

**«Анна Ахматова.  
Творческий портрет»**

*Выполнила Паневина  
Л.В.*

*учитель русского  
языка*

*и литературы  
Гимназии №196*

*Красногвардейского*

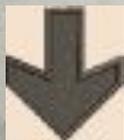
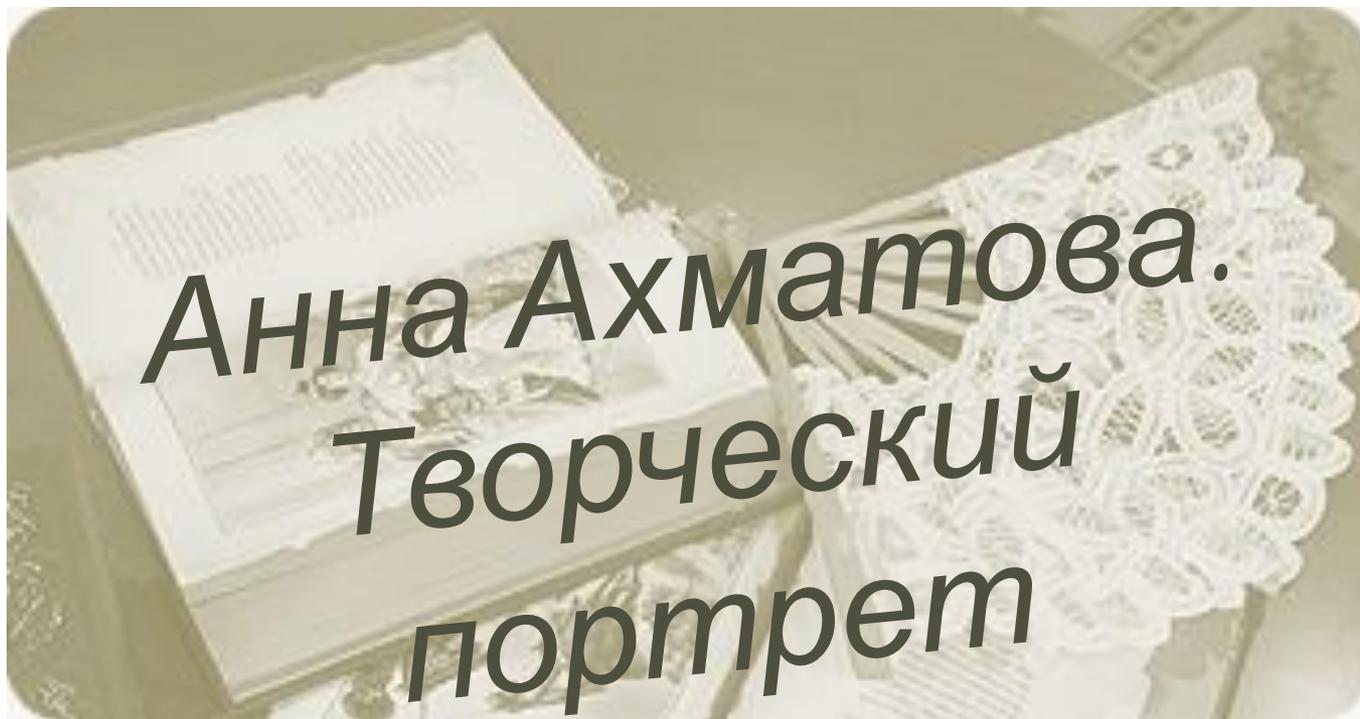
АА

А Н Н А А Х М А Т О В А





*В то время я гостила на земле,  
Мне дали имя при крещенье Анна*



# ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ

- ❑ История появления псевдонима «Ахматова»
- ❑ Начало творчества. 1-й поэтический сборник
- ❑ Гумилев. Акмеизм
- ❑ 1-я Мировая война. Стихотворение «Молитва»
- ❑ Революция и война. Отказ покинуть Россию
- ❑ Гибель Гумилева
- ❑ Арест сына.
- ❑ Поэма «Реквием».
- ❑ Многолетнее молчание. Пушкиниана
- ❑ Великая Отечественная война. «Мужество». Блокадный Ленинград
- ❑ 1946 год. Новые испытания
- ❑ Признание, премия Этна-Таормина, Оксфордский диплом
- ❑ Анализ поэмы «Реквием»
- ❑ Художественные образы Ахматовой
- ❑ Петербург серебряного века

## поэта

Анна Ахматова (псевдоним Горенко Анны Андреевны; 1889-1966) первое стихотворение, по ее признанию, написала в 11 лет, в печати впервые выступила в 1907 году. Ее первый поэтический сборник «Вечер» вышел в 1912 году.

Анна Ахматова принадлежала к группе акмеистов, но поэзия ее, драматически напряженная, психологически углубленная, предельно лаконичная, чуждая самоценного эстетства, в сущности своей не совпадала с программными установками акмеизма.

Очевидна связь поэзии Ахматовой с традициями русской классической лирики, прежде всего пушкинской. Из современных поэтов ближе всех ей был И. Анненский и А. Блок.





# Из автобиографии



«Училась я в Царскосельской гимназии. Сначала плохо, потом гораздо лучше, но всегда неохотно.... Последний класс проходила в Киеве, в Фундуклеевской гимназии, которую и окончила в 1907 году. Я поступила на Юридический факультет высших женских курсов в Киеве. Пока приходилось изучать историю права и особенно латынь, я была довольна; когда же пошли чисто юридические предметы, я к курсам охладела».



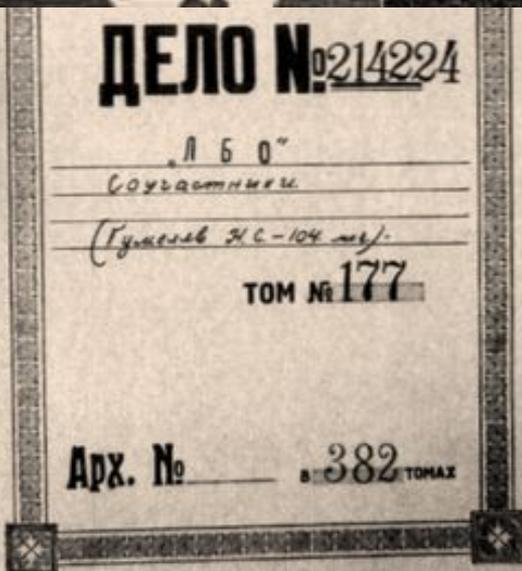
«В 1910 (25 апреля старого стиля) я вышла замуж за Н.С. Гумилева, и мы поехали на месяц в Париж...

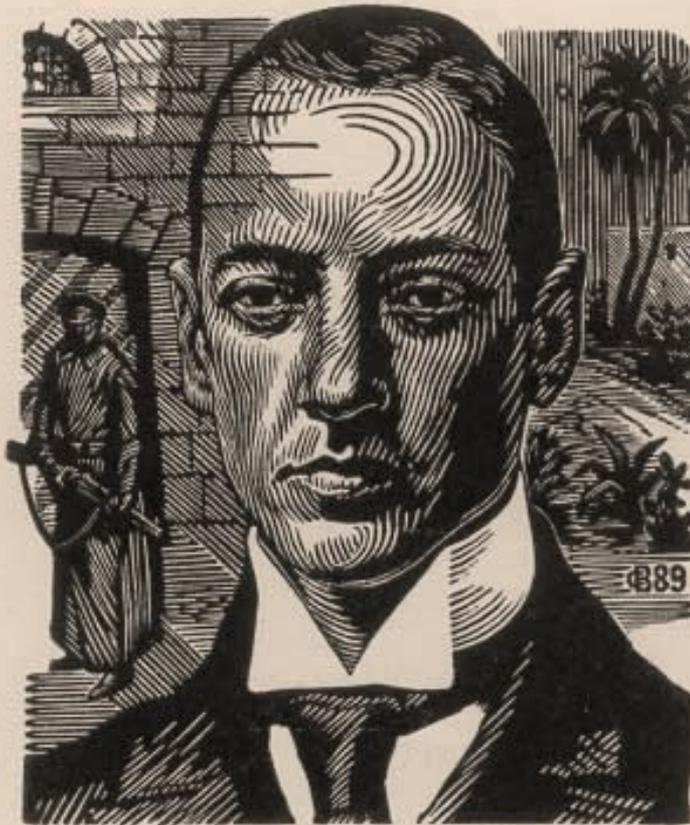
Переехав в Петербург, я училась на Высших историко-литературных курсах Раева. В это время я уже писала стихи, вошедшие в мою первую книгу... В 1910 году явно обозначился кризис символизма, и начинающие поэты уже не примыкали к этому течению. Одни шли в футуризм, другие – в акмеизм. Вместе с моими товарищами по первому Цеху поэтов – Мандельштамом, Зенкевичем и Нарбутом – я сделалась акмеисткой».





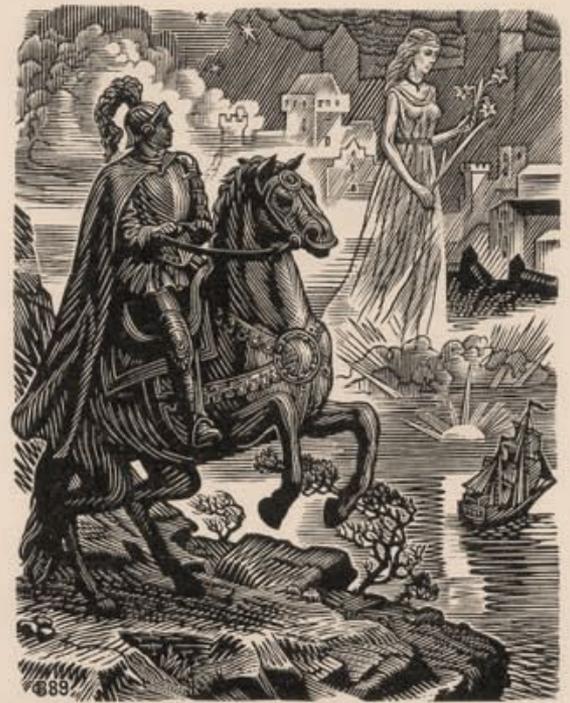
# «Дело» Гумилевых





7/20

B. Chert 83



889

B. Chert 85



*Показать бы тебе, насмешнице  
И любимице всех друзей,  
Царскосельской веселой грешнице,  
Что случится с жизнью твоей –  
Как трехсотая, с передачею,  
Под Крестами будешь стоять  
И своею слезою горячею  
Новогодний лед прожигать.  
Там тюремный тополь качается,  
И ни звука – а сколько там  
Неповинных жизней кончается*

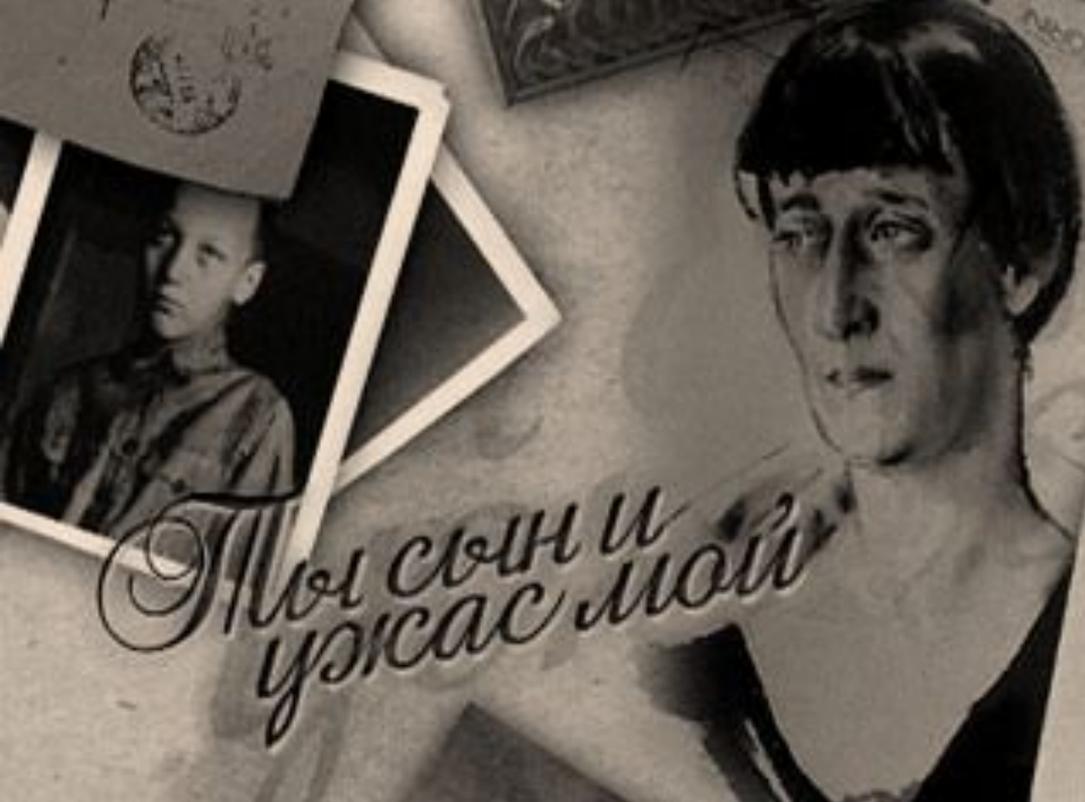




7/20

K. Cucchi/89





*Семнадцать месяцев кричу,  
Зову тебя домой,  
Кидалась в ноги палачу,  
Ты сын и ужас мой.*



*Я была тогда с моим народом,*

*Там, где мой народ, к несчастью, был...*



# АКМЕИСТЫ





1959



1940



поэма1



поэма2



поэма3



реквием

АННА АХМАТОВА.

2.

- Ц  
--
- Вам
40. Посв.
  41. Всту
  42. Уводи
  43. Тихо
  44. Показ
  45. Легки
  46. Распя
  47. Нет,
  48. И упа
  49. К сме
  50. Семна
  51. Уже б
  52. {узнал
  53. {опять

Поэма des героев.

"Tout le monde a raison."  
Rochefoucault.

← Ленинград (1940) - Ташкент (1942)

Дарю эту тетрадь

Моему дорогому другу А. К. Т.  
с любовью и благодарностью.

И





*Вполоборота, о печаль,  
На равнодушных  
поглядела.*

*Спадая с плеч,  
окаменела*

*Ложноклассическая  
шаль*

*О. Мандельштам*

*1914*





Постановление Оргбюро ЦКВКП(б)  
о журналах «Звезда» и «Ленинград»  
14 августа 1946г.

**"Ахматова является типичной представительницей чуждой нашему народу пустой безыдейной поэзии. Её стихотворения, пропитанные духом пессимизма и упадочничества, выражающие вкусы старой салонной поэзии, застывшей на позициях буржуазно-аристократического эстетства и декадентства, «искусстве для искусства», не желающей идти в ногу со своим народом наносят вред делу воспитания нашей молодежи и не могут быть терпимы в советской литературе." Из Постановления. «Правда» от 21 августа 1946 г.**



# Молитва

*Дай мне горькие годы недуга,  
Задыханья, бессонницу, жар,  
Отыми и ребенка, и друга,  
И таинственный песенный дар –  
Так молюсь за твоей литургией  
После стольких томительных дней,  
Чтобы туча над темной Россией  
Стала облаком в славе лучей.*

*1915*



*Мне голос был. Он звал утешно,  
Он говорил: «Иди сюда,  
Оставь свой край глухой и грешный,  
Оставь Россию навсегда.  
Я кровь от рук твоих отмою,  
Из сердца выну черный стыд,  
Я новым именем покрою  
Боль поражений и обид».*

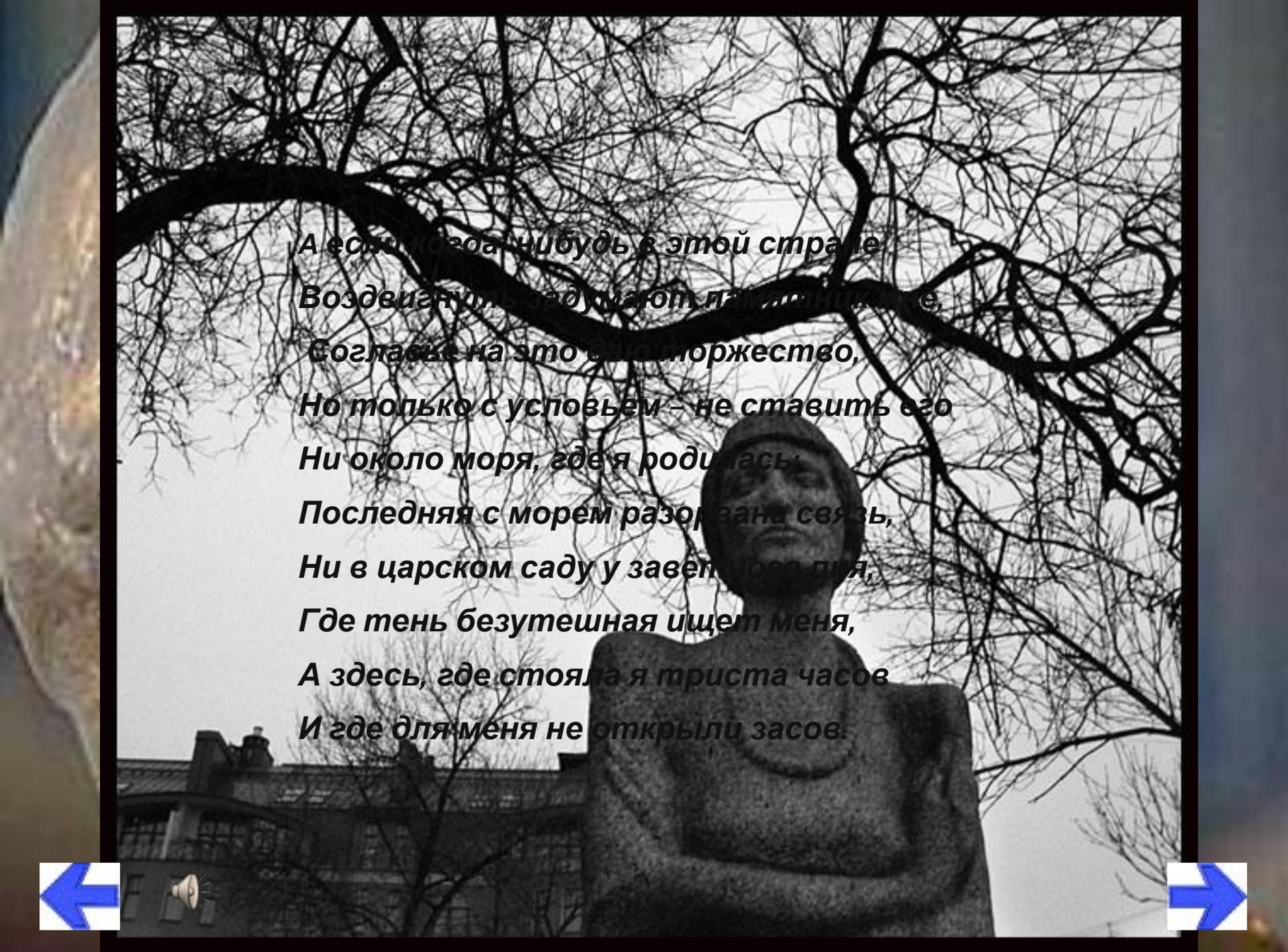
*Но равнодушно и спокойно  
Руками я замкнула слух,  
Чтоб этой речью недостойной  
Не осквернился скорбный дух.*

1917



Это было, когда улыбался  
Только мертвый, спокойствию рад.  
И ненужным привеском качался  
Возле тюрем своих Ленинград  
И когда, обезумев от муки,  
Шли уже осужденных полки,  
И короткую песню разлуки  
Паровозные пели гудки,  
Звезды смерти стояли над нами,  
И безвинная корчилась Русь  
Под кровавыми сапогами  
И под шинами черных марушь.  
Уводили тебя на рассвете,  
За тобой, как на выносе, шла,  
В темной горнице плакали дети,  
У божницы свеча оплыла.  
На губах твоих холод иконки,  
Смертный пот на челе... Не забыть!  
Буду я, как стрелецкие женки,  
Под кремлевскими башнями выть.  
Ноябрь 1935, Москва





*А если когда-нибудь в этой стране  
Воздвигнут памятник мне,  
Согласье на это есть торжество,  
Но только с условием – не ставить его  
Ни около моря, где я родилась:  
Последняя с морем разорвана связь,  
Ни в царском саду у заветного дуба,  
Где тень безутешная ищет меня,  
А здесь, где стояла я триста часов  
И где для меня не открыли засов.*



- Напомним, бронзовая скульптура Ахматовой размером около трех метров размещается на площадке между домами №12 и №14 на набережной Робеспьера напротив "Крестов". Таким образом, завершен концептуальный мемориальный комплекс, увековечивший память о героине Серебряного века Анне Ахматовой.
- Авторами памятника являются архитектор Владимир Реппо и скульптор Галина Додонова. "Я многое взяла из мифологии и поэзии. В фигуре Ахматовой заключены и жена Лота, оглянувшаяся и застывшая, как соляной столп, и Изида, идущая по Нилу в поисках тел мужа и сына. Я много читала ахматовскую поэзию - ее героини тоже нашли свое отражение. Во всем этом я вижу очень много параллелей с биографией Анны Андреевны", - так описала свой замысел скульптор.



# Начало

Первая публикация под псевдонимом АННА АХМАТОВА — стихотворение «Старый портрет» («Всеобщий журнал». 1911, № 3). Знакомство с А. Блоком. С момента основания «Цеха поэтов» стала его секретарем и деятельным участником.



*«Голос отречения крепнет все  
более и более в стихах  
Ахматовой, и в настоящее  
время её поэзия близится к  
тому, чтобы стать одним из  
символов величия России».*  
*Осип Мандельштам*

# воплощение в поэме «Реквием»

Идея



```
graph TD; A[Идея] --> B[должествования]; A --> C[противоречия]
```

должествования

противоречия

- Почему Поэту так важно выразить свое личное горе?
- Чем грозит потеря исторической памяти?
- Но какова может быть единственная реакция на ужас происходящего? Каков лейтмотив «Реквиема»?

**«Петь не могу! Это  
воспой!»**

**Марина Цветаева  
«Трагедийность «Реквиема» не в гибели  
людей, а в невозможности выжившего эту  
гибель осознать. Его, «Реквиема», драматизм  
не в том, какие ужасные события он  
описывает, а в том во что эти события  
превращают твое... сознание, твое  
представление о самом себе»**

*Иосиф Бродский*

**□ Как же это удалось выразить?**

□ Какой образ мира возникает в поэме?

□ Каков образ лирической героини?

□ Какое состояние сумела выразить Ахматова?

□ Перечислите основные художественные средства, используемые в поэме?

□ Как вы понимаете смысл названия поэмы?



# Реквием

(по началу  
слова

латинского

текста «*Requiem  
aeternam dona eis,*

*Domini*» - «Вечный  
покой даруй им,  
Господи»)



# МИР

ДОБРО

жертвы

радость

ЗЛО

палачи

страдание



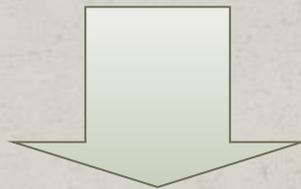
# Лирический герой раздваивается



Сознание страдающее  
и не выдерживающее  
страдания



Сознание,  
наблюдающее за этим  
страданием как бы  
со стороны



# Деперсонализация



