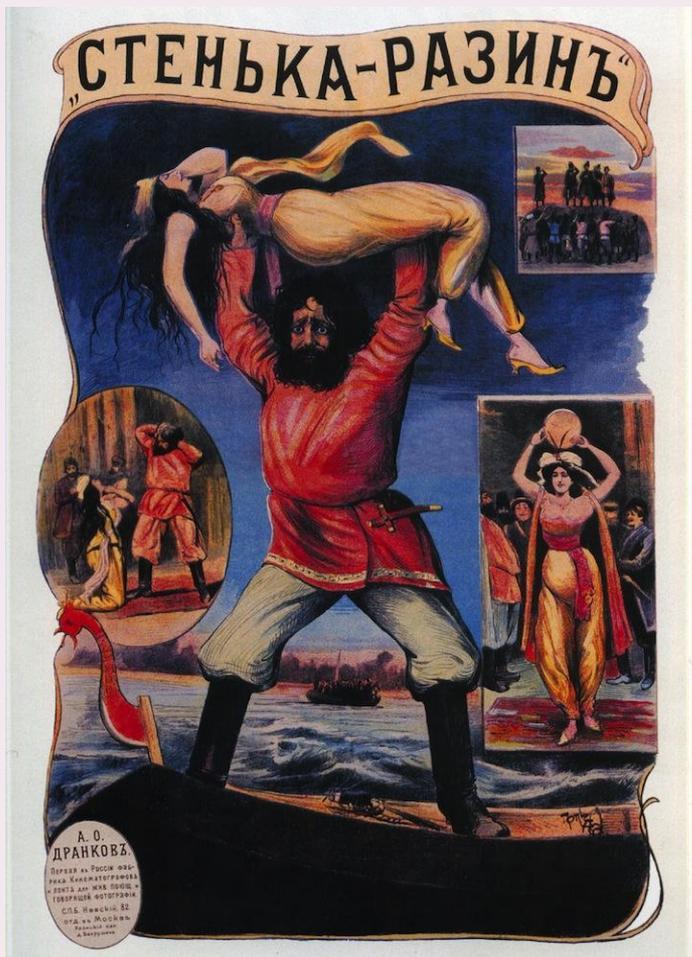


блэт
Дранков

Охота на Льва



«Понизовая вольница» (1908)



Детективно-мелодраматические киносериалы Дранкова

- «Сонька Золотая Ручка», 1915г.
- «Разбойник Вас Чуркин», 1915г.
- «Антон Кречет», 1916г.



Александр
Алексеевич
Ханжонков
(1877-1945)



лично я создал
докудраму

ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ

Историческая драма



1 Полнометражный
российский фильм
(1911)

реж. Василий
Гончаров

- Огромный бюджет
- Массовые съемки

2 направления в игровом кино 1912-1917

«Живописно-изобразительное»

Выразительность

кадра



Сюжет +
характеры

Евгений Бауэр

«Психологическое»

Сюжет +
характеры



Выразительность
кадра

Яков Протазанов

Евгений Бауэр (1865-1917)

недостающее звено между
Люмьерами и Тарковским

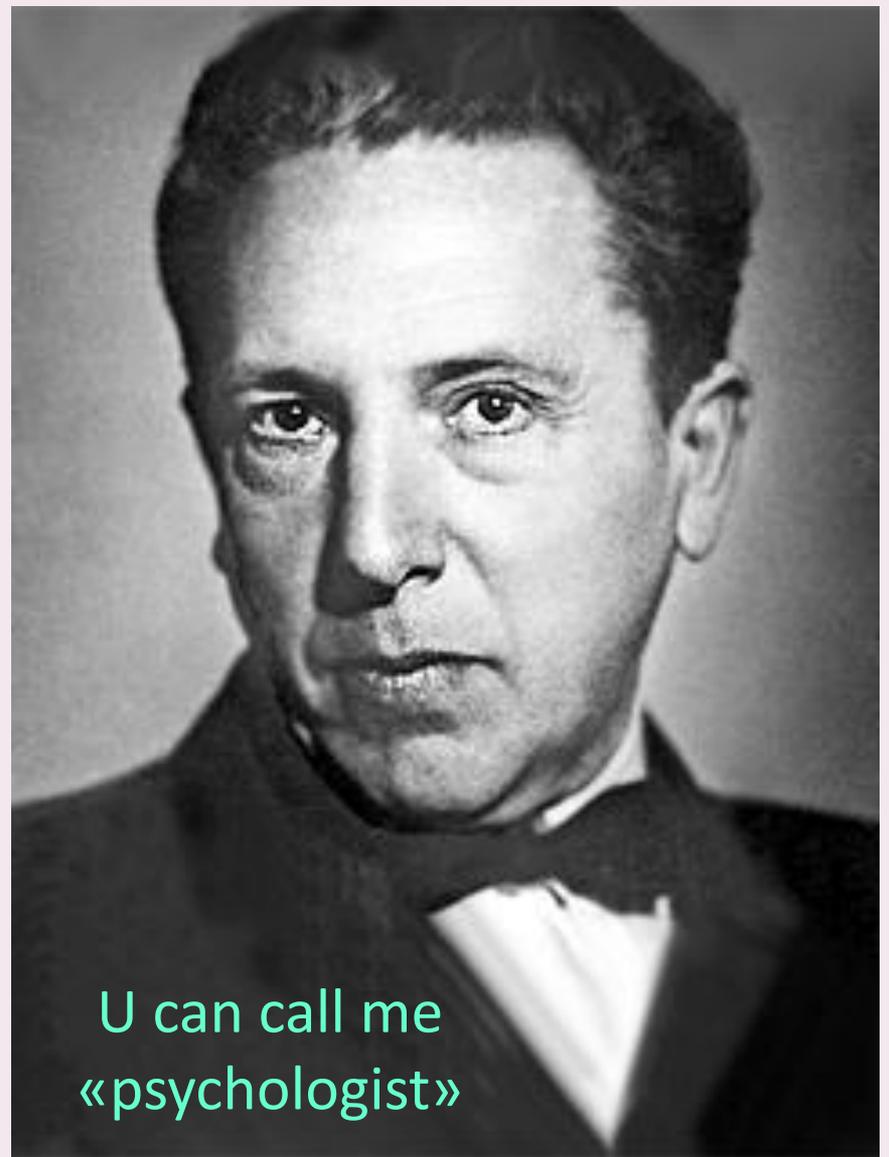


Особенности фильмов Бауэра

- Кулисное построение кадра
- Тщательная проработка фактуры и света
- Условность поведения человека
- Мелодраматизм + «русский финал»

«Жизнь за жизнь»

Яков
Александрови
ч Протазанов
(1884-1945)



U can call me
«psychologist»

ОТЕЦЪ СЕРГІЙ

(КНЯЗЬ СТЕПАНЪ КАСАТСКІЙ)

ПО ПОВѢСТИ Л. ТОЛСТОГО

РОЛЬ ОТЦА СЕРГІЯ ИСП. ИМОЗЖУХИНЪ.

ПОСТАНОВКА Я. ПРОТОЗАНОВА.

Попытка догнать литературу
с помощью психологизма



ЛЕНТА ИСПОЛН. Т-ВОМЪ И. Н. ЕРМОЛЬЕВА

ДЕ-ЮРО:

27 Августа 1919 –

Декрет Совнаркома

о переходе кинопромышленности

в ведение Наркомпроса;

рождение советского кино

ДЕ-ФАКТО:

**В Москве и Петрограде
разграбили все оборудование,
почти некому было снимать кино**

Новые направления

«Типажно-монтажное»
(новаторы/авангардисты)

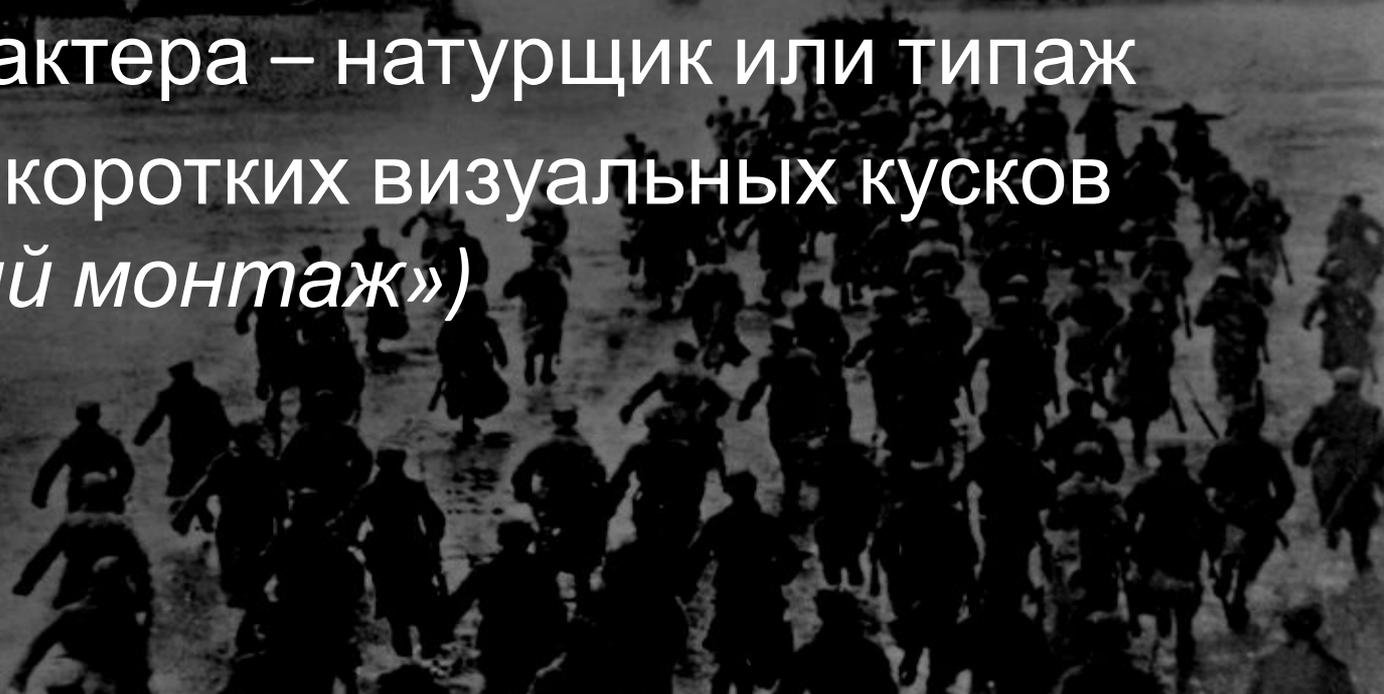
- Лев Кулешов
- Сергей Эйзенштейн
- Всеволод Пудовкин
- Александр Довженко
- Дзига Вертов

«Психологически-бытовое»
(традиционалисты)

- Яков Протазанов
- Абрам Роом
- Борис Барнет
- Сергей Юткевич

Черты авангарда (Т-П)

- Вместо героя – масса
- Вместо актера – натурщик или типаж
- Монтаж коротких визуальных кусков
(«русский монтаж»)



Всемирная выставка в Брюсселе 1958 года

- *«Броненосец Потемкин»* (1925, С. Эйзенштейн)
- *«Мать»* (1926, Всеволод Пудовкин)
- *«Земля»* (1930, Александр Довженко)
первая крупная всемирная
выставка после ВМВ
(12 кинокартин)

Лев
Владимирови
ч Кулешов
(1899-1970)



да-да, я бог монтажа

Фильмография Кулешова

- *«Проект инженера Прайта»* (1918г.)
- *«На красном фронте»* (1920г.)
- *«Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков»* (1924г.) !
- *«По закону»* (1926г.) !
- *«Великий утешитель»* (1933г.)

3 Монтажных эффекта

*Эффект
Кулешова*

*Творимая
земная
поверхность*

*Творимый
человек*

$A + B \neq A + B$

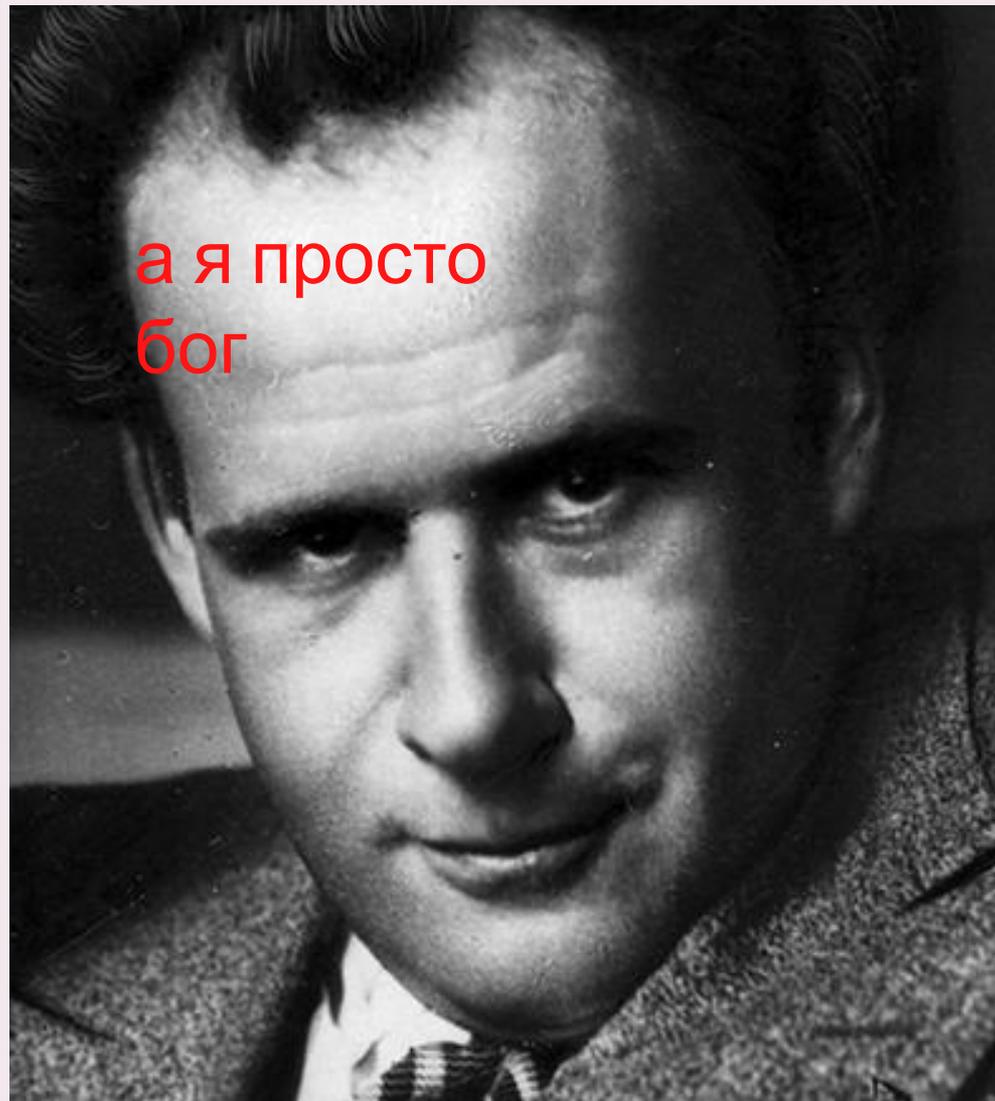
$A + B = C$

Различное
эмоциональное
отношение зрителя
к 1 кадру с помощью
2

Создание единого
географического
пространства с
помощью
монтажных склеек
кадров, снятых в
разных местах

Монтаж снятых
кадров различных
частей тела разных
людей способен
создать образ
формы единого
ирреального
человека

Сергей
Михайлович
Эйзенштейн
(1898-1948)



Центральные темы и мотивы

- Фигура отца (отца необходимо столкнуть; 3 отца: биологический, творческий, идеологический)
- Хаотичная толпа VS организованная масса
- Преобразование = разрушение старого + приобретение нового

«Стачка» (1924, 1 полный метр)

НОВАТОРСТВО

- Отказ от служебной функции надписей
- Интертекстуальность
- Обилие визуальных метафор
- Контражур
- Пролет камеры
- Двойная экспозиция

«Монтаж аттракционов» (1923)

«Аттракцион (в разрезе театра) – всякий агрессивный момент театра, подвергающий зрителя чувственному или психологическому воздействию, опытно выверенному и математически рассчитанному на определенные эмоциональные потрясения воспринимающего».

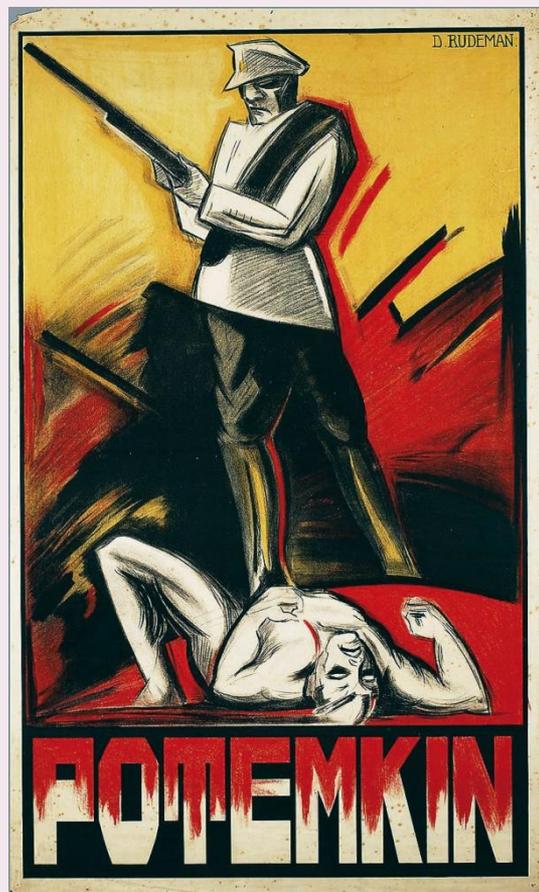
Резкое переключение эмоционального

регистра

«Октябрь» (1927)



«Броненосец Потемкин» (1925)



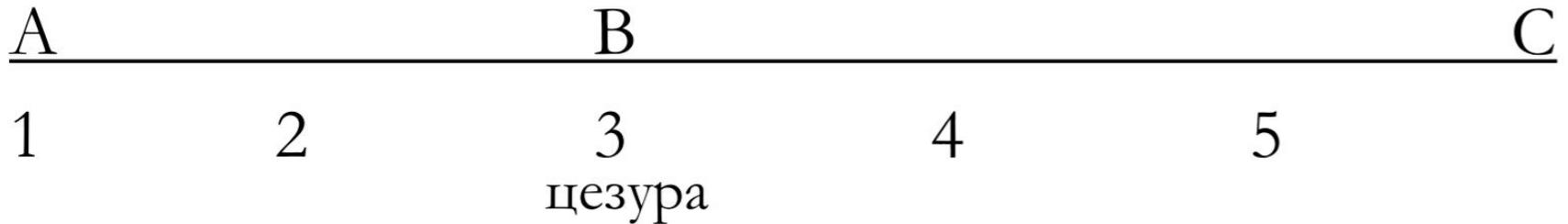
Ложная простота

С. Эйзенштейн: «Мой
«Броненосец» выглядит, как
хроника, а действует, как драма»

Как хроника	Как драма
Иллюзия авторского вмешательства	Пять частей – театральных актов
Герой не выделен (растворен), история никем не рассказана	Монтаж аттракционов
Казуальная (причинная), линейная последовательность	Монтажные метафоры («Тогда камни возопиют...»)
	Принцип « <i>pars pro toto</i> » (часть вместо целого)

Золотое сечение

- Меньший отрезок так относится к большему, как больший к целому
($AB/BC = BC/AC$)



Кулешов
↔
Эйзенштейн

Кулешов

- Кадр – элемент монтажа («кирпичик»)
- *Синтагматический* подход

Эйзенштейн

- Кадр – ячейка монтажа, в каждом кадре есть конфликт
- *Диалектический* подход

Всеволод
Илларионович
Пудовкин
(1893-1953)

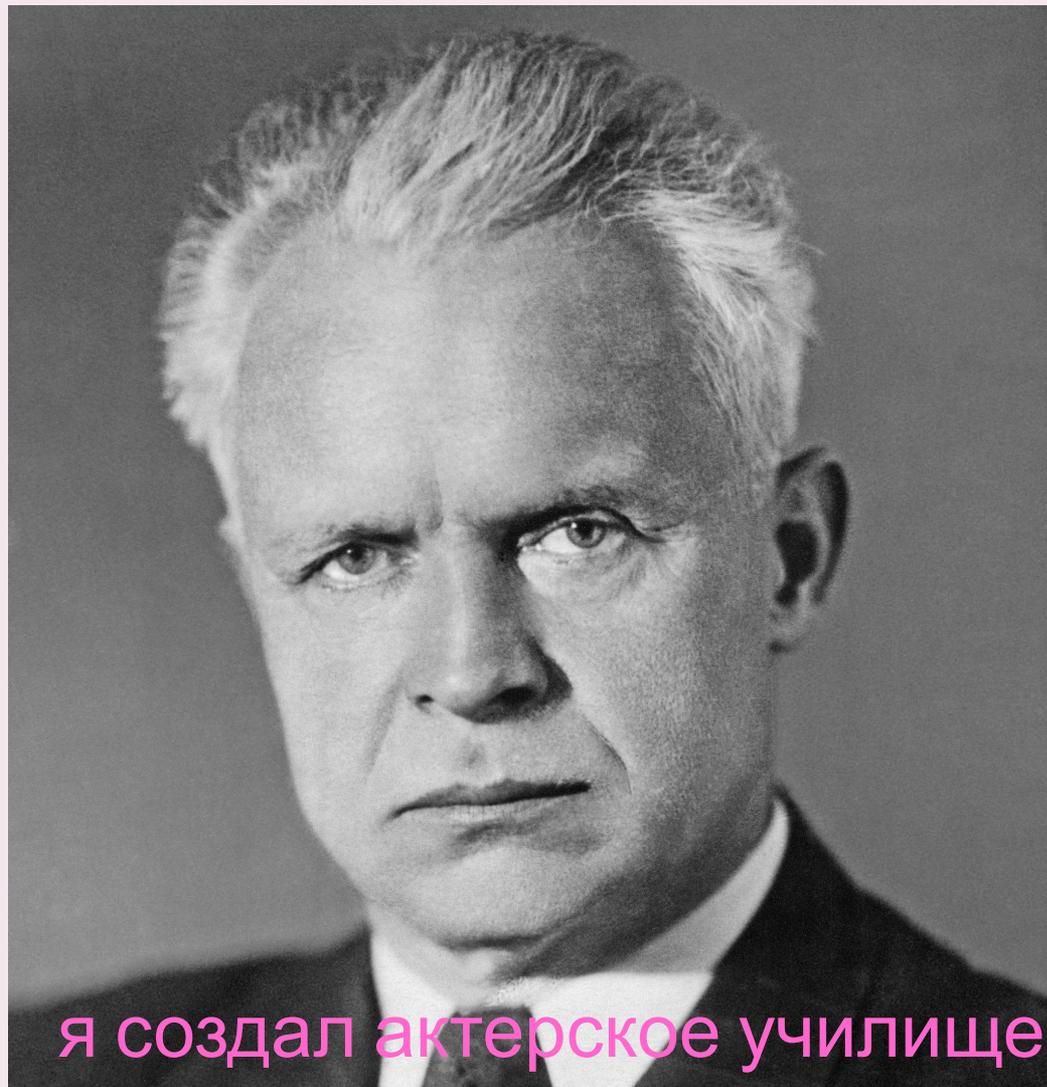


я ученичок
Кулешова

Революционная трилогия

- «Мать» (1926) !
- «Конец Санкт-Петербурга» (1927)
- «Потолок Чингис-хана» (1928)

Александр
Петрович
Довженко
(1894-1956)



я создал актерское училище

Украинская трилогия

- «Звенигора» (1928)
- «Арсенал» (1929, необычный визуал) !
- «Земля» (1930, звук в немом кино) !