

# Русская литература 20-х годов

## Обзор

### РОССИЯ И РЕВОЛЮЦИЯ



- Октябрьский переворот призвал литературу на службу революции. На этот призыв откликнулись немногие. Большинство литераторов выступило с разоблачением большевистского заговора, направленного против русского народа.



# Россия в 20-е годы XX века

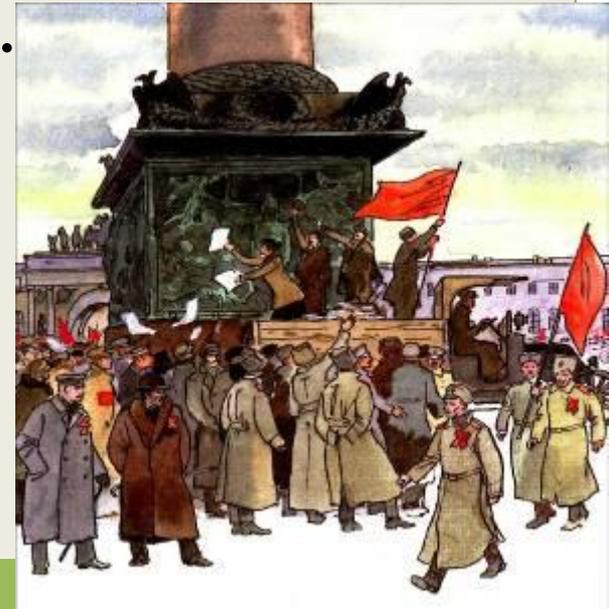
Окончание гражданской войны, построение советского государства, ликвидация безграмотности, новая экономическая политика (нэп), культурная революция.



# Особенности литературы 20-х гг



- В сфере литературы раскол общества, завершившийся революцией и гражданской войной, выразился в том, что после 1917 года литературный процесс развивался по трем противоположным и часто почти непересекающимся направлениям.



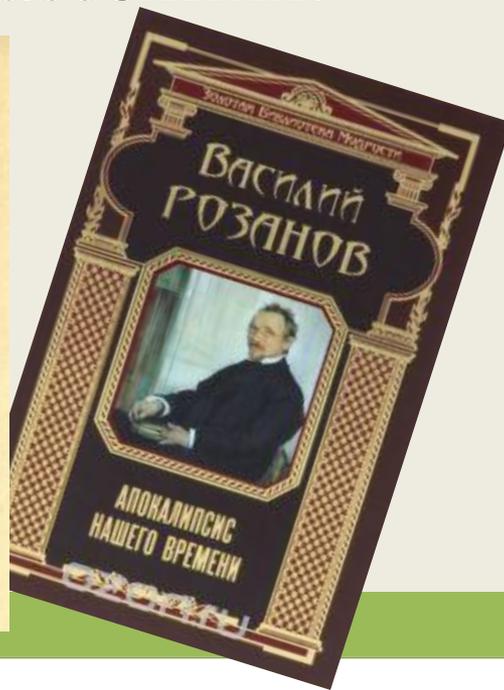
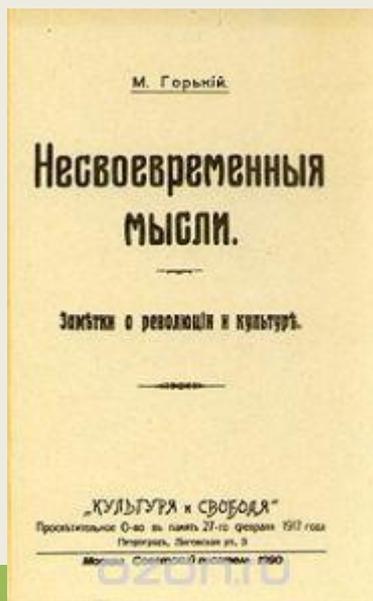
# 1. Эмигрантская литература



- В начале 20-х годов Россия познала эмиграцию миллионов (1. 200 тыс) русских людей, не желавших подчиниться большевистской диктатуре. И. Бунин, А. Куприн, В. Набоков,
- И. Шмелев, М. Цветаева оказались в эмиграции.

# 1. Эмигрантская литература

- Оказавшись на чужбине, они не только не поддались ассимиляции, не забыли язык и культуру, но создали в изгнании, в чужой языковой и культурной среде литературу диаспоры, русского рассеяния.



# Эмигранты...



**И.БУНИН**

**А.КУПРИН**



**З.ГИППИУС**

**Д.МЕРЕЖКОВСКИЙ**



**И.ШМЕ**

**К.БАЛЬМОНТ**



# Эмигранты...



**М.ЦВЕТАЕВА**



**О.МАНДЕЛЬШТАМ**

**Л.АНДРЕЕВ ...**



**В.НАБОКОВ**

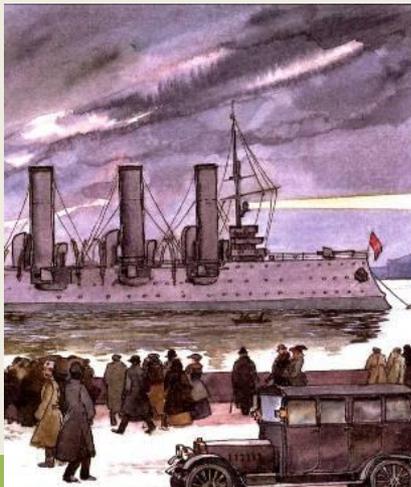


**Н.ГУМИЛЕВ**



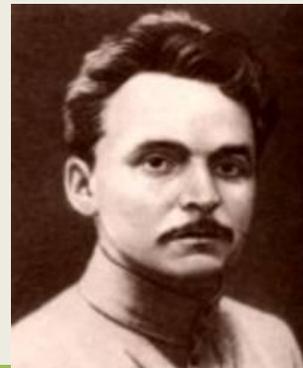
## 2. Советская литература

- Создавалась в нашей стране, публиковалась и находила путь к читателю. Эта ветвь отечественной литературы испытывала на себе самое мощное давление политического прессы.
- (В.Маяковский, С.Есенин, А.Фурманов, А.Фадеев и др)



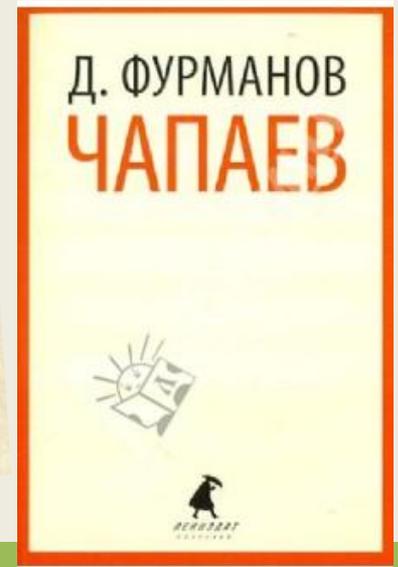
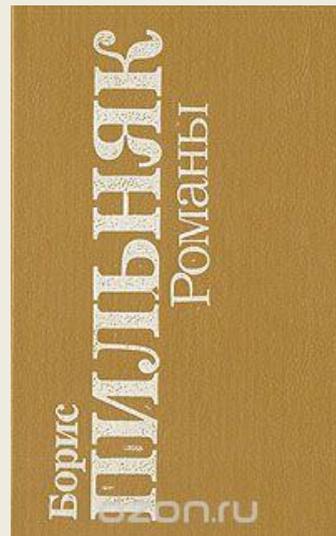
# Борьба двух противоположных тенденций

- 1) Власть стремилась привести литературу к идеологической монолитности и художественному единообразию. Письмо ЦК РКП(б) «О Пролеткультах», 1920 г. Резолюция «О политике партии в области художественной литературы», 1925 г. Постановление «О перестройке литературно-художественных организация» 1932 г.
- А. Фурманов и В Маяковский



# Советская литература

- 2) С другой стороны, наблюдалась тенденция многовариантного литературного развития. Многоголосие, разнообразие авторских манер, обилие группировок, литературных объединений, салонов, групп

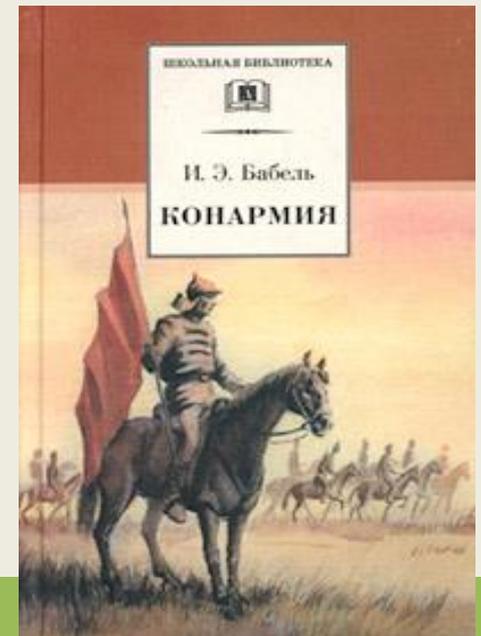
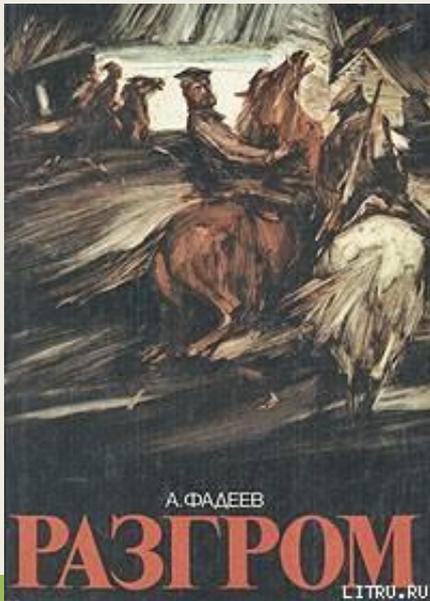


# Литературные течения



- Реализм, социалистический реализм
- Модернизм (символизм, акмеизм, футуризм)

**Задача: культивировать одну линию в литературе. И выкорчёвывать все другие.**



## 3. «Потаённая» литература



- Эта литература развивалась в Советской России. Писатели, создававшие данную литературу, или не хотели печататься, или сознательно писали «в стол», понимая невозможность быть услышанными.



# Литературные направления. Реализм

Реализм пытался адаптироваться к мироощущению человека XX столетия, к новым философским, эстетическим реалиям. Обновленный реализм.



# Социалистический реализм

- Социалистический реализм, новая эстетика, в основе которой лежит утверждение нормативных характеров в нормативных обстоятельствах
- Главный герой – борец за идеалы революции, идеалы социализма



# Модернизм



- Модернизм рождает жанр антиутопии (Замятин Е. «Мы») – произведения о будущем, которое рисуется отнюдь не идеальным и светлым, в этих произведениях предсказывается такое мироустройство общества, при котором человеческая личность будет обесценена, подавлена властью машин или политической диктатурой: фантастический гротеск (Булгаков М. «Роковые яйца»), жанр фрагмента (Пильняк Б. «Голый год»), развивает сатиру (Зощенко М.).

# Особенности литературы 20-х гг



- **Расцвет русской драматургии** М. Булгаков «Дни Турбиных», «Зойкина квартира»; Н. Эрдман «Мандат», «Самоубийца»; Е. Замятин «Блоха»; В. Маяковский «Клоп».
- **Время поиска и эксперимента в литературе**  
Главной темой в литературе было изображение революции и гражданской войны: М. Булгаков «Белая гвардия» Фурманов «Чапаев» Б. Пильняк «Голый год» А. Серафимович «Железный поток» М. Шолохов «Донские рассказы» А. Малышкин «Падение Дайра» И. Бабель «Конармия» А. Веселый «Россия, кровью умытая».

# ВНИМАЯ УЖАСАМ ВОЙНЫ

*М.БУЛГАКОВ «БЕГ»,  
«ДНИ ТУРБИНЫХ»*



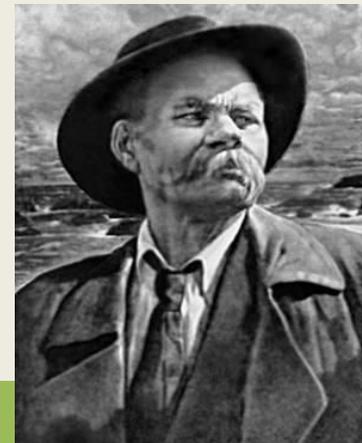
*И.БАБЕЛЬ «КОНАРМИЯ»*



*И.БУНИН «ОКАЯННЫЕ  
ДНИ»*



*М.ГОРЬКИЙ  
«НЕСВОЕВРЕМЕННЫЕ  
МЫСЛИ»*



# Особенности литературы 20-х гг



- **Художники широко использовали гротеск, фантастику, иронию и сатиру:** М. Зощенко  
Рассказы А. Платонов «Город Градов» М. Булгаков «Собачье сердце» Е. Замятин «Мы» И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев», «Золотой теленок» А. Грин «Алые паруса» и «Бегущая по волнам»

# Пролеткульт

## «чистота пролетарской идеологии»

**Пролеткульт** создан в  
октябре 1917 года  
(инициатор Луначарский)

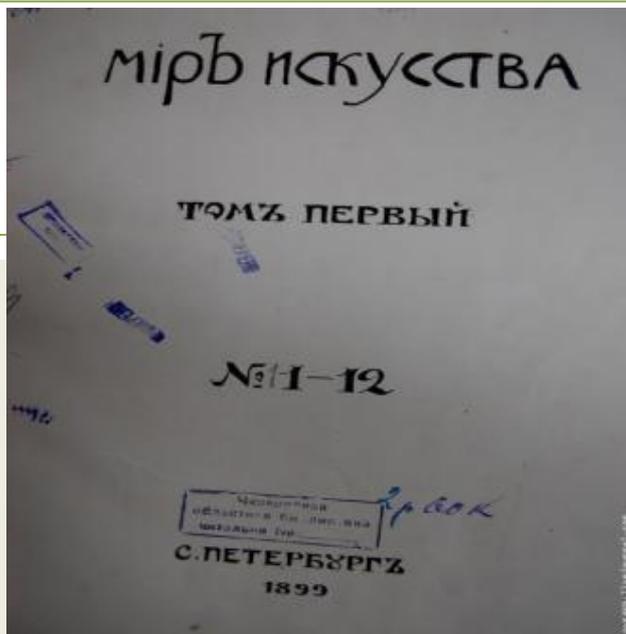


Самая массовая общественная организация, осуществлявшая руководство всеми видами художественного творчества. Главный теоретический орган – журнал «Пролетарская культура».

Личность низводилась до роли нивелированного стандарта, а неповторимость индивидуального человеческого характера полностью игнорировалась.

С 23-го года появляются новые журналы - «попутнические», «пролетарские», «крестьянские» - «Октябрь», «Новый мир», «Звезда», «Молодая гвардия», «Лэф» и другие.

# Августовский культурный погром 22 года



Закрыты журналы «Мир искусства», «Культура и жизнь», «Литературные записки», «Перевал», альманахи «Шиповник», сборник «Литературная мысль»

## ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АЛЬМАНАХИ

ИЗДАТЕЛЬСТВА <sup>196</sup> 315.

„ШИПОВНИКЪ“

КНИГА ВТОРАЯ.

В. МУЙКЕЛЬ. ПОНА. — А. КОЙРАНСКИЙ. ХОЛОДЪ. —  
ИВ. БУНИНЪ. У ИСТОКА ДНЕЙ. — В. ЗАЙЦЕВЪ. МАЙ.  
ИВ. БУНИНЪ (стихотвореніе). С. ГОРОДЕЦНИЙ (стихотвореніе). С. ЗУ  
А. Л. БЛОКЪ (стихотвореніе).  
АЛЕКСАНДРЪ БЕНУА. СМЕРТЬ. — Предпріиманіе. Ожиданіе. А. С.  
Поединокъ. На попой. Сто лѣтъ спустя.  
Двадцать лѣтъ спустя. (рисунки).  
СЕНТЬ-ЖОРЖЪ ДЕ БУЗЪЛЬЕ. КОРОЛЬ БЕЗЪ ВЪНЦА.  
Пьеса въ пяти актахъ. Разрѣшенный авторомъ переводъ  
Зина. Венгеровой и В. Бинштокъ.

№ 36638.



ВАСИЛІЕНА  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМІИ  
НАУКЪ

ШИПОВНИКЪ

# Литературные группы



После революции 1917 года по всей стране появилось множество различных литературных групп. Многие из них возникали и исчезали, даже не успевая оставить после себя какой-либо заметный след. Только в одной Москве в 1920 году существовало более 30 литературных групп и объединений. Нередко входившие в эти группы лица были далеки от искусства.



Группа  
«Ничевоки»

«Наша цель:  
истончение  
поэтпроизведения  
во имя ничего»

Члены группы  
«Ничевоки»:  
А. Агабабов,  
М. Березарк,  
И. Б. Земенков,  
Б. Мар,  
С. Николаева

сорок сороков  
диалектиче-  
ские поэмы  
ничевоком —  
содеянные —

Борису —  
напрямую не скажемь что как  
— кричим просто, поимя  
наши беледы лицом к  
лицу.

Мэри-Розин  
10/11/1923.

К-во ХОБО  
МОСКВА 1923



# Петроградский Дом искусств (Невский, 15) (1919–1923).

Там работали  
литературные  
студии – Замятина,  
Гумилева,  
Чуковского.

Он был  
«кораблем»,  
«ковчегом»,  
спасающим  
петербургскую  
интеллигенцию в  
годы  
революционной  
разрухи



Андрей Белый, Александр Блок,  
Н. Гумилев, М. Кузьмин и др.

Начало в 7 час. веч.

БИЛЕТЫ В ДОМЕ ИСКУССТВ - МОЙКА. 59

ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ И НАУКИ

АДРЕС: НЕВСКИЙ ПУТЬ, Д. 15

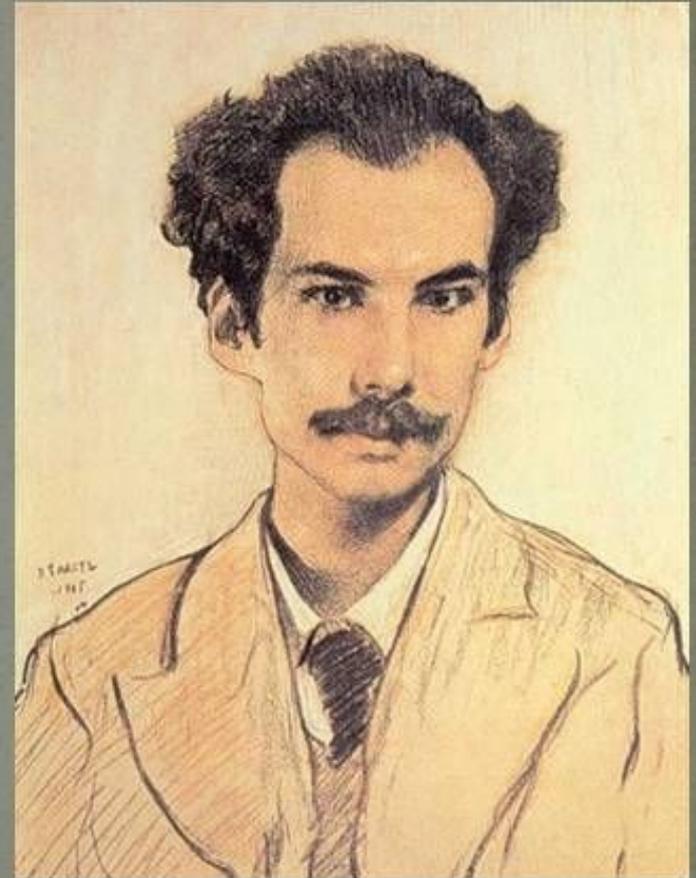


# Евгений Иванович Замятин

Евгений Иванович Замятин (1884 - 1937)

- писатель, литературный критик, часто встречавшийся после возвращения на родину из Англии в 1917 г. с Белым в петроградском "Доме искусств", редакции "Всемирной литературы" и т. д.

О Белом: «То, что он писал, было так же причудливо и необычно, как его жизнь. Поэтому, уже не говоря о его многочисленных теоретических работах, даже его романы оставались чтением преимущественно интеллектуальной элиты. Это был "писатель для писателей"». 1934г.



**Группа просуществовала около двух лет, 1920—1921 годы, и являла собой российский отголосок известной европейской группировки дадаистов (на абсурд войны ответить таким же абсурдом искусства). Ничевоками в 1920 году были опубликованы «Манифест от ничевоков» и «Декрет о ничевоках поэзии».**

**Прославились на одном из вечеров, состоявшемся 19 января 1922 года в Политехническом, во время которого Владимир Маяковский вместе с другими футуристами проводил «чистку» русской поэзии. Ничевоки, выйдя на сцену, предложили, чтобы Маяковский отправился к Пампушке на Твербул (то есть к памятнику Пушкину на Тверском бульваре) и там чистил сапоги всем желающим.**

# Литературные группировки



**РАПП** - российская ассоциация пролетарских писателей  
1925-1932 гг.

**Печатный орган** – журнал «На посту», «На литературном посту»

**Представители** – Дм. Фурманов, Ал. Фадеев.

**Идеи:** поддержка пролетарских литературных организаций, пример - классики, развитие коммунистической критики, отрицание романтизма, борьба с новобуржуазным влиянием в литературе. А. Ахматова, В.Ходасевич, М.Цветаева, Бунин – «классовые враги»; В.Маяковский, М.Пришвин, К. Федин – «попутчики», теория «живого человека».

# Группа РАПП

(Российская ассоциация пролетарских писателей) считала себя ведущей силой в литературе. Критические статьи в рапповском журнале «На посту» в среде писателей окрестили «напостовской дубинкой».

## Представители РАПП



РАПП был распушен в 1932 году.

# ЛЕФ - левый фронт искусств



Литературная группа 1922-1929 гг.

**Печатный орган** – журнал «ЛЕФ», «Новый ЛЕФ».

**Представители** – В.Маяковский,  
Б. Пастернак, О. Брик.

**Идеи:** создание действенного революционного искусства, критика пассивного «бытоотражающего психологизма», теория «литературного факта», отрицающая художественный вымысел, требующая освещения в искусстве фактов новой действительности.

# Группа ЛЕФ

Участники группы «ЛЕФ» горячо поддержали идеи революции. Вследствие этого они недооценивали классическое наследие, считали писателя лишь исполнителем «социального заказа» властей. Лефовцы отрицали художественный вымысел в искусстве, противопоставляли ему «литературу факта».



# Имажинизм

- литературное течение
- 1919-1927 гг.
- **Печатный орган** – «Советская страна»
- **Представители** – С. Есенин, Н. Клюев, В. Шершеневич.
- **Идеи:** «поедание образом смысла», которое выразилось в нарушении грамматических форм, определяющих смысл

# «Перева

л»



Литературное объединение кон.1923 - нач. 1924 – 1932 гг.

**Печатный орган** – журнал «Красная новь».

**Представители** – В. Катаев, Э. Багрицкий, М. Пришвин, М. Светлов.

**Идеи:** выступали против «бескрылого бытовизма», ратовали за сохранение преемственной связи с художественным мастерством русской и мировой классической литературы, выдвигали принцип искренности, интуитивизма, гуманизма

# **ОБЕРИУ – объединение реального искусства**

**Литературно – театральная группа  
1927-1928 гг.**

**Представители** – Д. Хармс, Н. Заболоцкий, А. Введенский.

**Идеи:** в основе творчества – «метод конкретного материалистического ощущения вещи и явления», развивали отдельные стороны футуризма, обращались к традициям русских сатириков кон.19-нач. 20 в.

# Конструктив

## ИЗМ



Литературное течение 1923-1930 гг.

**Представители** – И. Сельвинский, В. Ибнер, В. Луговской.

**Идеи:** целесообразность, рациональность, экономичность творчества; лозунг: «Коротко, сжато, в малом – многое, в точке – все!», стремление сблизить творчество с производством (конструктивизм тесно связан с ростом индустриализации), отвергали немотивированную декоративность, язык искусства доводили до схематизма.

# «Серапионовы братья»



Литературная группа 1921 г.

**Представители** – К. Федин, В. Каверин, М. Слонимский.

**Идеи:** «поиски приемов овладения новым материалом» (война, революция), поиски новой художественной формы, цель – овладение техников писательского мастерства

# **ОПОЯЗ – общество изучения поэтического языка**



**Русская литературоведческая школа.  
1914-1925 гг.**

**Представители – Ю. Тынянов, В.  
Шкловский.**

**Бурная общественно-политическая борьба не могла не оказывать своего влияния на литературный процесс тех лет. Революция породила политическое размежевание в писательской среде.**

**Писателей начинают оценивать не по их значимости и не по художественной ценности их произведений, а по социальному происхождению, по политическим убеждениям, по идеологической направленности их творчества.**

**Те, кто поддержал идеи  
стали**

**гся**

**ми**

**ми. Ведущими**

**и в этом ряду**

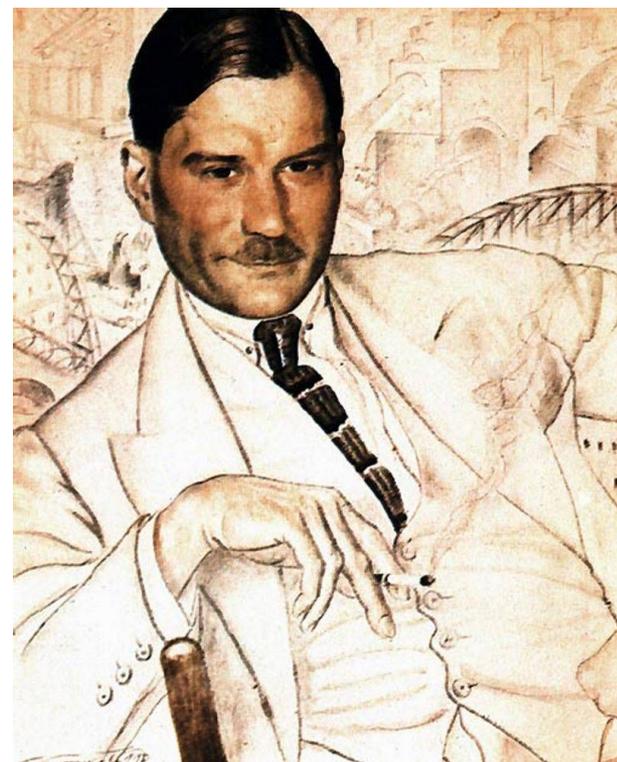
**и себя А.М.**

**и В.В.**

**кий**



Литераторы, которые, не покидая страну, отказались от создания од большевизму, были названы **«внутренними эмигрантами»**. Среди них были Ф.Сологуб, Е.Замятин, А. Ахматова и др.



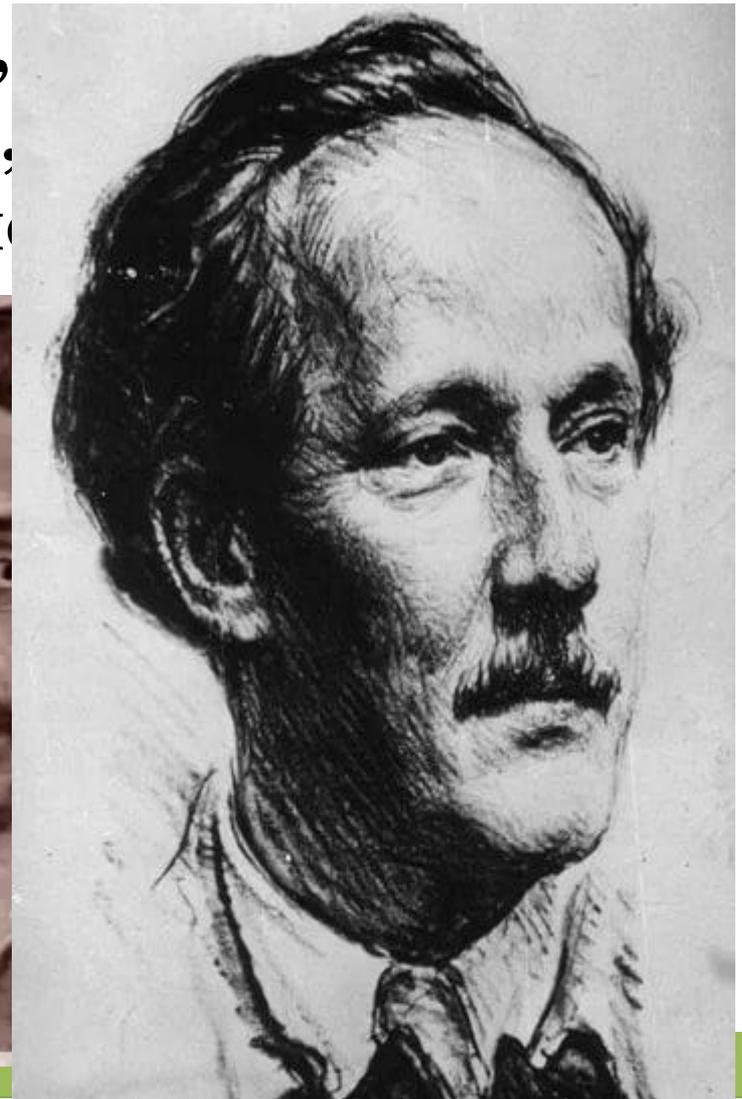
# «Внешнюю эмиграцию»

ели, которые

У,  
Н,  
Л



И. А. Бунинъ.



**Мастера литературы разделились и по социальному признаку. Существовала большая группа «пролетарских писателей». К ним относили прежде всего литераторов, имеющих рабочее происхождение. Они обожествляли производственный процесс, были равнодушны к классическому наследию и к изображению внутреннего мира личности.**

**Работали в литературе  
и «новокрестьянские» поэты и писатели.**  
Они описывали природу, приумножили  
традиции фольклора и интересовались  
историей народа. Среди них были Н.Клюев,  
С.Есенин

**Шел процесс «огосударствления»  
литературы. К концу 20-х годов  
большинство из литературных  
организаций прекратили свое  
существование.**

# 1929 год. Все изменилось



- Этот год ознаменовал начало травли М. Булгакова, А. Платонова, Б. Пильняка. С этого года было резко нарушено относительное равновесие сил.
- **В литературу перенеслись методы беспощадной политической борьбы.** Наступало новое время с новыми героями и новым пониманием вещей в произведениях. Это была общая драма русской интеллигенции, пережитая ею на рубеже 20-х и 30-х годов.

## **Таким образом, основными чертами этого периода были**

- воздействие событий революции и гражданской войны на литературное творчество,**
- борьба с классическими тенденциями,**
- приход в литературу новых авторов,**
- формирование эмигрантской литературы,**
- тенденции к**
- многовариантному развитию литературы**
- в начале периода и нарастание**
- негативных тенденций в конце.**

# Вопросы для проверки



- 1. Назовите основные события, оказавшие влияние на литературу 20-х годов.
- 2. Основное литературное направление в 20-е годы?
- 3. Перечислите литературные течения 20-х годов.
- 4. Каковы главные темы в литературе 20-х годов.
- 5. Какие приемы часто использовали в своих произведениях писатели в 20-е годы?