

Крито-микенская мифология

*Люблю тот век нагой,
когда теплом богатый,
Луч Феба золотил
холодный мрамор статуй...*

Ш. Бодлер



Какие свидетельства об острове Крит есть в греческой мифологии?

1. На острове Крит родился Зевс.
2. На остров Крит Зевс в облике быка доставил финикийскую царевну Европу.
3. В лабиринте на о. Крит обитал Минотавр, которого убил Тесей и выбрался из дворца-лабиринта с помощью клубка ниток, который ему дала Ариадна, дочь критского царя Миноса.
4. Бог морей Посейдон подослал к супруге царя Миноса белоснежного быка, от которого она и родила Минотавра;
5. На Крите Геракл одолел быка и переплыл на нем море.
6. Дворец - лабиринт построил Дедал.
7. С Крита вылетели Дедал и Икар на крыльях из перьев, скрепленных воском - первое свидетельство о полете человека

Артур Джон Эванс начал раскопки в марте 1900 года на Крите

О своих исследованиях он рассказал в 4-томном труде, в этом труде он назвал культуру на о. Крит минойской и разделил ее на 3 основных периода:

1. Раннеминойский - 3тыс. лет до н.э.
2. Среднеминойский - первая половина 2 тысячелетия до н.э.
3. Позднеминойский - вт. пол. 2 тысячелетия до н.э.



Особенности минойской мифологии и культуры

- 1) Архитектура была светской, дворцовой. На Крите строили не дворцы-крепости, а великолепные удобные дворцы, в которых царило ощущение мира, покоя, великолепия. Вокруг не было рвов и мощи стен.
- 2) Росписи и скульптурные изображения, керамика тоже носят преимущественно светский характер.
- 3) Видимо, бык был священным на Крите. Отголоски этого сохранились в греческой мифологии.



На Крите найдены остатки обширных дворцов в Кноссе и Фесте.



Самый большой дворец – Кносский сохранился лишь частично. Он состоял из сотен различных помещений, сгруппированных вокруг большого парадного двора - мегарона. В их числе был тронный зал, колонные залы, смотровые террасы, даже ваннные комнаты. Их водопроводы и ванны сохранились до наших дней. Стены украшают росписи, изображающие дельфинов и летающих рыб.

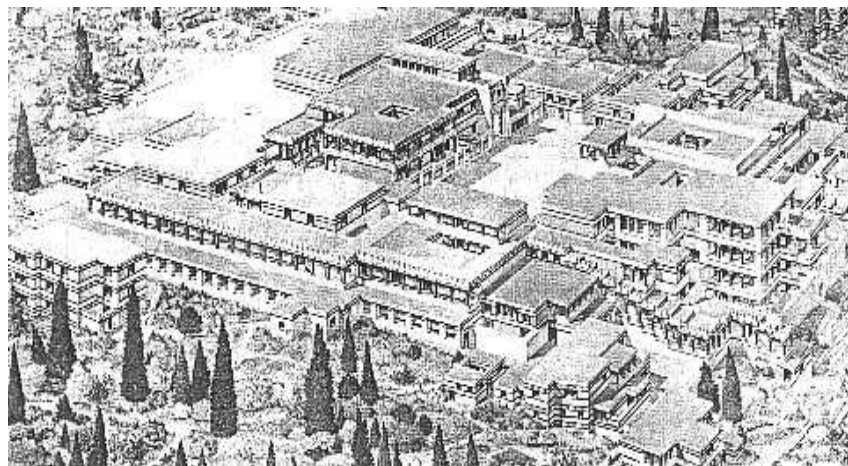
Дворец-лабиринт

Дворец имел чрезвычайно запутанный план. Ходы и коридоры внезапно поворачивают, переходят в подъемы и лестничные спуски. К тому же дворец был многоэтажный. Неудивительно, что впоследствии возник миф о критском лабиринте. Этот миф имеет под собой реальную почву. Археологи нашли здесь монету с изображением скрученной квадратной спирали.



В центре дворца-лабиринта был двор-мегарон с алтарем-жертвенником.

Путь к нему проходил в таинственном полумраке. Те, кто шли впереди процессии, то исчезали за поворотами, то появлялись вновь. Путь к мегарону не был монотонным, как в Карнаке или Луксоре вдоль статуй фараонов и аллей сфинксов; путь оказывался бесконечным, загадочным, и неожиданной была его цель – залитый солнцем мегарон.



Особенности ментальности критян



На Крите найдено множество небольших скульптур, особенно статуэток богинь со змеями: змеи считались хранительницами домашнего очага. Богини в юбках с оборками, узкими открытыми мифами и высокими прическами выглядели очень кокетливо. Этим критских женщин исследователи прозвали «парижанками», «дамами в голубом», «придворными дамами».

Особенности ментальности критян: стиль Камарес

Критяне были прекрасными мастерами керамики. Глиняные сосуды изящно расписаны, особенно те, где с большой живостью изображены морские животные. Вазы в стиле **Камарес** – по названию местности, где они были найдены. Их особенность - **асимметрия**.



Закат минойской культуры



В XV веке до н.э. с полуострова Пелопоннес приплыли ахейцы, ранее бывшие

в подчинении у криптян, и разрушили Кносский дворец.

С этого времени власть в районе Эгейского моря перешла в руки ахейцев, пока их не покорили другие греческие племена – дорийцы.

Есть мнение, что не только завоевание стало причиной краха критской культуры, но и стихийное бедствие – землетрясение, извержение вулкана.

Критской культуры не стало, но еще около 3-х столетий близкая ей микенская культура существовала на греческом материке.

Евг. Баратынский

Предрассудок! он обломок
Давней правды. Храм упал;
А руин его потомок
Языка не разгадал.

Гонит в нем наш век надменный,
Не узнав его лица,
Нашей правды современной
Дряхлолетнего отца.

Воздержи младую силу!
Дней его не возмущай;
Но пристойную могилу,
Как уснет он, предку дай.

Златобильные Микены



На полуострове Пелопоннес ахейцы соорудили мощные крепости Микены и Тиринф.. Здесь тоже были найдены стенные росписи и художественно выполненные предметы быта. Однако по сравнению с жизнерадостным и близким к природе критским искусством, искусство ахейцев более сурово и мужественно, оно прославляет войну и охоту.

Вход в давно разрушенную микенскую крепость до сих пор охраняют два вырезанных в камне льва под знаменитыми Львиными воротами.



Златобильные Микены

Неподалеку от Львиных ворот обнаружены могилы правителей, которые первым исследовал немецкий купец и археолог Генрих Шлиман (1822-1890).

Микенские цари воздвигали для себя величественные купольные гробницы, или **толосы**. К наиболее пышным усыпальницам относится гробница Агамемнона, героя Троянской войны, поражающая своей монументальностью: ее купол выложен из 33 каменных колец.

Письменность

Создатели крито-микенской культуры с XVIII в. до н.э. пользовались **письменностью**, памятники которой обнаружены и на Крите, и в Балканской Греции. Критскую письменность называют «слоговое (линейное) письмо А», а микенскую — «письмо Б». Надписи, сделанные критскими письменами, еще не прочитаны до конца, а ключ к дешифровке микенской письменности' был найден в середине XX века.

Фестский диск

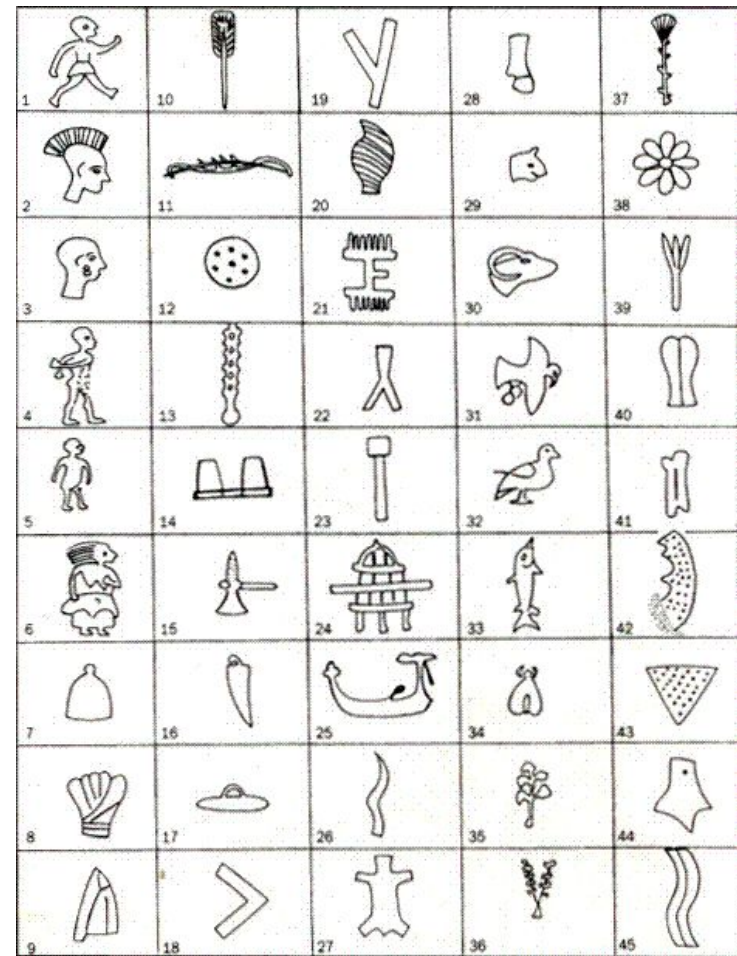
Глиняный диск с нанесёнными по спирали неизвестными ранее рисуночными знаками найден в 1908 г. на Крите близ города Фест итальянскими учёными. Он получил название "Фестский диск" и до сих пор не имеет общепринятой расшифровки, несмотря на сходство некоторых знаков со знаками других критских письмен. Надпись на диске сделана с помощью 45 (или 46) различных штампов.

Драматичность проблемы напоминает попытки доказать Великую Теорему Ферма.



Попытки расшифровать фестский диск

- Одна из лучших по Фестскому диску - работа **Г. Ипсена** 1929 г.
- Многие сделали для его расшифровки Лоуренс Лоу.
- Алан Батлер считает его компьютером бронзового века.



Есть мнение, что в Одиссее под страной феаков подразумевается остров Крит.



И действительно страна феаков описывается как цветущий остров, где живут мирные мореплаватели, не любящие войн, а любящие спортивные состязания и игры. Жена царя правит там страной на равных началах с царем, и «трудные споры мужей разрешает», а их дочь, «юная стройно-высокая» царевна Навсикая, вместе со своими служанками стирает белье на берегу моря и играет с ними в мяч. Не отразились ли здесь воспоминания о строе на Крите? Но если это и так, то это далекие воспоминания, уже успевшие стать легендой, сказкой о потерянном рае. В эпоху, когда слагались сказания, вышедшие в «Илиаду» и «Одиссею» не только критская культура стала далеким прошлым, но пришла к концу и микенская.