

Презентация на тему **Устное народное творчество**


Работу выполнял :
Ученик 7 Л класса
Садхян Борис
Руководитель :
Щедухина Лина
Николаевна



Что такое фольклор ?

Русский фольклор — собирательное название произведений русского устного народного творчества (фольклора). Русский фольклор передавался из поколения в поколение в виде песен или сказаний, авторство которых не сохранилось. Размер произведений русского фольклора варьируется от эпической былины до короткой пословицы. Изучение русского фольклора началось в XIX веке

Наука, изучающая фольклор, называется *фольклористикой*. Если под литературой понимать не только письменное художественное творчество, а словесное искусство вообще, то фольклор – особый отдел литературы, а фольклористика, таким образом, является частью литературоведения.



Основные жанры

Анекдот

Байка

Баллада

Былины

Быличка

Бывальщи

на

Легенда

Малые жанры

Небылица

Песня

Поговорка

Пословица

Предание

Детский фольклор

Докучная сказка

Духовные стихи

Жнивная песня

Загадка

Заговор

Календарно-

обрядовые песни

Сказ

Сказка

Скоморош

ины

Скорогово

рки

Частушки

Всякое фольклорное произведение бытует в большом количестве *вариантов*. Вариант (лат. *variantis* – меняющийся) – каждое новое исполнение фольклорного произведения. Устные произведения имели подвижную вариативную природу. Характерной особенностью фольклорного произведения является *импровизация*. Она непосредственно связана с вариативностью текста. Импровизация (ит. *improvvisazione* – непредвиденно, внезапно) – создание фольклорного произведения или его частей непосредственно в процессе исполнения. Данная



Анонимность фольклорных произведений

Фольклорные произведения *анонимны*. Их автор – народ. Любое из них создается на основе традиции. В свое время В.Г. Белинский писал о специфике фольклорного произведения: там нет "знаменитых имен, потому что автор словесности всегда народ. Никто не знает, кто сложил его простые и наивные песни, в которых так безыскусственно и ярко отразилась внутренняя и внешняя жизнь юного народа или племени. И переходит песня из рода в род, от поколения к поколению; и изменяется она со временем: то укоротят ее, то удлинят, то переделают, то соединят ее с другой песнею, то сложат другую песню в

В. Г. Белинский



Безусловно прав академик Д.С. Лихачев, который отмечал, что автора в фольклорном произведении нет не только потому, что сведения о нем, если он и был, утрачены, но и потому, что он выпадает из самой поэтики фольклора; он не нужен с точки зрения структуры произведения. В фольклорных произведениях может быть исполнитель,

**Спасибо
за
ВНИМАНИЕ**

!!!