

ТРАГЕДИЙ В РАЗНЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА. ОПЕРА СТРАВИНСКОГО «ЦАРЬ ЭДИП»

ВЫПОЛНИЛ СТУДЕНТ 2 КУРСА ГРУППЫ И 31

АЛЛАНАЗАРОВ АРСЛАН

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: ЧЕРНЕНКО ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА



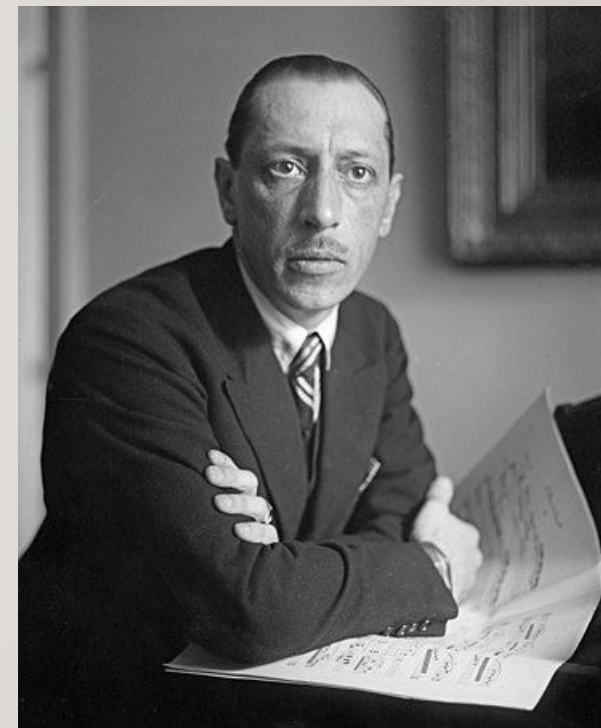
ОБ ОПЕРЕ

- «**Царь Эдип**» (лат. *Œdipus rex*) — опера-оратория в двух актах, шести картинах Игоря Стравинского по либретто Жана Кокто.

	Опера
	Царь Эдип
	фр. <i>Œdipus rex</i>
Композитор	Игорь Стравинский
Либреттист	Жан Кокто
Язык либретто	латынь
Источник сюжета	Царь Эдип
Жанр	неоклассицизм
Действий	2
Картин	6
Первая постановка	30 мая 1927
Место первой постановки	Театр де ла Вилль, Париж

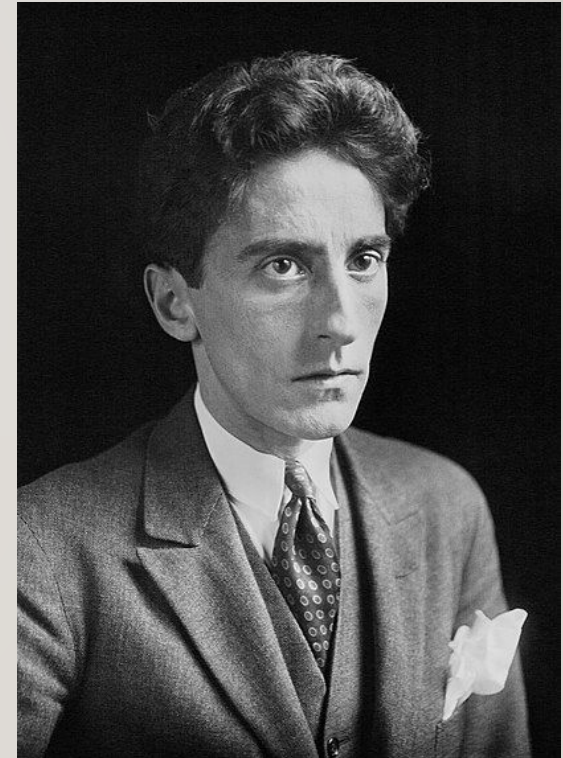
ИГОРЬ ФЕДОРОВИЧ СТРАВИНСКИЙ

- Игорь Фёдорович Стравинский — русский композитор. Гражданин Франции и США.
- Один из крупнейших представителей мировой музыкальной культуры XX века.
- Музыку Стравинского отличает стилистическое многообразие: в первом периоде творчества она несёт яркий отпечаток русской культурной традиции. Стилистика позднейших сочинений выдаёт, среди прочего, влияние неоклассицизма и додекафонии Новой венской школы.



ЖАН КОКТО

- Жан Морис Эжен Клеман Кокто — французский писатель, поэт, драматург, художник, сценарист и кинорежиссёр. Одна из крупнейших фигур французской культуры XX века.



ИСТОРИЯ ОПЕРЫ

- Премьера состоялась 30 мая 1927 года на сцене Театра де ла Вилль в концертном исполнении, затем поставлена на сцене Венской государственной оперы 23 февраля 1928 года.
- Либретто Жана Кокто было переведено на латынь аббатом Жаном Даниэлу. Произведение может исполняться либо в концертном виде (как оратория), либо на театральной сцене (как опера), причём рассказчик может говорить на языке той страны, где исполняется произведение.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

- Эдип, царь Фив (тенор)
- Иокаста, его жена и мать (меццо-сопрано)
- Креонт, брат Иокасты (бас-баритон)
- Тиресий, прорицатель (бас)
- пастух (тенор)
- вестник (бас-баритон)
- рассказчик
- народ (мужской хор)

МЕСТО ДЕЙСТВИЯ

- Действие происходит в городе Фивы (Древняя Греция).



СТРУКТУРА

Акт I

- Население Фив страдает от поразившей город чумы. Жители умоляют царя Эдипа помочь им. Креонт объявляет, что Дельфийский оракул заявил, что убийца предыдущего царя находится в городе, и его надо найти. Прорицатель Тиресий говорит, что Эдип и есть тот самый убийца. Эдип полагает, что они хотят низвергнуть его с трона.

СТРУКТУРА

Акт II

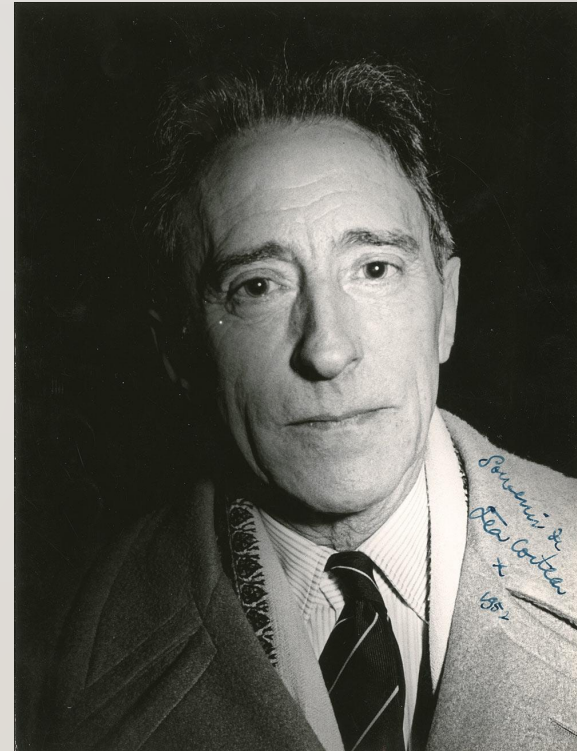
- Иокаста напоминает, что Лай, предшествующий царь, был убит разбойниками на перекрёстке дорог. Поражённый Эдип вспоминает, что он убил незнакомца на том же месте. Посланник и пастух сообщают Эдипу о смерти царя Полиба и о том, что он был приёмным отцом Эдипа, а сам Эдип был младенцем найден в горах. Иокаста в ужасе убегает, Пастух и посланник обвиняют Эдипа в отцеубийстве и в кровосмешении. Иокаста вешается, а Эдип выкалывает себе глаза.

ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ ОБ ОПЕРЕ

- "Я датирую начало работы над "Царем Эдипом" сентябрем 1925 года, но по меньшей мере за пять лет до того я почувствовал потребность в сочинении драматического произведения крупного масштаба. Решение сочинить произведение по трагедии Софокла последовало вскоре после моего возвращения в Ниццу, и выбор был предопределен. Мне нужен был сюжет общечеловеческий или, по меньшей мере, настолько известный, чтобы он не нуждался в подробном изложении. Я хотел оставить пьесу как таковую на заднем плане, думая, таким образом, извлечь ее драматическую сущность и освободить себя, чтобы в большей степени

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

- Обратить внимание на трагедию Софокла «Царь Эдип» Стравинскому посоветовал Жан Кокто. Тогда – в 1925 г. – композитор после многолетнего перерыва вновь задумался о произведении для музыкального театра, но ему хотелось, чтобы внимание слушателей полностью сосредоточилось на музыке. Для этого был нужен вечный сюжет, который хорошо известен всем – и миф об Эдипе, обработанный древнегреческим драматургом,



Жан
Кокто

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

- Либретто написал Жан Кокто, и Стравинского оно удовлетворило, но не полностью – композитору хотелось придать тексту особую значительность, и ее не мог дать ни один из тех языков, на которых говорят в повседневности. Игорь Федорович решил, что либретто следует перевести с французского языка на латынь (это сделал французский теолог Жан Даниэлу). Теперь литературный материал приобрел то качество, которого добивался Стравинский:



Жан
Даниэлу

ОБ ОПЕРЕ

- Величественности образов «Царя Эдипа» способствовал не только перевод на латынь. Жанр произведения определяется как опера-оратория – оно в равной степени подходит и для сценической постановки, и для концертного исполнения. Жизнь заглавного героя была богата событиями, но в творении Стравинского нет ни драматических событий его детства и юности, ни убийства фиванского царя, ни поединка со Сфинксом – об этом только говорят. Композитор и драматург подробно указали, когда тот или иной персонаж появляется на сцене или удаляется – но во время пребывания на сцене они остаются почти неподвижными, напоминая античные статуи.



ОБ ОПЕРЕ

- Параллель с античностью возникает и в особых масках, выражающих чувства действующих лиц, и в присутствии Рассказчика, комментирующего происходящее при отсутствии динамичного сценического действия. Подобно античной трагедии, важная роль в опере отдается хору, который приветствует каждого появляющегося на сцене персонажа, то вступая с ним в диалог, то комментируя действие наряду с Рассказчиком. Каждый сольный номер «обрамляется» хоровыми репликами.



ОБ ОПЕРЕ

- Композитор завершил оперу «Царь Эдип» в 1927 г. Стравинский и Кокто рассчитывали поставить ее в честь двадцатилетия дягилевского балета, но денег на театральную постановку, достойную юбилея, не было, и пришлось ограничиться концертным исполнением. Оно состоялось в Париже, в театре Сары Бернар – между двумя актами балета. В тот вечер «Царь Эдип» не имел особого успеха, признание пришло к произведению позднее – когда оно прозвучало под управлением самого Стравинского.



Успешной была и постановка в Берлине, которой дирижировал Отто Клемперер. В 1948

ОБ ОПЕРЕ

- «Здесь все наизуворот: необычный театр, необычная постановка, необычная развязка, необычное вокальное письмо, необычная вертикаль, необычный контрапункт, необычная инструментовка», - так почти 90 лет назад о «Царе Эдипе» Стравинского написал австрийский музыковед и композитор Арнольд Шёнберг. Если бы он увидел новую постановку, эпитетов могло быть еще больше. К действующим лицам - чтецу, мужскому хору и оркестру - добавились балет и куклы.



ОБ ОПЕРЕ

- «У нас существуют, живут своей жизнью куклы. Есть балетные солисты, которые работают как куклы - квази-куклы, они одевают маски, и есть просто балет. И это все существует как бы в котле судеб, котле взаимоотношений», - поясняет режиссер-постановщик спектакля Виктор Высоцкий.



Виктор
Высоцкий

ОБ ОПЕРЕ

- «Это переосмысление двадцатого века. Поэтому мы работаем немного в кубизме, немного в абстракции, но при этом мы стараемся делать это с уважением к авторам и так, чтобы зрителю было понятно, приятно и интересно что-то угадывать», - отмечает художник Юлия Гольцова.



Юлия
Гольцова

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Царь_Эдип_\(опера_Стравинского\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Царь_Эдип_(опера_Стравинского))
- https://ru.wikipedia.org/wiki/Стравинский,_Игорь_Фёдорович
- https://ru.wikipedia.org/wiki/Кокто,_Жан
- <https://mirfakt.ru/stravinskii-opera-oratoriya-car-edip-igor-fedorovich/>

**Спасибо за
внимание!**