

Народное музыкальное творчество



Введение

- Музыкальное народное творчество народа концентрирует в себе непреходящие ценности самого народа, опыт поколений в жизненной адаптации по законам времени, нравственности, красоты.
- На современном этапе особую значимость приобретают эстетическое воспитание и художественное образование детей средствами привлечения к народной культуре.
- Ведущие педагоги еще в трудах классиков обращали внимание на духовное воспитание молодого поколения, на воспитание нравственности и самобытности нации средствами народной художественной культуры, обращая пристальное внимание на обучающие и воспитательные функции музыкального народного творчества.

- А.П. Чехов писал: «В этом процессе «самообучения» есть немало ценного для педагогики»¹, - обращая внимание на такие виды устного фольклорного творчества, как пословицы, загадки, песни, сказки, раскрывая сущность обычаев и обрядов, он акцентирует внимание, что именно эти жанры народного искусства влияют на умственное, нравственное и эстетическое воспитание, не говоря уже о трудовом и физическом. Но если добавит мелодию и звучание инструментов, то мы получаем шедевр народного творчества.

- Я.А. Коменский предлагал для пансофической школы рассказы на моральные темы, которые немаловажную роль играют в устном народном творчестве, а так же загадки и пословицы, которые имели созидательное значение для подрастающего поколения. Более ярко и зрелищно будут звучать данные жанры под аккомпанемент народнорго музыкального инструмента, или театрализованное действо. Немаловажный акцент делал на изучение обычаев того народа, где воспитывается ребенок, отмечая , что параллельно воспитывается и нравственность.

А.С. Макаренко говорил об эстетической роли народных традиций, развлечений в огромном и сложном воспитательном процессе, и тщательном отборе для воспитательных целей. Большое внимание уделял игре и танцу , как ведущим формам приобщения к коллективному отдыху и самовыражению отдельной личности, проявлению талантов. Всё вместе взятое даёт право говорить о важной роли дисциплины “Русское народное музыкальное творчество” в воспитании будущего проводника народного творчества, это руководителя народного коллектива, являясь составной частью его профессиональной подготовки.

Обрядовое действо на Троицу



Фольклор – как феномен народной художественной культуры

- Приобщаясь к народному музыкальному творчеству, будущие учителя рассматривают сущность и специфику народного музыкального творчества, феномен музыкального фольклора исследуют в целостном контексте художественной культуры общества как ее особый пласт.
- В центре внимания оказываются фольклор как феномен художественной культуры, его синкретичная природа, устная форма бытования, историческая периодизация и жанровая система, изучаются также методологические и методические особенности исследования художественных образцов и практических навыков исполнения народных песен.
- Предназначено для студентов высших учебных заведений и учреждений среднего профессионального образования.

***Ознакомление и изучение
жанровых особенностей
музыкального народного
творчества***

Песенный фольклор

- Трудовые припевки и песни
- Песни земледельческого годового круга
- Семейно-бытовые и обрядовые песни
- Хороводные и плясовые
- Круговые хороводы
- Напевы скорых хороводных и плясовых песен
- Эпические песни и сказы
- Исторические песни
- Протяжная лирическая песня
- Частушка



Детский фольклор

- Загадки
- Пословицы и поговорки
- Сказки. Сказки о животных
- Волшебные сказки
- Социально-бытовые сказки
- Потешный фольклор
- Календарный фольклор
- Игровой фольклор





Изучение народных музыкальных инструментов

- История возникновения русских народных инструментов уходит в далекое прошлое. Фрески Софийского собора в Киеве, иконографические материалы, миниатюры рукописных книг, лубочные картинки свидетельствуют о разнообразии музыкального инструментария наших предков. Обнаруженные археологами древние музыкальные инструменты являются подлинными вещественными доказательствами бытования их на Руси. В недалеком прошлом повседневная жизнь русского народа была немыслима без музыкальных инструментов. Практически все наши предки владели секретами изготовления несложных звуковых инструментов и передавали их из поколения в поколение.

- У многих народов происхождение музыкальных инструментов связано с богами и владыками гроз, вьюг и ветров.
- Древние греки приписывали Гермесу изобретение лиры: он изготовил инструмент, натянув струны на черепаховый панцирь. Его сына, лесного демона и покровителя пастухов, Пана изображали непременно с флейтой, состоящей из нескольких стеблей тростника (флейта Пана).
- В немецких сказках часто упоминаются звуки рожка, в финских — пятиструнной арфы кантеле.
- В русских сказках на звуки рога и дудки являются ратники, против которых не устоит никакая сила; чудодейственные гусли-самогуды сами играют, сами песни поют, заставляют плясать без отдыха.
- В украинских и белорусских сказках под звуки волынки (дуды) пускались в пляс даже животные.





[Подробнее](#)

Песни, связанные с элементами движения: хороводные, плясовые, игровые

- Русский хоровод
- Плясовые песни
- Игровые песни



