

Русская литература 20-х годов

Обзор

РОССИЯ И РЕВОЛЮЦИЯ



- Октябрьский переворот призвал литературу на службу революции. На этот призыв откликнулись немногие. Большинство литераторов выступило с разоблачением большевистского заговора, направленного против русского народа.



Россия в 20-е годы XX века

Окончание гражданской войны, построение советского государства, ликвидация безграмотности, новая экономическая политика (нэп), культурная революция.



Особенности литературы 20-х гг



- В сфере литературы раскол общества, завершившийся революцией и гражданской войной, выразился в том, что после 1917 года литературный процесс развивался по трем противоположным и часто почти непересекающимся направлениям.



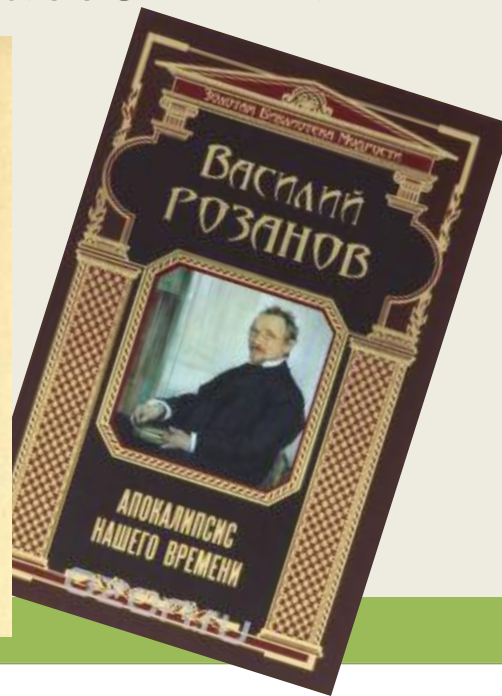
1. Эмигрантская литература



- В начале 20-х годов Россия познала эмиграцию миллионов (1. 200 тыс) русских людей, не желавших подчиниться большевистской диктатуре. И. Бунин, А. Куприн, В. Набоков,
- И. Шмелев, М. Цветаева оказались в эмиграции.

1. Эмигрантская литература

- Оказавшись на чужбине, они не только не поддались ассимиляции, не забыли язык и культуру, но создали в изгнании, в чужой языковой и культурной среде литературу диаспоры, русского рассеяния.



Эмигранты...



И.БУНИН

А.КУПРИН



З.ГИППИУС

Д.МЕРЕЖКОВСКИЙ



И.ШМЕ

К.БАЛЬМОНТ



Эмигранты...



М.ЦВЕТАЕВА



О.МАНДЕЛЬШТАМ

Л.АНДРЕЕВ ...



В.НАБОКОВ

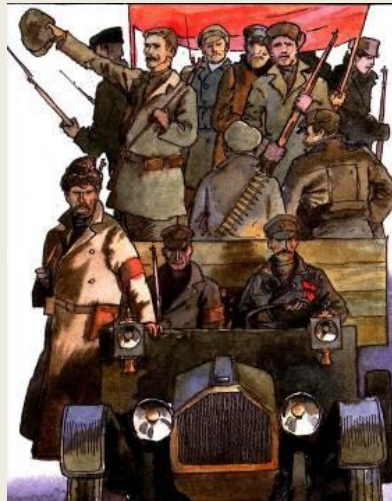
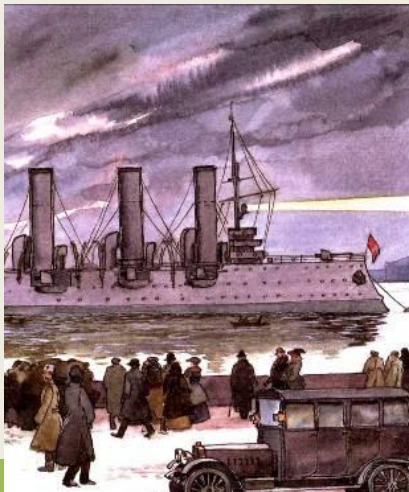


Н.ГУМИЛЕВ



2. Советская литература

- Создавалась в нашей стране, публиковалась и находила путь к читателю. Эта ветвь отечественной литературы испытывала на себе самое мощное давление политического прессы.
- (В.Маяковский, С.Есенин, А.Фурманов, А.Фадеев и др)



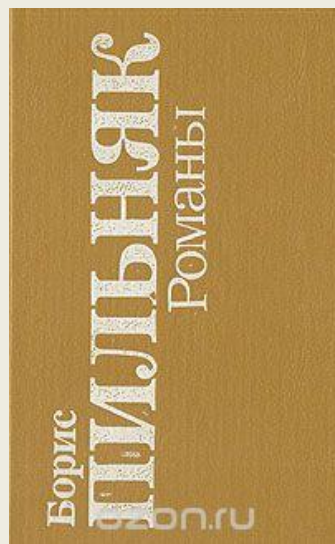
Борьба двух противоположных тенденций

- 1) Власть стремилась привести литературу к идеологической монолитности и художественному единообразию. Письмо ЦК РКП(б) «О Пролеткультах», 1920 г. Резолюция «О политике партии в области художественной литературы», 1925 г. Постановление «О перестройке литературно-художественных организация» 1932 г.
- А. Фурманов и В Маяковский



Советская литература

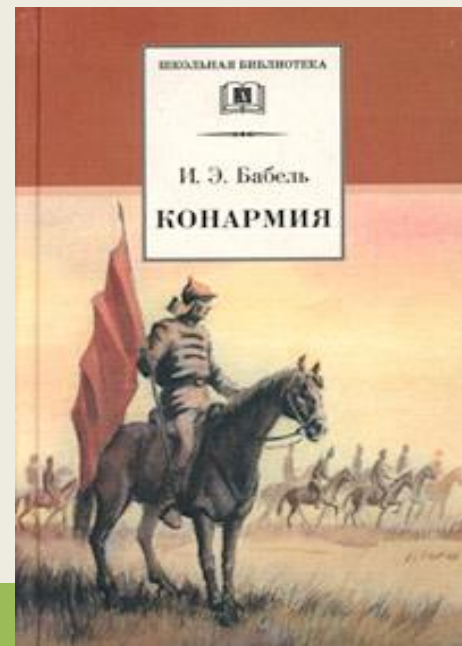
- 2) С другой стороны, наблюдалась тенденция многовариантного литературного развития. Многоголосие, разнообразие авторских манер, обилие группировок, литературных объединений, салонов, групп



Литературные течения

- Реализм, социалистический реализм
- Модернизм (символизм, акмеизм, футуризм)

Задача: культивировать одну линию в литературе. И выкорчёвывать все другие.



3. «Потаённая» литература



- Эта литература развивалась в Советской России. Писатели, создававшие данную литературу, или не хотели печататься, или сознательно писали «в стол», понимая невозможность быть услышанными.



Литературные направления. Реализм

Реализм пытался адаптироваться к мироощущению человека XX столетия, к новым философским, эстетическим реалиям. Обновленный реализм.



Социалистический реализм

- Социалистический реализм, новая эстетика, в основе которой лежит утверждение нормативных характеров в нормативных обстоятельствах
- Главный герой – борец за идеалы революции, идеалы социализма



Модернизм



- Модернизм рождает жанр антиутопии (Замятин Е. «Мы») – произведения о будущем, которое рисуется отнюдь не идеальным и светлым, в этих произведениях предсказывается такое мироустройство общества, при котором человеческая личность будет обесценена, подавлена властью машин или политической диктатурой: фантастический гротеск (Булгаков М. «Роковые яйца»), жанр фрагмента (Пильняк Б. «Голый год»), развивает сатиру (Зощенко М.).

Особенности литературы 20-х гг



- **Расцвет русской драматургии** М. Булгаков «Дни Турбиных», «Зойкина квартира»; Н. Эрдман «Мандат», «Самоубийца»; Е. Замятин «Блоха»; В. Маяковский «Клоп».
- **Время поиска и эксперимента в литературе**
Главной темой в литературе было изображение революции и гражданской войны: М. Булгаков «Белая гвардия» Фурманов «Чапаев» Б. Пильняк «Голый год» А. Серафимович «Железный поток» М. Шолохов «Донские рассказы» А. Малышкин «Падение Дайра» И. Бабель «Конармия» А. Веселый «Россия, кровью умытая».

ВНИМАЯ УЖАСАМ ВОЙНЫ

*М.БУЛГАКОВ «БЕГ»,
«ДНИ ТУРБИНЫХ»*



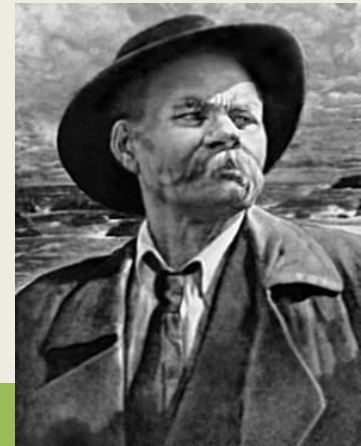
И.БАБЕЛЬ «КОНАРМИЯ»



*И.БУНИН «ОКАЯННЫЕ
ДНИ»*



*М.ГОРЬКИЙ
«НЕСВОЕВРЕМЕННЫЕ
МЫСЛИ»*



Особенности литературы 20-х гг



- **Художники широко использовали гротеск, фантастику, иронию и сатиру: М. Зощенко**
Рассказы А. Платонов «Город Градов» М. Булгаков «Собачье сердце» Е. Замятин «Мы» И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев», «Золотой теленок» А. Грин «Алые паруса» и «Бегущая по волнам»

Пролеткульт

«чистота пролетарской идеологии»

Пролеткульт создан в
октябре 1917 года
(инициатор Луначарский)

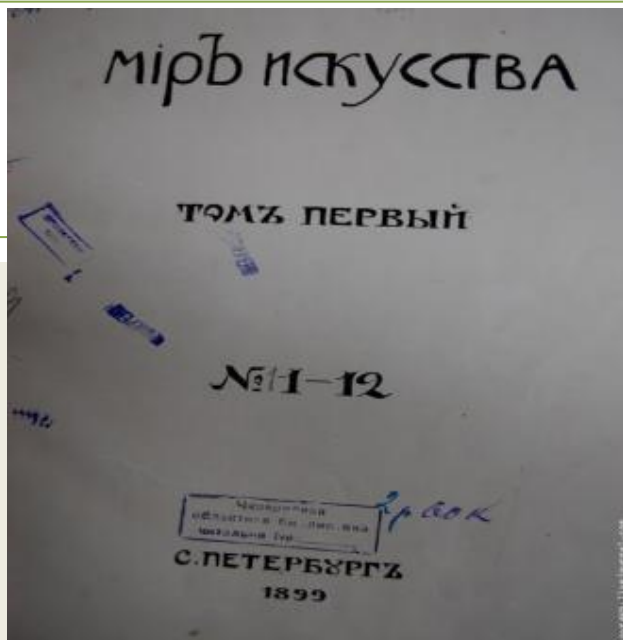


Самая массовая общественная организация, осуществлявшая руководство всеми видами художественного творчества. Главный теоретический орган – журнал «Пролетарская культура».

Личность низводилась до роли нивелированного стандарта, а неповторимость индивидуального человеческого характера полностью игнорировалась.

С 23-го года появляются новые журналы - «попутнические», «пролетарские», «крестьянские» - «Октябрь», «Новый мир», «Звезда», «Молодая гвардия», «Лэф» и другие.

Августовский культурный погром 22 года



Закрыты журналы «Мир искусства», «Культура и жизнь», «Литературные записки», «Перевал», альманахи «Шиповник», сборник «Литературная мысль»

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АЛЬМАНАХИ

ИЗДАТЕЛЬСТВА ¹⁹⁶ 315.

„ШИПОВНИКЪ“

КНИГА ВТОРАЯ.

В. МУЙКЕЛЬ. ПОНА. — А. КОЙРАНСКИЙ. ХОЛОДЪ. —
ИВ. БУНИНЪ. У ИСТОКА ДНЕЙ. — В. ЗАЙЦЕВЪ. МАЙ.
ИВ. БУНИНЪ (стихотвореніе). С. ГОРОДЕЦНИЙ (стихотвореніе). С. ЗУ
А. Л. БЛОКЪ (стихотвореніе).
АЛЕКСАНДРЪ БЕНУА. СМЕРТЬ. — Предупрежденіе. Ожиданіе. А. С.
Поединокъ. На попой. Сто лѣтъ спустя.
Двадцать лѣтъ спустя. (рисунки).
СЕНТЬ-ЖОРЖЪ ДЕ БУЗЪЛЬЕ. КОРОЛЬ БЕЗЪ ВЪНЦА.
Пьеса въ пяти актахъ. Разрѣшенный авторомъ переводъ
Зина. Венгеровой и В. Бинштокъ.

№ 36638.



ВЫСШІЯЯ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМІЯ
НАУКЪ

Литературные группы



После революции 1917 года по всей стране появилось множество различных литературных групп. Многие из них возникали и исчезали, даже не успевая оставить после себя какой-либо заметный след. Только в одной Москве в 1920 году существовало более 30 литературных групп и объединений. Нередко входившие в эти группы лица были далеки от искусства.

Группа
«Ничевоки»

«Наша цель:
истончение
поэтпроизведения
во имя ничего»

Члены группы
«Ничевоки»:
А. Агабабов,
М. Березарк,
И. Б. Земенков,
Б. Мар,
С. Николаева

сорок сороков
диалектиче-
ские поэмы
ничевоком —
содеянные —

Борису —
напрямую не скажемь что как
— кричим просто, поимя
наши бедды лицом к
лицу.

Мэри-Розин
10/11/1923.

К-во ХОБО
МОСКВА 1923



Петроградский Дом искусств (Невский, 15) (1919–1923).

Там работали
литературные
студии – Замятина,
Гумилева,
Чуковского.

Он был
«кораблем»,
«ковчегом»,
спасающим
петербургскую
интеллигенцию в
годы
революционной
разрухи



**Андрей Белый, Александр Блок,
Н. Гумилев, М. Кузьмин и др.**

Начало в 7 час. веч.

БИЛЕТЫ В ДОМЕ ИСКУССТВ - МОЙКА. 59

ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ И НАУКИ

АДРЕС: НЕВСКИЙ ПУТЬ, 15

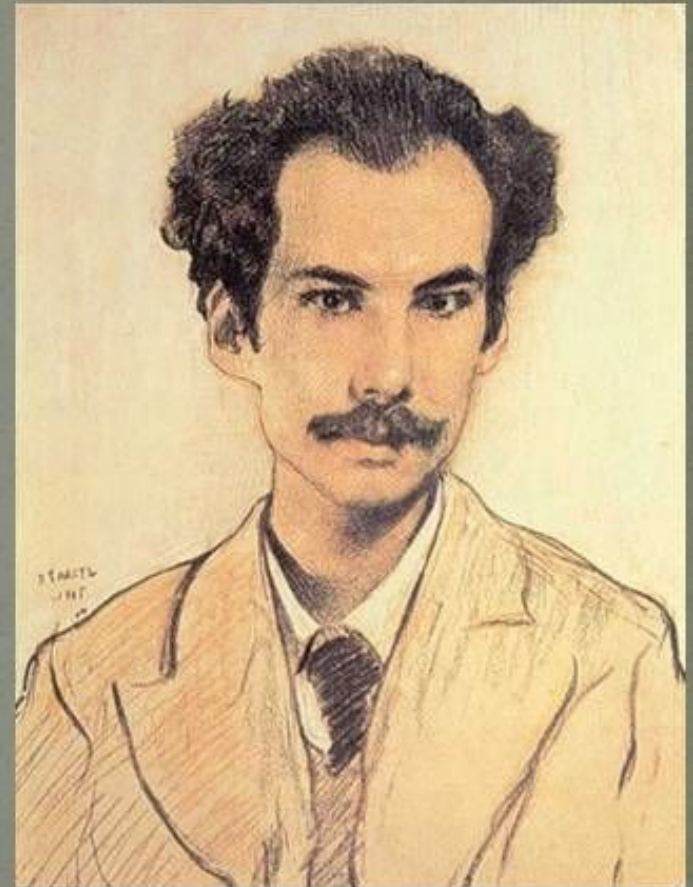


Евгений Иванович Замятин

Евгений Иванович Замятин (1884 - 1937)

- писатель, литературный критик, часто встречавшийся после возвращения на родину из Англии в 1917 г. с Белым в петроградском "Доме искусств", редакции "Всемирной литературы" и т. д.

О Белом: «То, что он писал, было так же причудливо и необычно, как его жизнь. Поэтому, уже не говоря о его многочисленных теоретических работах, даже его романы оставались чтением преимущественно интеллектуальной элиты. Это был "писатель для писателей"». 1934г.



Группа просуществовала около двух лет, 1920—1921 годы, и являла собой российский отголосок известной европейской группировки дадаистов (на абсурд войны ответить таким же абсурдом искусства). Ничевоками в 1920 году были опубликованы «Манифест от ничевоков» и «Декрет о ничевоках поэзии».

Прославились на одном из вечеров, состоявшемся 19 января 1922 года в Политехническом, во время которого Владимир Маяковский вместе с другими футуристами проводил «чистку» русской поэзии. Ничевоки, выйдя на сцену, предложили, чтобы Маяковский отправился к Пампушке на Твербул (то есть к памятнику Пушкину на Тверском бульваре) и там чистил сапоги всем желающим.

Литературные группировки



РАПП - российская ассоциация пролетарских писателей
1925-1932 гг.

Печатный орган – журнал «На посту», «На литературном посту»

Представители – Дм. Фурманов, Ал. Фадеев.

Идеи: поддержка пролетарских литературных организаций, пример - классики, развитие коммунистической критики, отрицание романтизма, борьба с новобуржуазным влиянием в литературе. А. Ахматова, В.Ходасевич, М.Цветаева, Бунин – «классовые враги»; В.Маяковский, М.Пришвин, К. Федин – «попутчики», теория «живого человека».

Группа РАПП

(Российская ассоциация пролетарских писателей) считала себя ведущей силой в литературе. Критические статьи в рапповском журнале «На посту» в среде писателей окрестили «напостовской дубинкой».

Представители РАПП



РАПП был распушен в 1932 году.

ЛЕФ - левый фронт искусств



Литературная группа 1922-1929 гг.

Печатный орган – журнал «ЛЕФ», «Новый ЛЕФ».

Представители – В.Маяковский,
Б. Пастернак, О. Брик.

Идеи: создание действенного революционного искусства, критика пассивного «бытоотражающего психологизма», теория «литературного факта», отрицающая художественный вымысел, требующая освещения в искусстве фактов новой действительности.

Группа ЛЕФ

Участники группы «ЛЕФ» горячо поддержали идеи революции. Вследствие этого они недооценивали классическое наследие, считали писателя лишь исполнителем «социального заказа» властей. Лефовцы отрицали художественный вымысел в искусстве, противопоставляли ему «литературу факта».



Имажинизм

- литературное течение
- 1919-1927 гг.
- **Печатный орган** – «Советская страна»
- **Представители** – С. Есенин, Н. Клюев, В. Шершеневич.
- **Идеи:** «поедание образом смысла», которое выразилось в нарушении грамматических форм, определяющих смысл

«Перева

л»



Литературное объединение кон.1923 - нач. 1924 – 1932 гг.

Печатный орган – журнал «Красная новь».

Представители – В. Катаев, Э. Багрицкий, М. Пришвин, М. Светлов.

Идеи: выступали против «бескрылого бытовизма», ратовали за сохранение преемственной связи с художественным мастерством русской и мировой классической литературы, выдвигали принцип искренности, интуитивизма, гуманизма

ОБЕРИУ – объединение реального искусства

**Литературно – театральная группа
1927-1928 гг.**

Представители – Д. Хармс, Н. Заболоцкий, А. Введенский.

Идеи: в основе творчества – «метод конкретного материалистического ощущения вещи и явления», развивали отдельные стороны футуризма, обращались к традициям русских сатириков кон.19-нач. 20 в.

Конструктив

ИЗМ



Литературное течение 1923-1930 гг.

Представители – И. Сельвинский, В. Ибнер, В. Луговской.

Идеи: целесообразность, рациональность, экономичность творчества; лозунг: «Коротко, сжато, в малом – многое, в точке – все!», стремление сблизить творчество с производством (конструктивизм тесно связан с ростом индустриализации), отвергали немотивированную декоративность, язык искусства доводили до схематизма.

«Серапионовы братья»



Литературная группа 1921 г.

Представители – К. Федин, В. Каверин, М. Слонимский.

Идеи: «поиски приемов овладения новым материалом» (война, революция), поиски новой художественной формы, цель – овладение техник писательского мастерства

ОПОЯЗ – общество изучения поэтического языка



**Русская литературоведческая школа.
1914-1925 гг.**

**Представители – Ю. Тынянов, В.
Шкловский.**

Бурная общественно-политическая борьба не могла не оказывать своего влияния на литературный процесс тех лет. Революция породила политическое размежевание в писательской среде.

Писателей начинают оценивать не по их значимости и не по художественной ценности их произведений, а по социальному происхождению, по политическим убеждениям, по идеологической направленности их творчества.

**Те, кто поддержал идеи
стали**

гся

ми

ми. Ведущими

и в этом ряду

и себя А.М.

и В.В.

кий



Литераторы, которые, не покидая страну, отказались от создания од большевизму, были названы **«внутренними эмигрантами»**. Среди них были Ф.Сологуб, Е.Замятин, А. Ахматова и др.



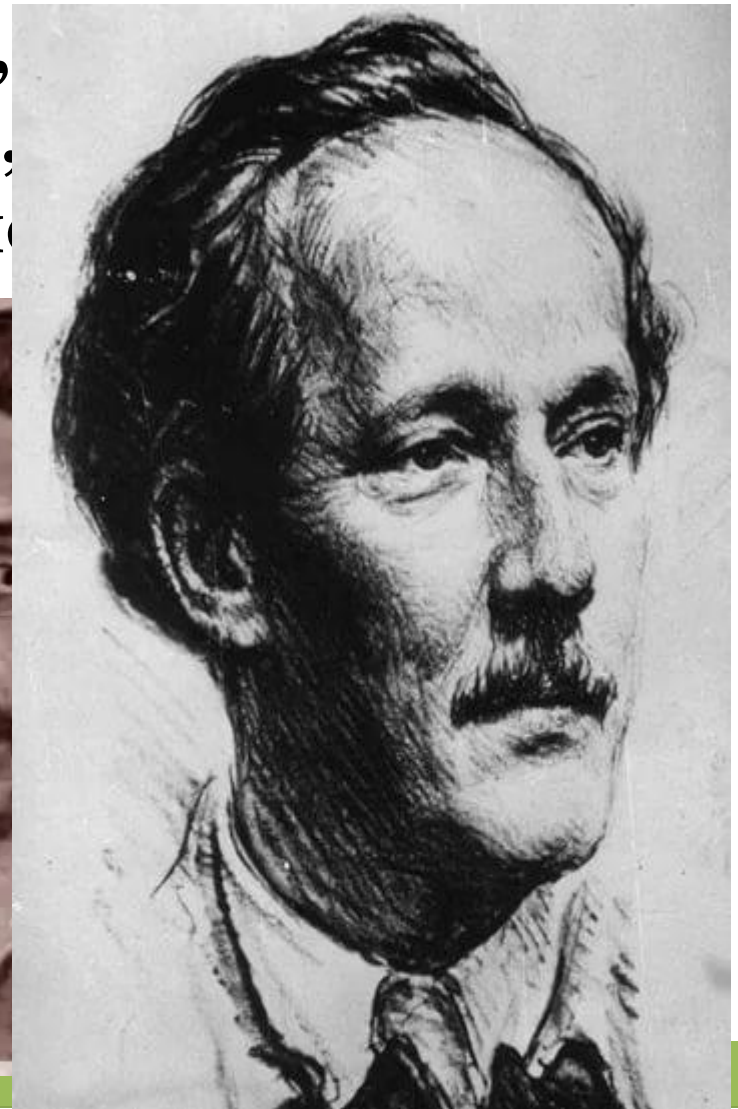
«Внешнюю эмиграцию»

ели, которые

У,
Н,
Л



И. А. Бунинъ.



Мастера литературы разделились и по социальному признаку. Существовала большая группа «пролетарских писателей». К ним относили прежде всего литераторов, имеющих рабочее происхождение. Они обожествляли производственный процесс, были равнодушны к классическому наследию и к изображению внутреннего мира личности.

**Работали в литературе
и «новокрестьянские» поэты и писатели.**
Они описывали природу, приумножили
традиции фольклора и интересовались
историей народа. Среди них были Н.Клюев,
С.Есенин

**Шел процесс «огосударствления»
литературы. К концу 20-х годов
большинство из литературных
организаций прекратили свое
существование.**

1929 год. Все изменилось



- Этот год ознаменовал начало травли М. Булгакова, А. Платонова, Б. Пильняка. С этого года было резко нарушено относительное равновесие сил.
- **В литературу перенеслись методы беспощадной политической борьбы.** Наступало новое время с новыми героями и новым пониманием вещей в произведениях. Это была общая драма русской интеллигенции, пережитая ею на рубеже 20-х и 30-х годов.

Таким образом, основными чертами этого периода были

- воздействие событий революции и гражданской войны на литературное творчество,**
- борьба с классическими тенденциями, приход в литературу новых авторов,**
- формирование эмигрантской литературы,**
- тенденции к многовариантному развитию литературы в начале периода и нарастание негативных тенденций в конце.**

Вопросы для проверки



- 1. Назовите основные события, оказавшие влияние на литературу 20-х годов.
- 2. Основное литературное направление в 20-е годы?
- 3. Перечислите литературные течения 20-х годов.
- 4. Каковы главные темы в литературе 20-х годов.
- 5. Какие приемы часто использовали в своих произведениях писатели в 20-е годы?