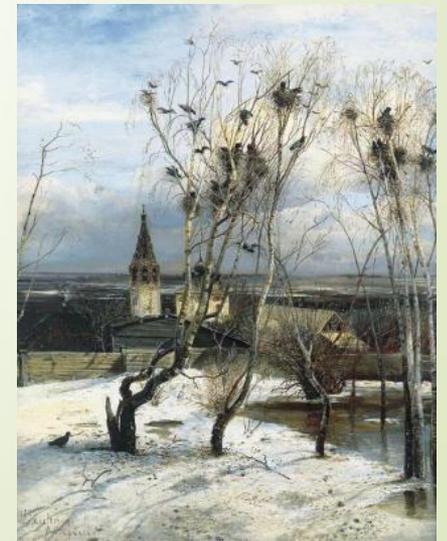


Виды и характер пейзажа



- 
- Неисчерпаемое многообразие природы породило в изобразительном искусстве различные виды пейзажного жанра:
 - сельский ,
 - городской,
 - парковый,
 - морской,
 - архитектурный,
 - индустриальный пейзаж.

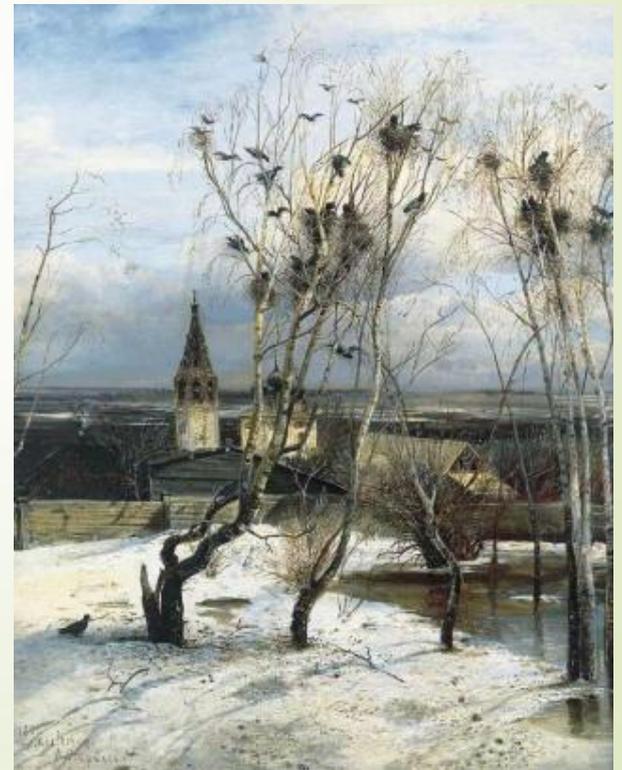
Сельский пейзаж

- К сельскому пейзажу прибегали многие художники – Васильев, Саврасов, Левитан, Коровин и др. В сельском пейзаже художника привлекает поэзия деревенского быта, его естественная связь с окружающей природой.

И. И. Левитан. «Владимирка»



А. Саврасов «Грачи прилетели»



Городской пейзаж

- Городской пейзаж включает в себя здания, улицы, проспекты, площади, набережные.

Камиль Писсарро.

«Оперный проезд в Париже».

Е. Лансере. «Петербург начала XVIII века».



Парковый пейзаж

- В парковом пейзаже изображают уголки природы, созданные для отдыха людей, гармонично сочетаются природные формы с декоративной скульптурой и архитектурой.



Александр Бенуа «Прогулки короля
Людовика по парку»

Морской пейзаж

- **Марина** – рассказывает о своеобразной красоте то спокойного, то бурного моря.



*Н. Айвазовский. Девятый вал.
Морской берег.*

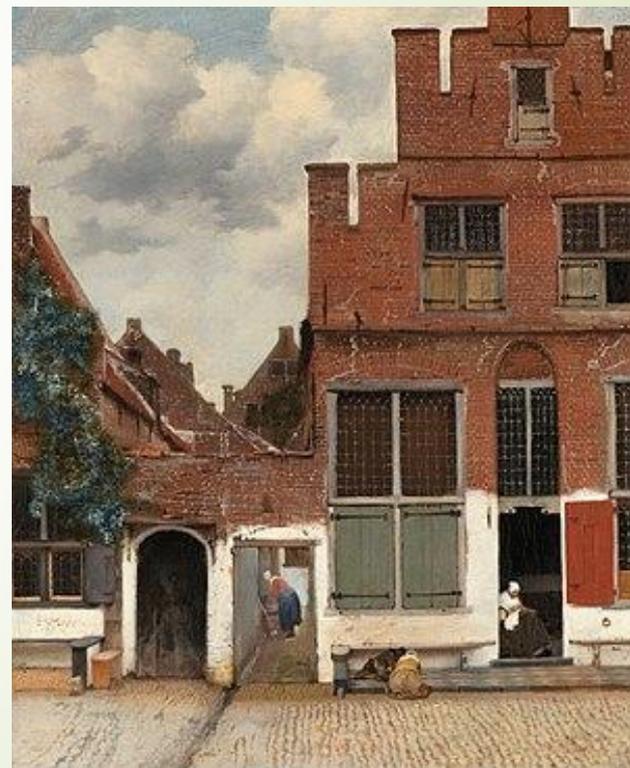


Архитектурный пейзаж

- Близко соприкасается с городским. Но в архитектурном пейзаже художник главное внимание обращает на изображение памятников архитектуры в синтезе с окружающей средой.

Ф. Алексеев. Красная площадь в Москве.

Вермер Дельфтский. Уличка.



Индустриальный пейзаж

- В этом пейзаже художник стремится показать роль и значение человека-создателя, строителя заводов и фабрик, плотин и электростанций.



Клод Моне. Вокзал Сен-Лазар

Героический пейзаж

- Так можно назвать пейзаж, в котором природа представляется величественной и недоступной для человека. В нем изображаются высокие скалистые горы, могучие деревья.

Уильям Тернер. Снежная буря во время перехода Ганнибала.



Пейзаж настроения

- Стремление найти в различных состояниях природы соответствие человеческим переживаниям и настроениям придало пейзажу лирическую окраску. Чувство тоски, грусти, безнадежности или тихой радости находят свое отражение в пейзаже настроения.

И. И. Левитан. Владимирка.,



А. Васильев. Оттепель.



Исторический пейзаж



□ В пейзажном жанре находят свое воплощение исторические события, о которых напоминают изображенные архитектурные и скульптурные памятники, связанные с этим событием. Он оживляет в памяти давно минувшее время.

□ Е. Лансере. Петербург начала XVIII века

□ Ф. Алексеев. Красная площадь в Москве.

Эпический пейзаж



- Величавые картины природы, полные внутренней силы, особой значимости и бесстрастного спокойствия характерны для эпического пейзажа.

И. Шишкин. Рожь. .

И. И. Шишкин. Лесные дали.

Романтический пейзаж

- Грозные тучи, клубящиеся облака, мрачные закаты, буйство ветра – мотивы для романтического пейзажа.



Н. К. Рерих. Небесный бой

И. К. Айвазовский. Девятый вал.





Природа – как книга мудрости.

Прочитать эту книгу, овладеть драгоценным богатством, помогает пейзаж. Он изображает природу в отдельных ее проявлениях и поэтому постепенно открывает ее сокровенный СМЫСЛ.

Природа учит и воспитывает нас непосредственно, ежедневно, глубоко.



Вопросы для повторения

- Что такое пейзаж?
- Назови виды пейзажа.
- Рассмотрите картины. Какие пейзажи по характеру изображения ты можешь назвать?
- Каких художников-пейзажистов ты знаешь?



Практическая работа

Выполнить рисунок в одном из видов и характеров пейзажа.

Материал и формат листа необходимо выбрать самостоятельно (акварель, гуашь, графические материалы, пастель, цветные карандаши, смешенная техника).