

Классическое искусство.

Древняя Греция

Гомеровский период (11-9 вв. до н.э.)

Архаический период (8-6 вв. до н.э.)

Классический период (5 в. до н.э.)

Эллинистический (4 – 1 в. до н.э.)

- В этот период было создано совершенное греческое искусство, которое вдохновляет многих и по сей день.
- Греки хотели видеть вокруг себя красоту. Поэтому создавали совершенные и идеальные вещи, начиная со скульптуры, храмов и заканчивая домашней утварью.
- Антропоморфизм –человекоподобие, становится особой чертой греческого искусства. То есть человека греки видели, как совершенное создание и создавали предметы сравнивая их с человеком.
- В архитектуре Древней Греции архаического и классического периода складываются три ордера.
- Ордер – греч. Порядок.

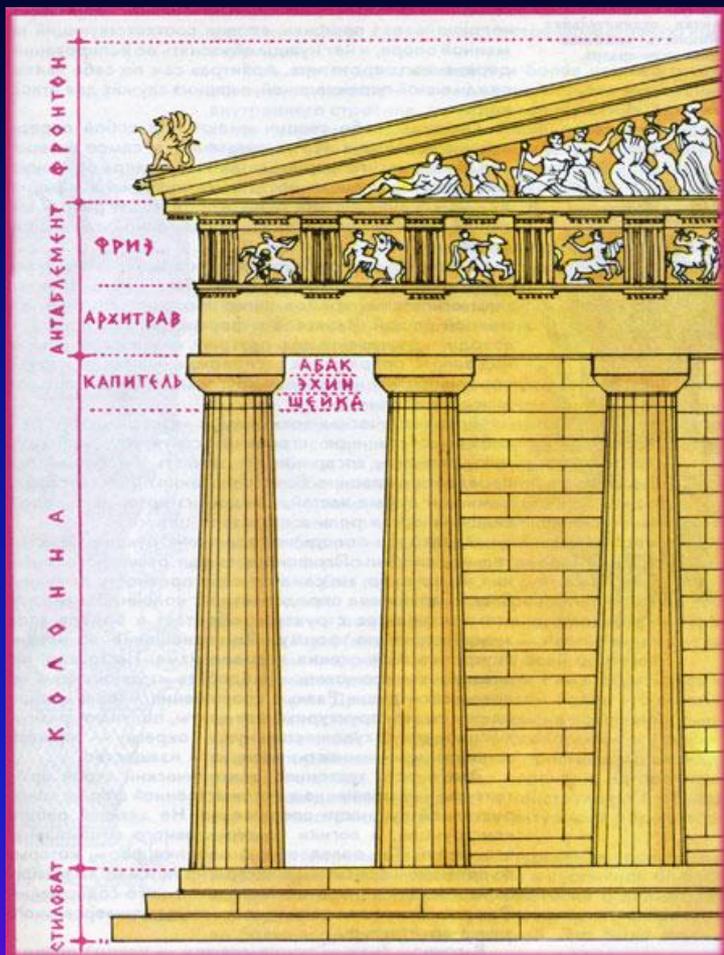
Архитектура.

- В архитектуре архаического и классического периода появляются три **ордера**:

Дорический,
Ионический,
Коринфский.

- **Ордер** – переводится с древнегреческого, как «порядок»

Части ордера



Фронтон – часть стены между скатами крыши и антаблементом.

Антаблемент – верхняя горизонтальная часть здания, опирающаяся на колонны. Состоит из Фриза, архитрава.

Колонна состоит из капители, ствола и базы

Стереобат – ступенчатое основание храма.



Фриз заполняется метопами и триглифами или рельефами ил

ФРОНТОН

АНТАБЛЕМЕНТ

КОЛОННА

СТИЛОБАТ



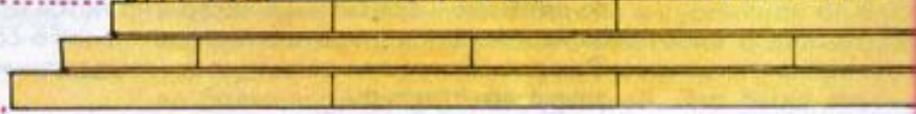
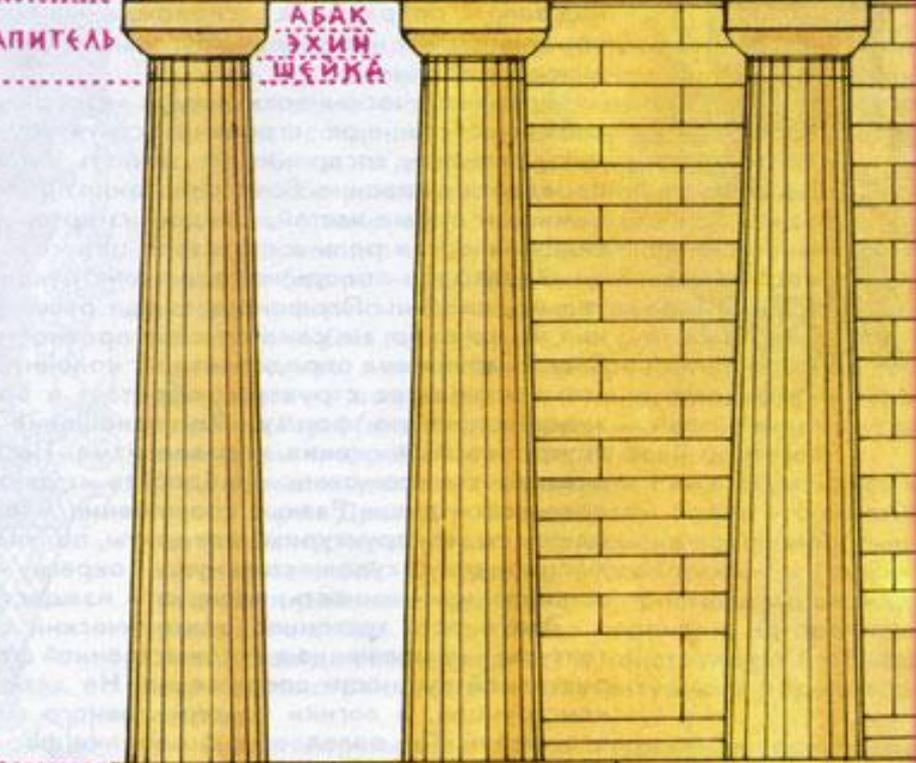
ФРИЗ



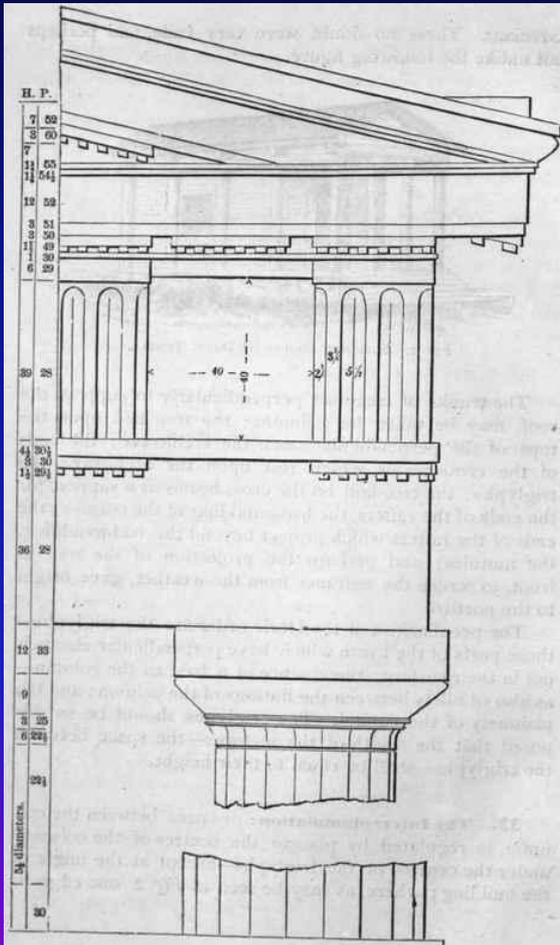
АРХИТРАВ

КАПИТЕЛЬ

АБАК
ЭХИИ
ШЕЙКА



Дорический ордер



Фриз – метопы и триглифы

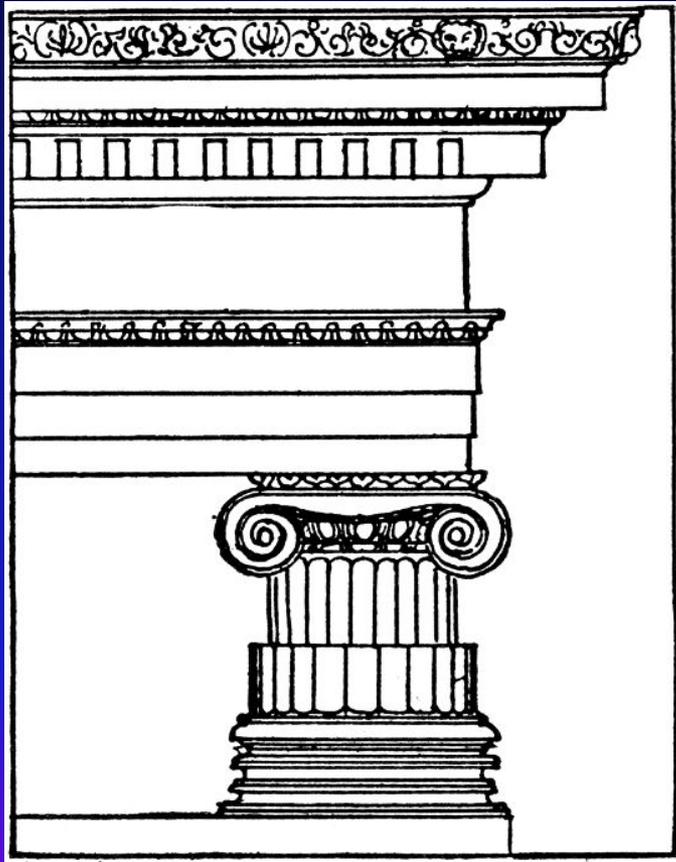
Архитрав гладкий.

Капитель простая.
Ствол с каннелюрами.

Нет базы.



ИОНИЧЕСКИЙ

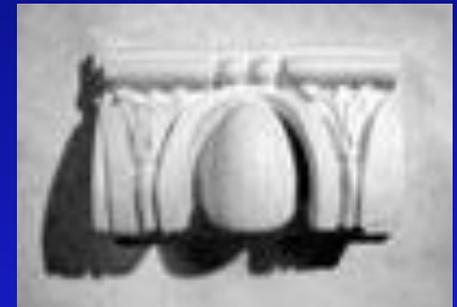


Фриз с рельефами или гладкий.

Архитрав сложный

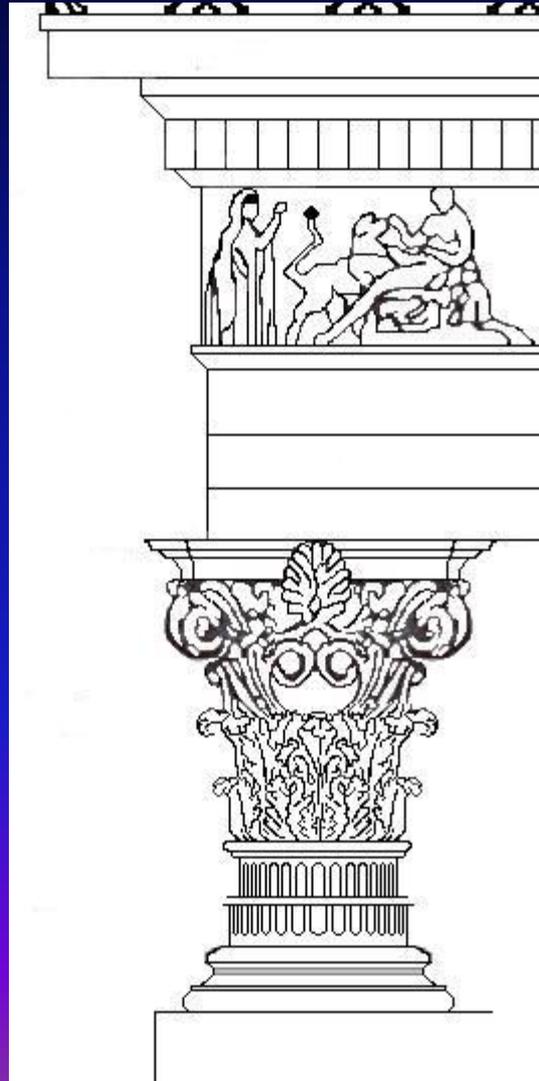
Капитель с валютами и иониками, двухсторонняя.

Ствол более тонкий чем в дорическом, больше каннелюр
База сложная



Ионик.

Коринфский



Фриз украшен рельефами.

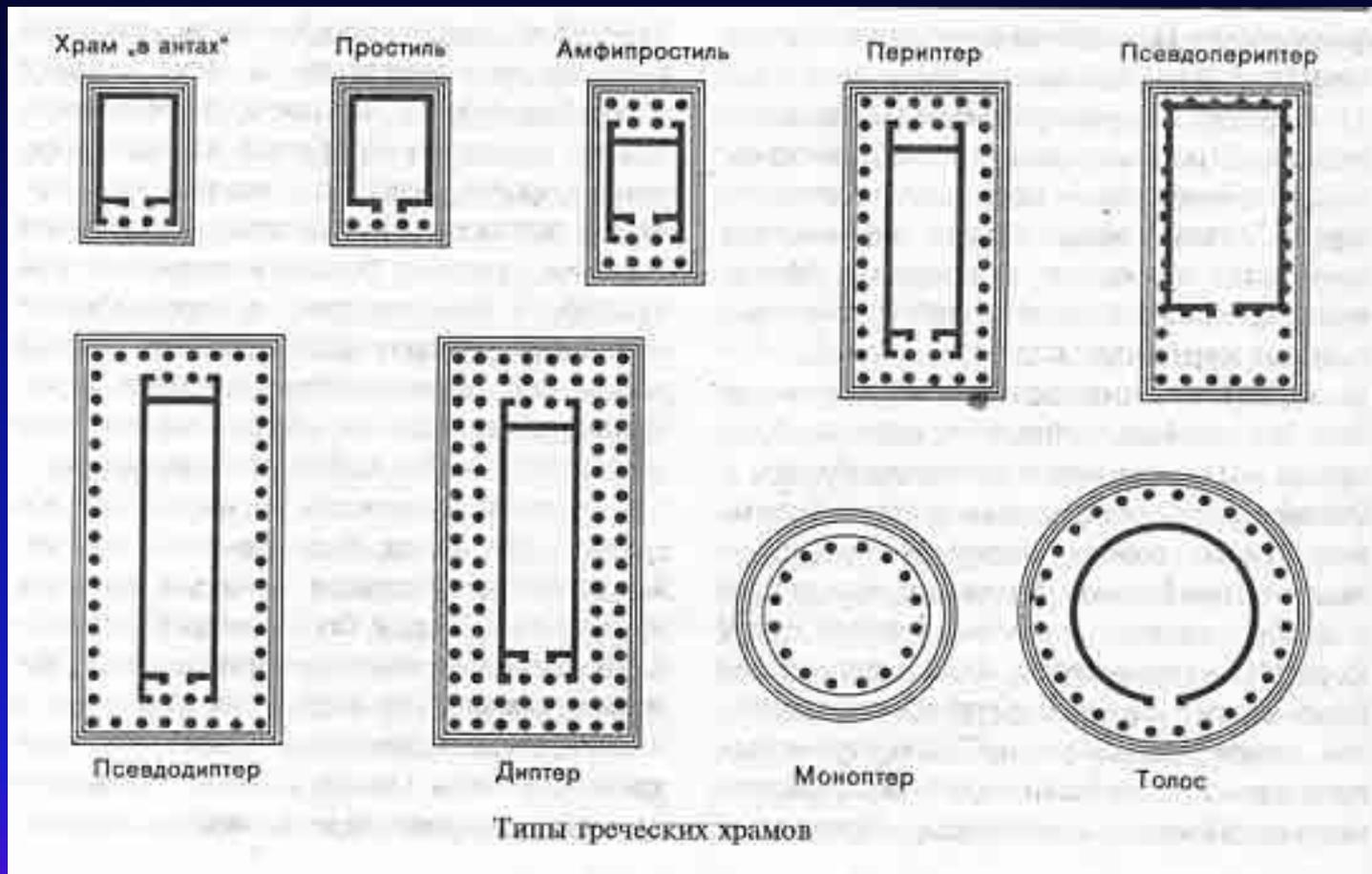
Колонна лёгкая и изящная.

Капитель украшена листьями аканта, имеет форму перевёрнутого колокола.

Ствол тоньше чем в ионическом.
База сложная.



Виды храмов



Почему так?

Греки строили храмы из мрамора. Стены храмов не имели окон, но окружались колоннами. Это зрительно придавало постройкам лёгкость и воздушность.

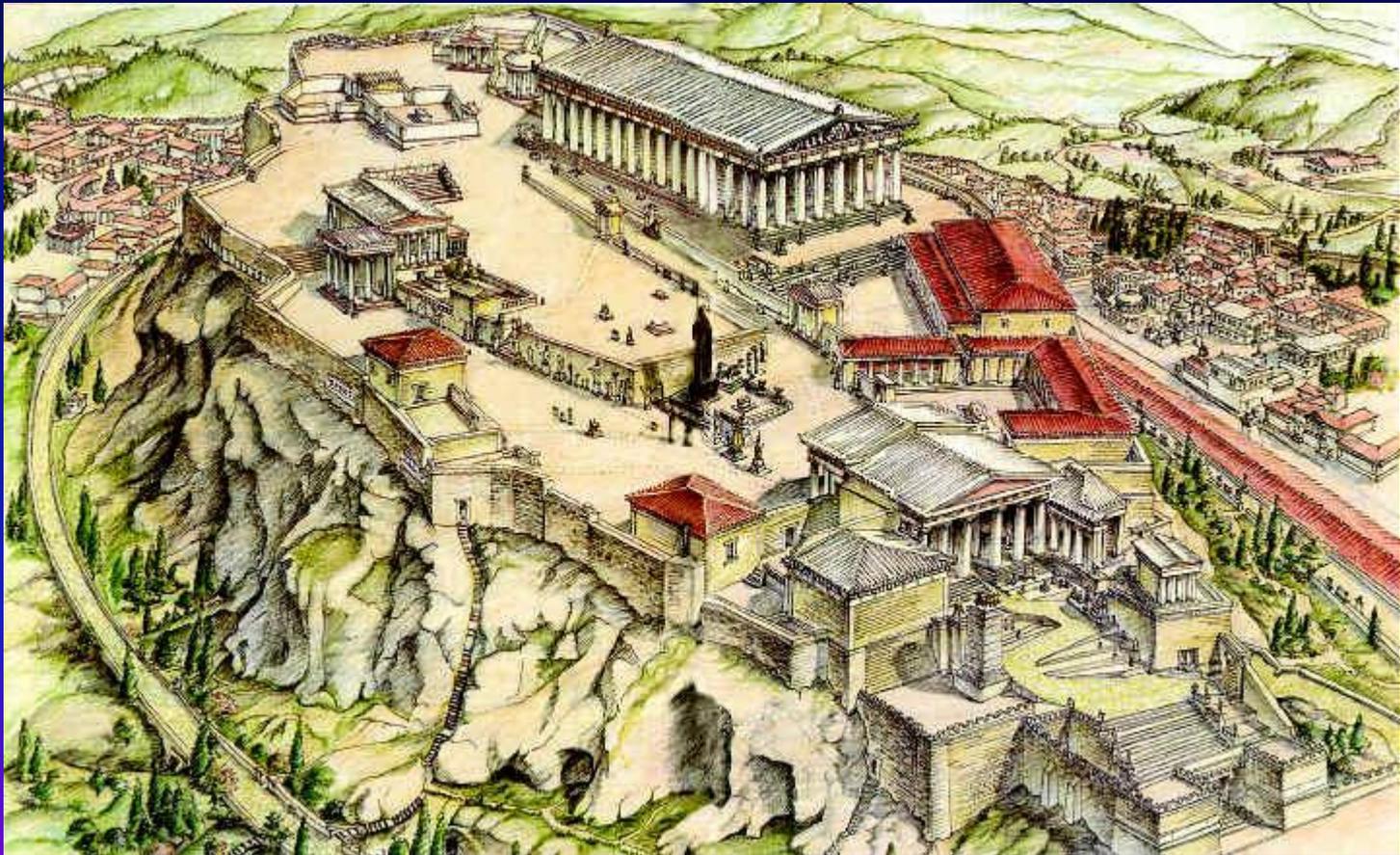
Архитектура.

- Греки строили храмы из мрамора. Стены храмов не имели окон, но окружались колоннами. Это зрительно придавало постройкам лёгкость и воздушность. Внешне греческие храмы очень похожи друг на друга. Различаются они по своему декору.

Памятник архаики : Храм Геры в Пестуме.



Памятник классического периода: Афинский акрополь. реконструкция



Памятник классического периода: Афинский акрополь.

Современный вид

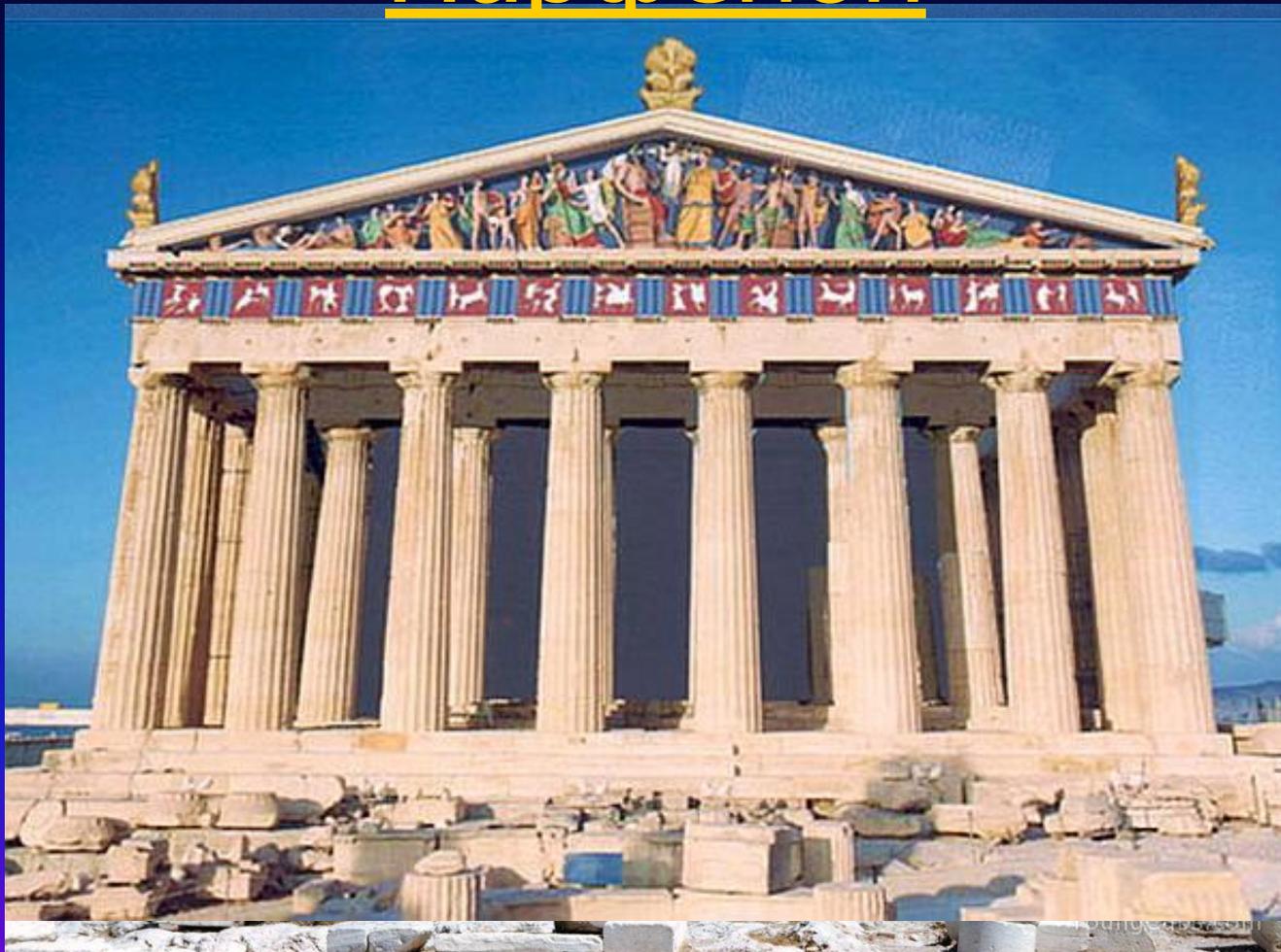


Памятник классического периода: Афинский акрополь. реконструкция



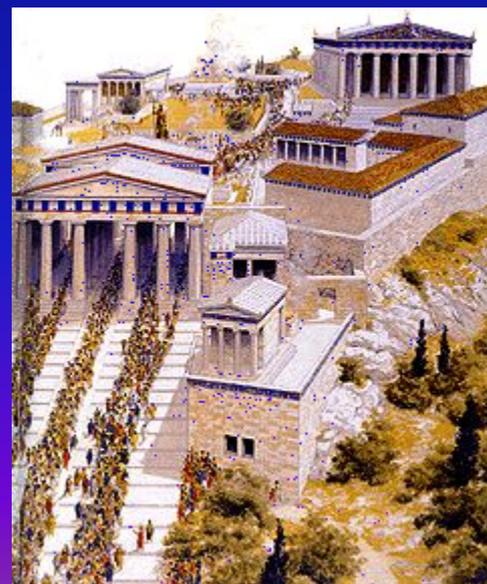
За ходом строительства наблюдал Фидий.

Парфенон



Архитекторы Иктин, Каликрат.

Пропилеи



Архитектор Мнесикл.

Храм Ники Аптерос



Архитектор Каликрат

Эрехтейон

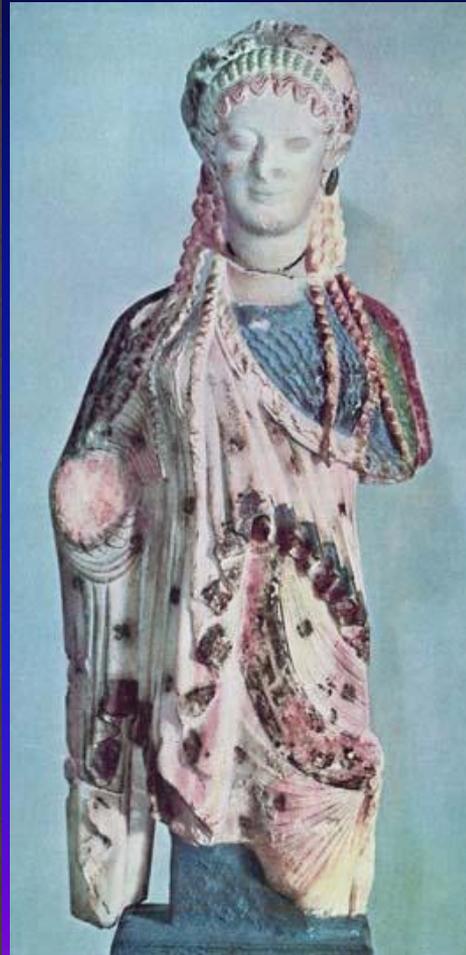
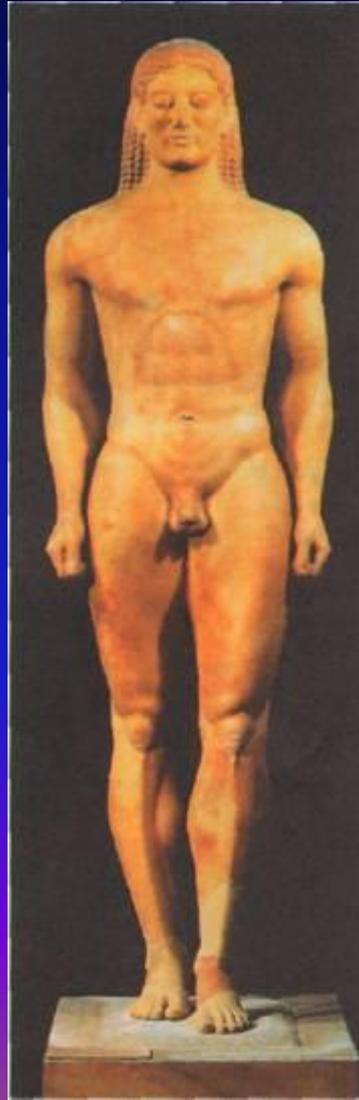


Архитектор неизвестен

Греческий театр



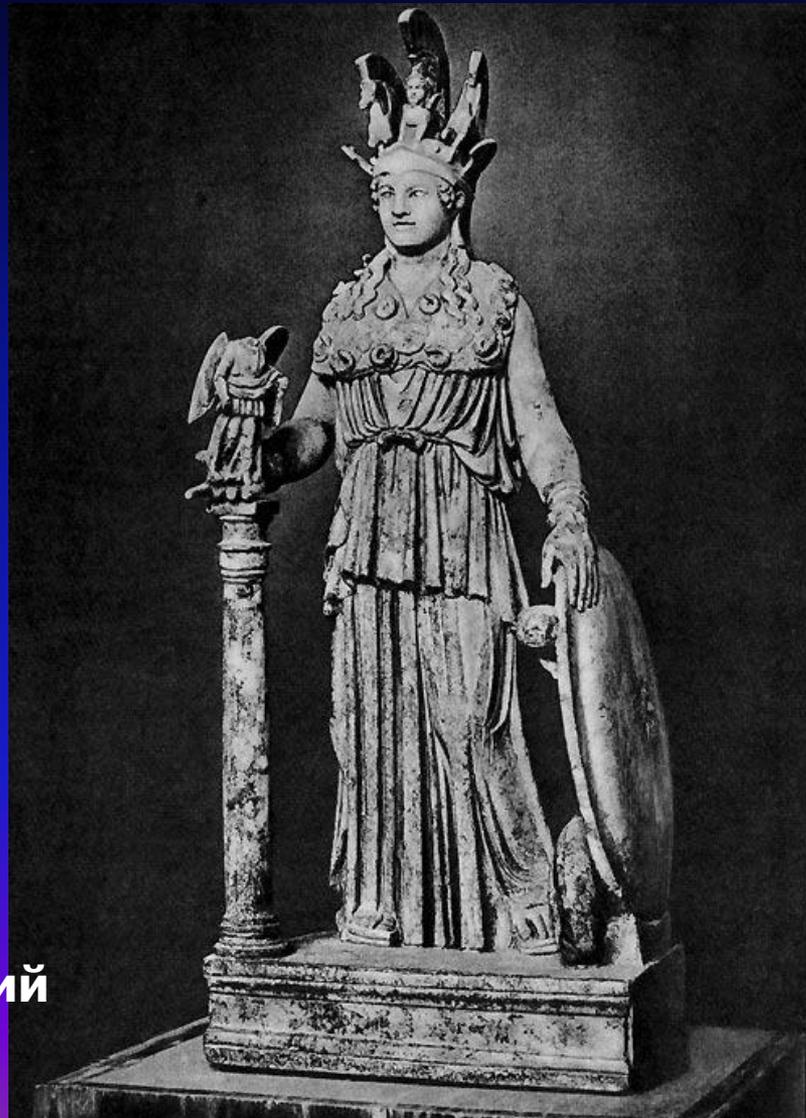
Развитие скульптуры Курсы и коры



Дельфийский возничий

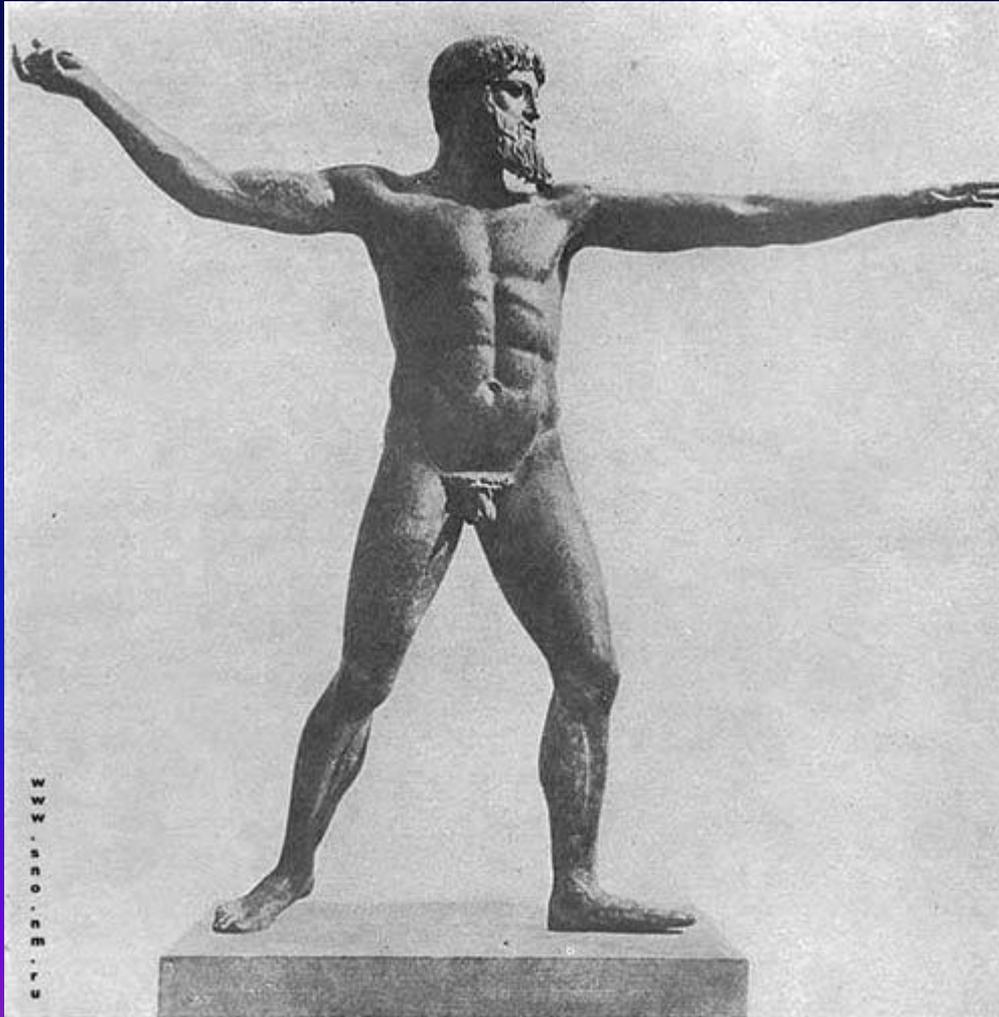


Статуя Афины Парфенос (Воительницы)



Скульптор Фидий

Посейдон метающий трезубец.



Дискобол скульптор
Мирон



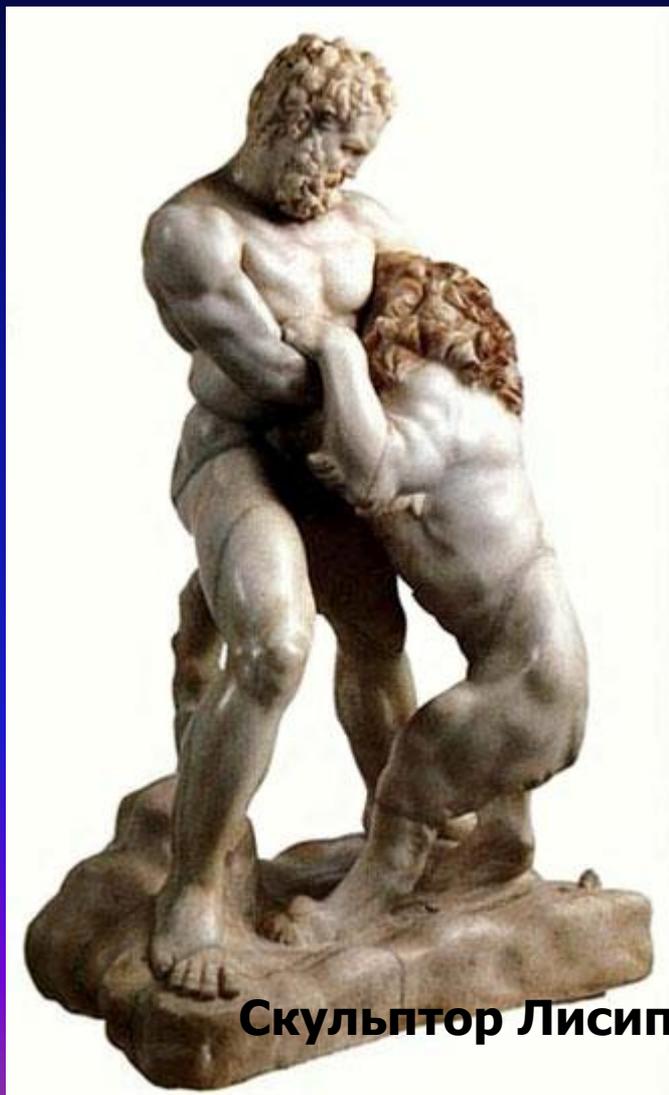
Дорифор
Скульптор Поликлет



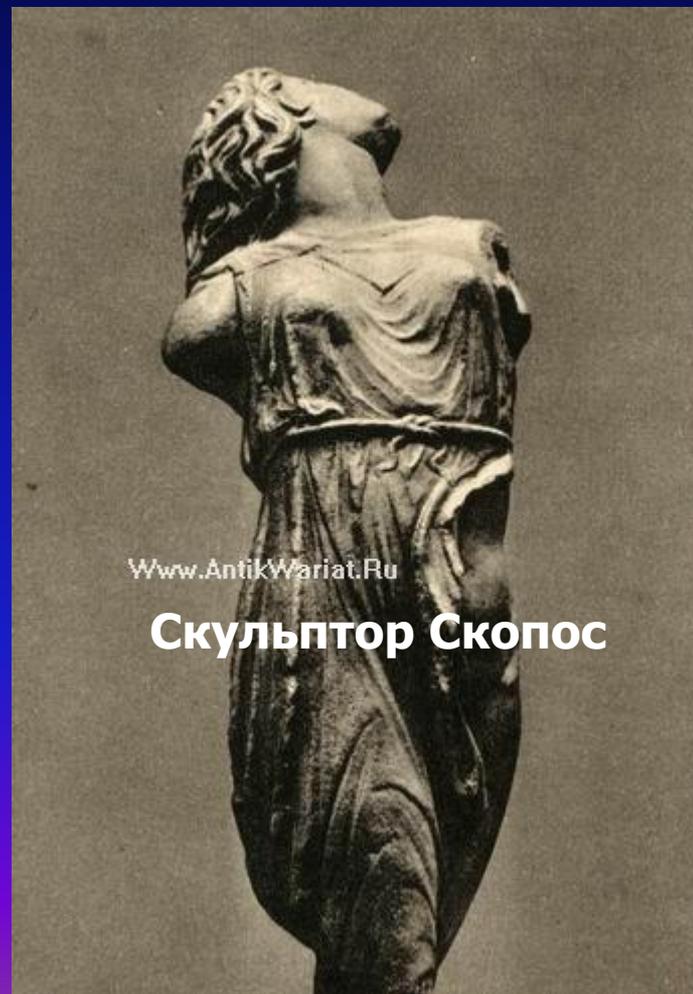
Фидий скульптор и архитектор



Поздняя классика



Скульптор Лисип



www.AntikWariat.Ru

Скульптор Скопос



кариатида



Искусство эпохи Эллинизма.



Искусство периода правления Александра Македонского. В это время происходит объединение земель под властью Александра, часто в результате военных походов.

Поэтому в творчестве мастеров появляется тема борьбы и страдания. Возникает понятие *«Достойная смерть»*. Эта тема очень ярко отразилась в скульптуре. Примером служат: Пергамский алтарь и статуя *«Лаокоон»*.

Пергамский алтарь Зевса











Лаокоон









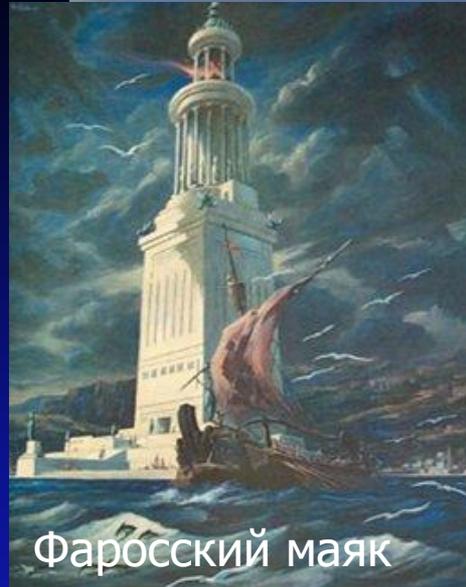
Семь чудес света

В эпоху Эллинизма создаётся первый перечень культурных ценностей «Семь чудес света».

Статуя Зевса



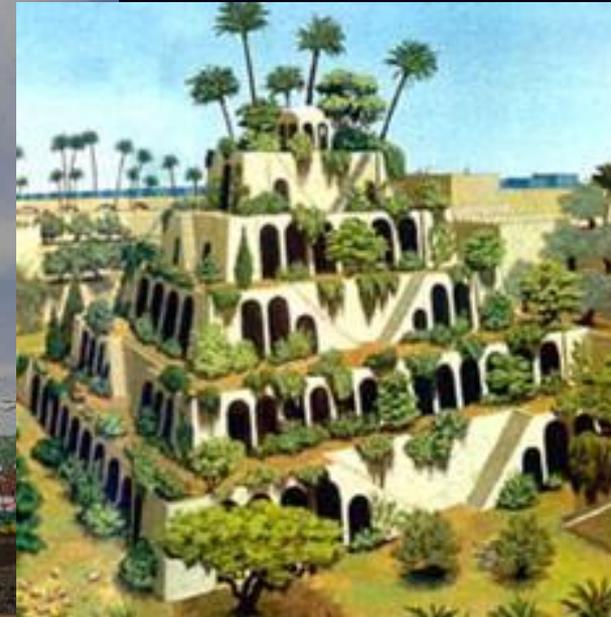
Родосский колосс
Статуя Гелиоса



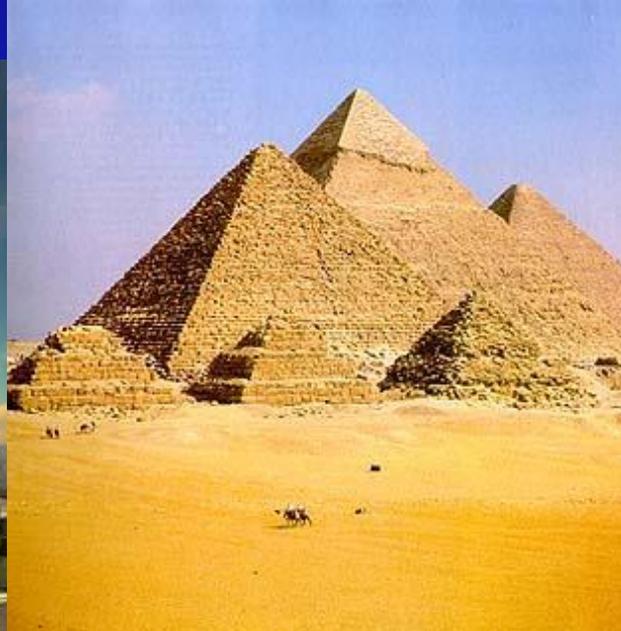
Фаросский маяк



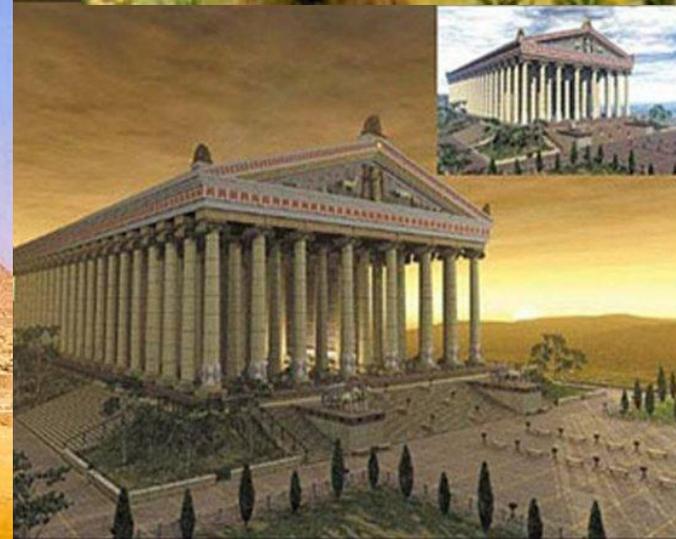
Семирамидины сады



Мавзолей царя Мавсола



Египетские пирамиды



храм Атемиды в Эфесе

Именно эпохе Эллинизма принадлежат прославленные статуи, которые стали олицетворением античности. Например «Ника Самофракийская» и «Венера Милосская».

Ника Самофракийская









Венера Милосская



Образы очень реалистичные,
но в то же время остаются
величавым и поэтичным.
Ещё одним примером красоты
и мастерства эллинов служит
«Камея Гонзаго».

Камея Гонзаго



Постепенно греческий-
эллинистический мир
завоеванный Римом входил в
последний этап своего
античного развития в рамках
Древнеримской культуры.