



**«Анна Ахматова.
Творческий портрет»**

Выполнила Паневина
Л.В.
учитель русского
языка
и литературы
Гимназии №196
Красногвардейского

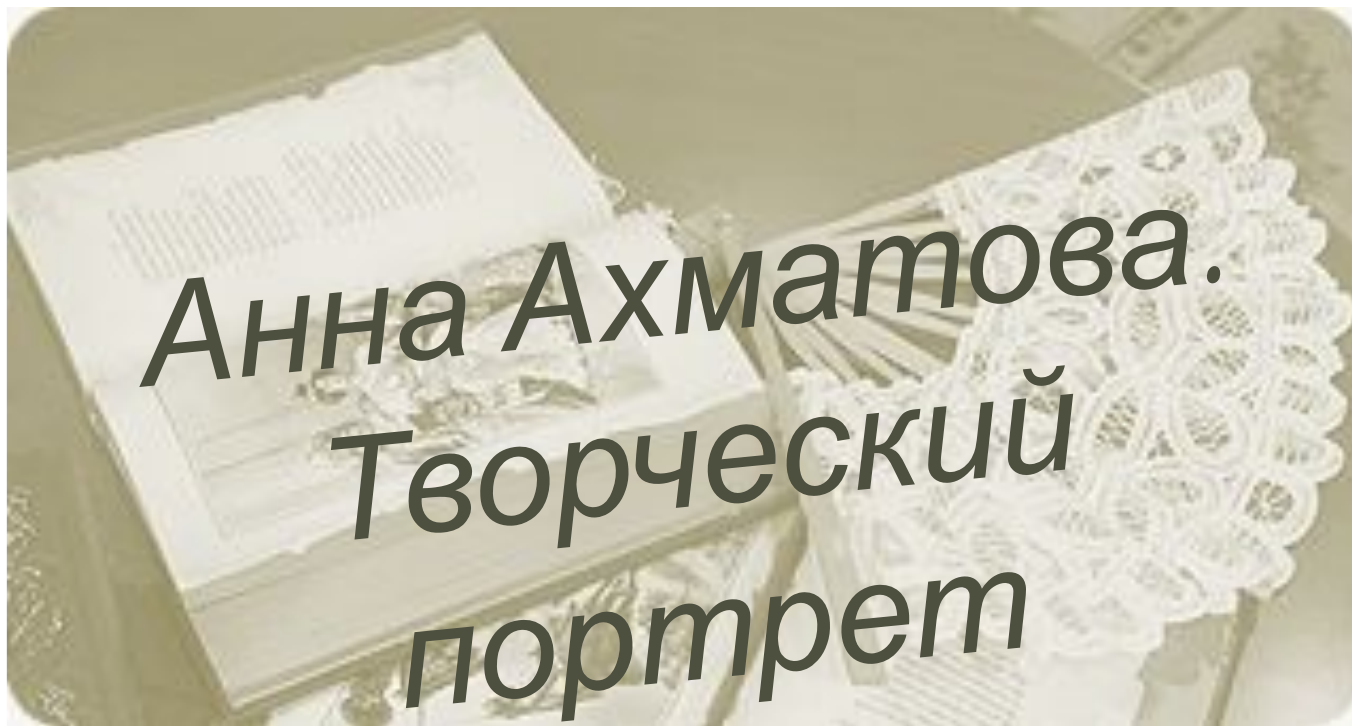
АА

А Н Н А А Х М А Т О В А





*В то время я гостила на земле,
Мне дали имя при крещенье Анна*



ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ

- ❑ История появления псевдонима «Ахматова»
- ❑ Начало творчества. 1-й поэтический сборник
- ❑ Гумилев. Акмеизм
- ❑ 1-я Мировая война. Стихотворение «Молитва»
- ❑ Революция и война. Отказ покинуть Россию
- ❑ Гибель Гумилева
- ❑ Арест сына.
- ❑ Поэма «Реквием».
- ❑ Многолетнее молчание. Пушкиниана
- ❑ Великая Отечественная война. «Мужество». Блокадный Ленинград
- ❑ 1946 год. Новые испытания
- ❑ Признание, премия Этна-Таормина, Оксфордский диплом
- ❑ Анализ поэмы «Реквием»
- ❑ Художественные образы Ахматовой
- ❑ Петербург серебряного века

Поэта

Анна Ахматова (псевдоним Горенко Анны Андреевны; 1889-1966) первое стихотворение, по ее признанию, написала в 11 лет, в печати впервые выступила в 1907 году. Ее первый поэтический сборник «Вечер» вышел в 1912 году.

Анна Ахматова принадлежала к группе акмеистов, но поэзия ее, драматически напряженная, психологически углубленная, предельно лаконичная, чуждая самоценного эстетства, в сущности своей не совпадала с программными установками акмеизма.

Очевидна связь поэзии Ахматовой с традициями русской классической лирики, прежде всего пушкинской. Из современных поэтов ближе всех ей был И. Анненский и А. Блок.





Из автобиографии



«Училась я в Царскосельской гимназии. Сначала плохо, потом гораздо лучше, но всегда неохотно.... Последний класс проходила в Киеве, в Фундуклеевской гимназии, которую и окончила в 1907 году. Я поступила на Юридический факультет высших женских курсов в Киеве. Пока приходилось изучать историю права и особенно латынь, я была довольна; когда же пошли чисто юридические предметы, я к курсам охладела».



«В 1910 (25 апреля старого стиля) я вышла замуж за Н.С. Гумилева, и мы поехали на месяц в Париж...

Переехав в Петербург, я училась на Высших историко-литературных курсах Раева. В это время я уже писала стихи, вошедшие в мою первую книгу... В 1910 году явно обозначился кризис символизма, и начинающие поэты уже не примыкали к этому течению. Одни шли в футуризм, другие – в акмеизм. Вместе с моими товарищами по первому Цеху поэтов – Мандельштамом, Зенкевичем и Нарбутом – я сделалась акмеисткой».





«Дело» Гумилевых





7/20

B. Chant 83



889

B. Chant 85



*Показать бы тебе, насмешнице
И любимице всех друзей,
Царскосельской веселой грешнице,
Что случится с жизнью твоей –
Как трехсотая, с передачей,
Под Крестами будешь стоять
И своею слезою горячею
Новогодний лед прожигать.
Там тюремный тополь качается,
И ни звука – а сколько там
Неповинных жизней кончается*

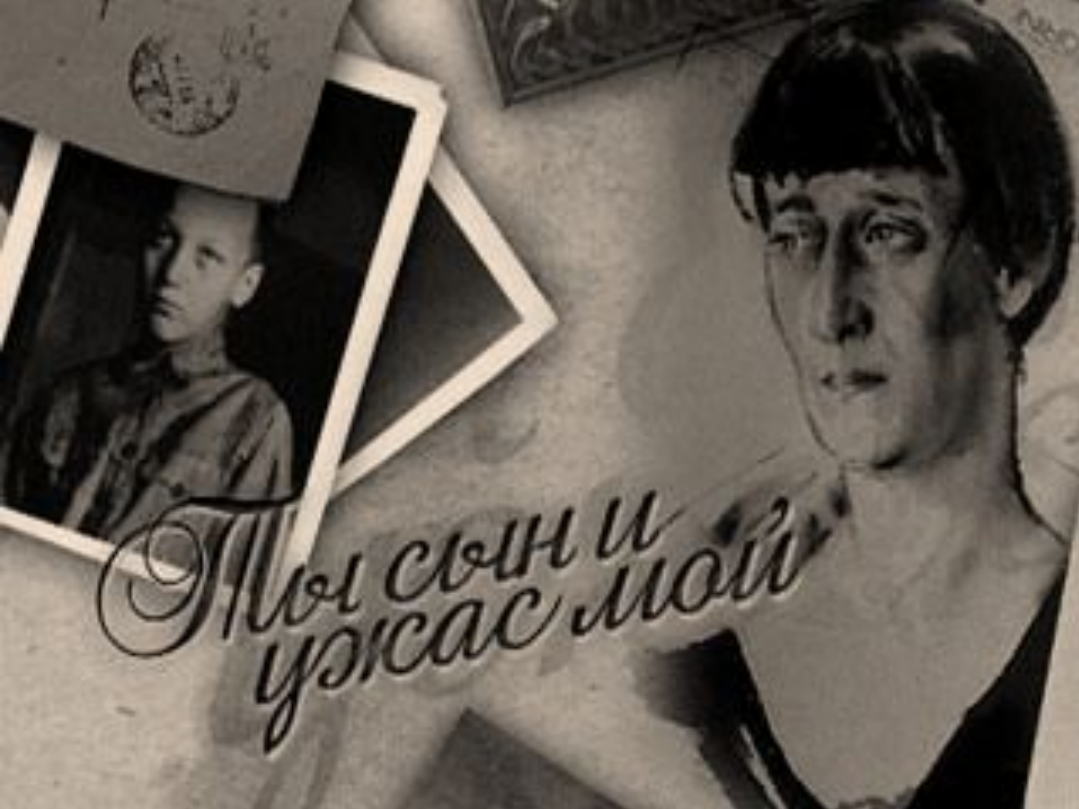




7/20

K. Cucchi/89





*Семнадцать месяцев кричу,
Зову тебя домой,
Кидалась в ноги палачу,
Ты сын и ужас мой.*



Я была тогда с моим народом,

Там, где мой народ, к несчастью, был...



АКМЕИСТЫ





1959



1940



поэма1



поэма2



поэма3



реквием

АННА АХМАТОВА.

2.

Поэма дес героя.

"Tout le monde a raison."
Rochefoucault.

- Всех
40. Посв.
 41. Всту
 42. Уводи
 43. Тихо
 44. Показ
 45. Легки
 46. Распя
 47. Нет,
 48. И упа
 49. К сме
 50. Семна
 51. Уже б
 52. {узнал
 53. {опять

Ленинград (1940) - Ташкент (1942)

Дарю эту тетрадь

Моему дорогому другу А. К. Т.
с любовью и благодарностью.

И





*Вполоборота, о печаль,
На равнодушных
поглядела.*

*Спадая с плеч,
окаменела*

*Ложноклассическая
шаль*

О. Мандельштам

1914





Постановление Оргбюро ЦКВКП(б)
о журналах «Звезда» и «Ленинград»
14 августа 1946г.

"Ахматова является типичной представительницей чуждой нашему народу пустой безыдейной поэзии. Её стихотворения, пропитанные духом пессимизма и упадочничества, выражающие вкусы старой салонной поэзии, застывшей на позициях буржуазно-аристократического эстетства и декадентства, «искусстве для искусства», не желающей идти в ногу со своим народом наносят вред делу воспитания нашей молодежи и не могут быть терпимы в советской литературе." Из Постановления. «Правда» от 21 августа 1946 г.



Молитва

*Дай мне горькие годы недуга,
Задыханья, бессонницу, жар,
Отыми и ребенка, и друга,
И таинственный песенный дар –
Так молюсь за твоей литургией
После стольких томительных дней,
Чтобы туча над темной Россией
Стала облаком в славе лучей.*

1915



*Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда.
Я кровь от рук твоих отмою,
Из сердца выну черный стыд,
Я новым именем покрою
Боль поражений и обид».*

*Но равнодушно и спокойно
Руками я замкнула слух,
Чтоб этой речью недостойной
Не осквернился скорбный дух.*

1917



Это было, когда улыбался
Только мертвый, спокойствию рад.
И ненужным привеском качался
Возле тюрем своих Ленинград
И когда, обезумев от муки,
Шли уже осужденных полки,
И короткую песню разлуки
Паровозные пели гудки,
Звезды смерти стояли над нами,
И безвинная корчилась Русь
Под кровавыми сапогами
И под шинами черных марушь.
Уводили тебя на рассвете,
За тобой, как на выносе, шла,
В темной горнице плакали дети,
У божницы свеча оплыла.
На губах твоих холод иконки,
Смертный пот на челе... Не забыть!
Буду я, как стрелецкие женки,
Под кремлевскими башнями вить.
Ноябрь 1935, Москва





*А если когда-нибудь в этой стране
Воздвигнут памятник мне,
Согласье на это есть торжество,
Но только с условием – не ставить его
Ни около моря, где я родилась:
Последняя с морем разорвана связь,
Ни в царском саду у заветного дна,
Где тень безутешная ищет меня,
А здесь, где стояла я триста часов
И где для меня не открыли засов.*



- Напомним, бронзовая скульптура Ахматовой размером около трех метров размещается на площадке между домами №12 и №14 на набережной Робеспьера напротив "Крестов". Таким образом, завершен концептуальный мемориальный комплекс, увековечивший память о героине Серебряного века Анне Ахматовой.
- Авторами памятника являются архитектор Владимир Реппо и скульптор Галина Додонова. "Я многое взяла из мифологии и поэзии. В фигуре Ахматовой заключены и жена Лота, оглянувшаяся и застывшая, как соляной столп, и Изида, идущая по Нилу в поисках тел мужа и сына. Я много читала ахматовскую поэзию - ее героини тоже нашли свое отражение. Во всем этом я вижу очень много параллелей с биографией Анны Андреевны", - так описала свой замысел скульптор.



Начало

Первая публикация под псевдонимом АННА АХМАТОВА — стихотворение «Старый портрет» («Всеобщий журнал». 1911, № 3). Знакомство с А. Блоком. С момента основания «Цеха поэтов» стала его секретарем и деятельным участником.



*«Голос отречения крепнет все
более и более в стихах
Ахматовой, и в настоящее
время её поэзия близится к
тому, чтобы стать одним из
символов величия России».*
Осип Мандельштам

воплощение в поэме «Реквием»

Идея

```
graph TD; A[Идея] --> B[должествования]; A --> C[противоречия]
```

должествования

противоречия

- Почему Поэту так важно выразить свое личное горе?
- Чем грозит потеря исторической памяти?
- Но какова может быть единственная реакция на ужас происходящего? Каков лейтмотив «Реквиема»?

**«Петь не могу! Это
воспой!»**

**Марина Цветаева
«Трагедийность «Реквиема» не в гибели
людей, а в невозможности выжившего эту
гибель осознать. Его, «Реквиема», драматизм
не в том, какие ужасные события он
описывает, а в том во что эти события
превращают твое... сознание, твое
представление о самом себе»**

Иосиф Бродский

□ Как же это удалось выразить?

□ Какой образ мира возникает в поэме?

□ Каков образ лирической героини?

□ Какое состояние сумела выразить Ахматова?

□ Перечислите основные художественные средства, используемые в поэме?

□ Как вы понимаете смысл названия поэмы?



Реквием

(по началу
слова

латинского

текста «*Requiem
aeternam dona eis,*

Domini» - «Вечный
покой даруй им,
Господи»)



МИР

ДОБРО

жертвы

радость

ЗЛО

палачи

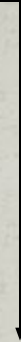
страдание



Лирический герой раздваивается



Сознание страдающее
и не выдерживающее
страдания



Сознание,
наблюдающее за этим
страданием как бы
со стороны



Деперсонализация



