



**STAR**

МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ

**WARS**

Презентацию подготовил  
Тимофей Павлов

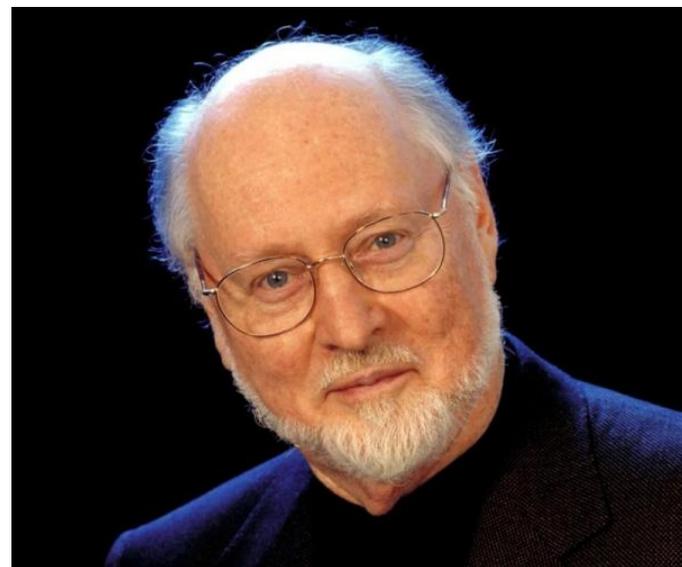


Джордж Лукас,  
отец  
культовой киносаги  
, не раз говорил  
о том, что:  
***«Музыка и звук  
составляют  
50 процентов  
успеха фильма».***

# КОМПОЗИТОРЫ

В создании музыки к саге участвовали:

Джон Уильямс →  
(все эпизоды)

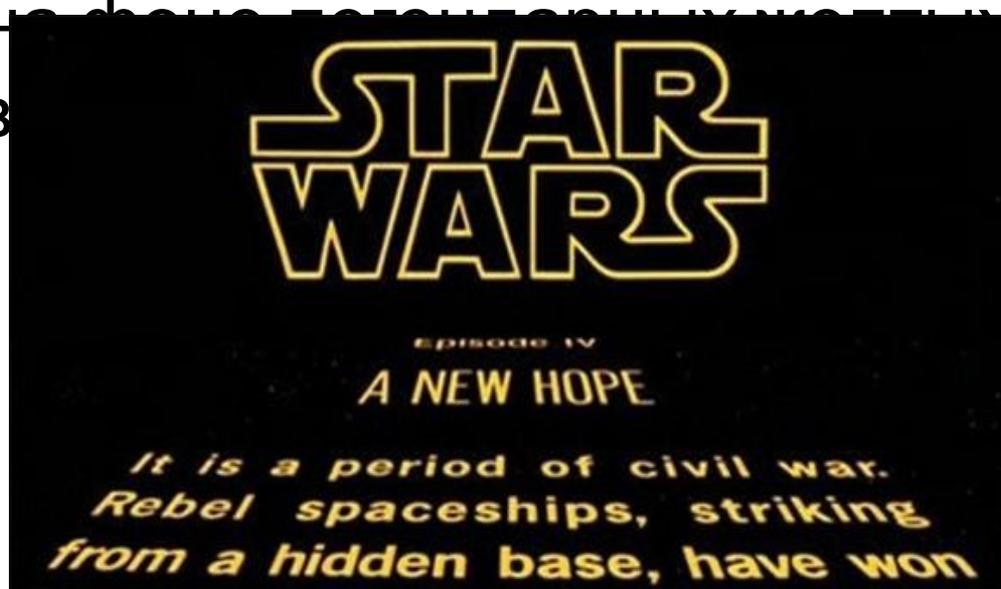


«кино  
»).

# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕМЫ

Каждый из саундтреков к «Звёздным Войнам» можно рассматривать как большое симфоническое произведение. К примеру увертюрой можно считать композицию «**Main Title**», которую можно услышать на фоне титров, появляющихся на экране, уходящих в

букв,



# ***Рассмотрим эволюцию важных лейтмотивов всей саги.***

Каждый основной персонаж обладает своим музыкальным мотивом. Он, как и персонаж в кинофильме, развивается, переходит из одного состояния в другое.



# The Force Theme



Размеренное, степенное звучание этой темы сразу ассоциируется с безграничной мудростью Силы, которую несет Бен Кеноби.

Отличить эту тему можно по последовательному звучанию двух звуков, которые образуют интервал кварта. После чего мелодия немного обыгрывает данный интервал, поднимаясь еще выше,

а потом заполняет эти широкие интервальные скачки.



Кульминационной музыкальной темой первого эпизода «Звёздных Войн» можно назвать «Duel of the Fates».





Ярчайшим и несомненно самым прекрасным примером является великая композиция о любви, о страхе, о судьбе **«Across the Stars»**.





В «Battle of the Heroes» темы Кеноби и Скайуокера попеременно акцентируются, подчеркивая драматические диалоги между двумя персонажами. А определяющим моментом стал прыжок Энакина, в результате которого Оби-Ван разрубил его.

Атмосферу, предшествующую этому моменту, помогал нагнетать хор и медно-духовые инструменты, а удар — это звук труб - на тон выше, чем предыдущие. Такое внезапное завершение битвы ознаменовали струнно-смычковые - инструменты, которые играли при начале битвы героев.





Трек «Immolation Scene» это реквием, плач по Энакину Скайуокеру. В нем не осталось ничего, кроме ненависти, боли, речи утраты и лишений.



Лаэстро вдохновлялся «Lacrimosa» Моцарта. Использование только струнно-смычковых инструментов, траурные интервалы, символизирующие оплакивание судьбы падшего джедая, который всего лишь хотел спасти любимую от смерти. Надрывные взвизги одинокой скрипки говорят о том, что Энакин Скайуокер



умер и в его тепле остался

**Имперский Марш** стал главным музыкальным отображением мощи Империи и темного владыки Дарта Вейдера. С точки зрения музыкальной структуры, имперский марш является «извращенной» темой Оби-Вана. Отличие в том, что в теме падшего Скайуокера мелодия не восходящая, а нисходящая.



Лучшим саундтреком за все существование кинематографа считается композиция к фильму «Звездные войны», написанная Джоном Уильямсом.

\*

Я тоже отдаю предпочтение именно музыке пятикратного лауреата премии «Оскар». Самая узнаваемая мелодия в истории кино останется со мной

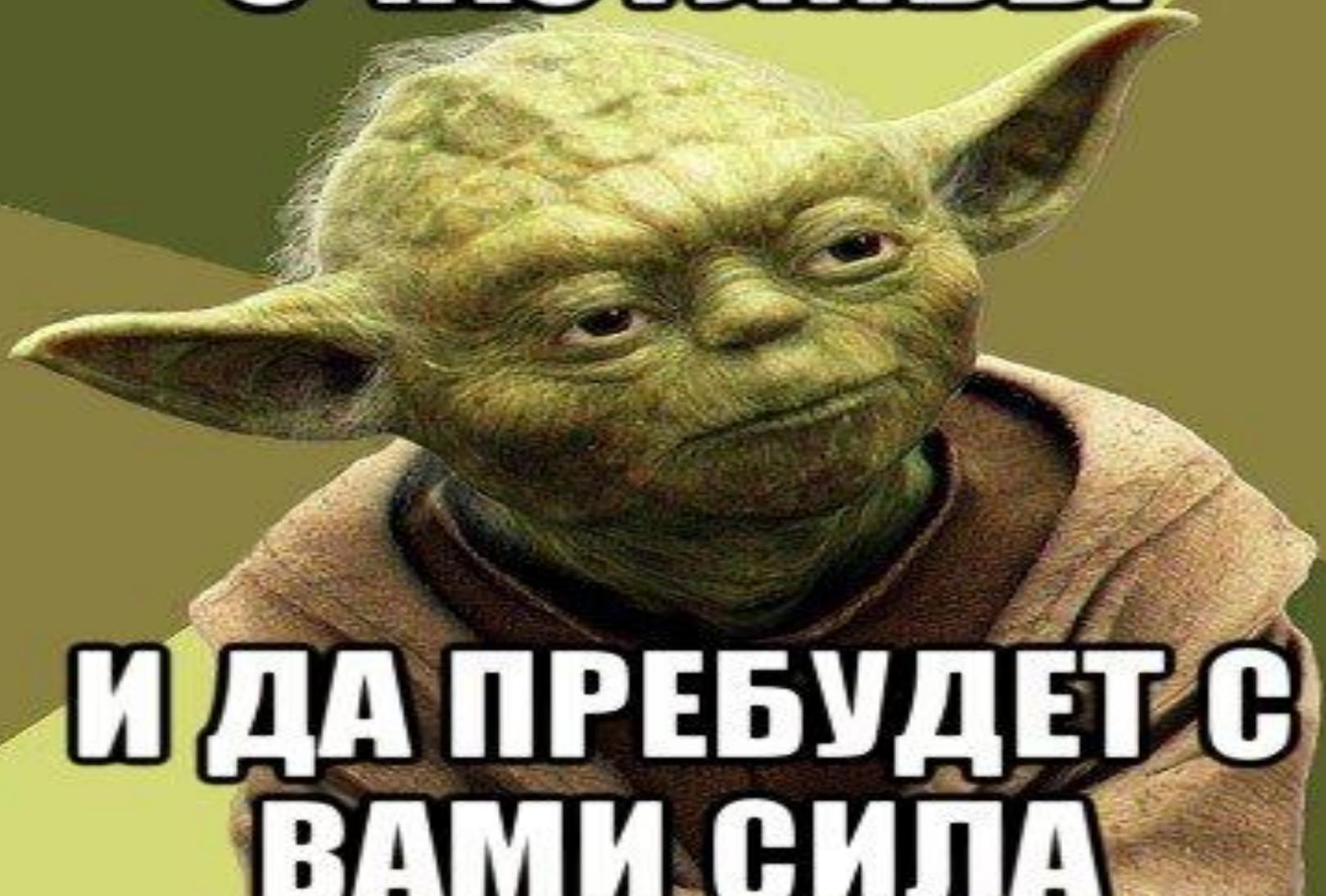
forever .

\* По заявлениям BBC.

STAR  
WARS



**БУДЬТЕ  
СЧАСТЛИВЫ**



**И ДА ПРЕБУДЕТ С  
ВАМИ СИЛА**