

# *Языковая норма, её роль в становлении и функционировании литературного языка*

## *1. Понятие языковой и речевой нормы*



**Норма** – существующие в данное время в данном языковом коллективе и обязательные для всех членов коллектива языковые единицы и закономерности их употребления.

# Виды норм

**1. Нормы обязательные.** Их нарушение приводит к грубым ошибкам в речи.

**2. Нормы вариантные.** Вариантность норм складывается исторически. Вариантные нормы отражают стремление языка к стабильности, преемственности, универсальности, с одной стороны, и, с другой стороны, – стремление языка к изменению, что порождает нестабильность, вариативность.

**Варианты** – это разновидности одной и той же языковой единицы, **обладающие одинаковым значением, но различающиеся по форме.** Некоторые варианты не различаются ни семантически, ни стилистически.

**Н:** иначе – ина**ч**е; скирд – скир**д**а; са**ж**ень - са**ж**ень

Но большинство вариантов подвергается стилистической дифференциации:

**Н:** звала - звала (разг); бухгалтеры – бухгал**т**ера (разг); машу – махаю (разг)  
обусловливать – обуславливать (разг)

В литературном языке существует огромное количество языковых единиц, которые стоят на грани нормы и не-нормы.

**Варианты бывают:**

- **орфоэпические:** дож[д]и – до[жж]и;
- **по месту ударения:** мАркетинг – маркЕтин ;
- **фонематические:** тоннель – туннель;
- **грамматические:** кваса – квасу, туристский – туристический;
- **синтаксические:** нельзя купить спичек – нельзя купить спички.

**Отклонение от норм – речевая ошибка!!!**

# Структурно – языковые типы норм:

**1. Нормы произношения** регулируют выбор акустических вариантов фонемы или чередующихся фонем – на каждом шаге развёртывания речи и в каждом слоге отдельного слова

**2. Нормы ударения** регулируют выбор вариантов размещения и движения ударного слога среди неударных

**Можно:**

Квартал

Договор

Средства

**Нельзя:**

Квартал

Договор

Средства

**3. Нормы словообразования** регулируют выбор морфем, их размещение и соединение в составе нового слова:

**Можно:**

Наблюдатель

Охотник

Лесной

Речной

**Нельзя:**

наблюдальщик

охотчик

лесовой

рековой

**4. Нормы морфологические** регулируют выбор вариантов морфологической формы слова и вариантов её сцепления с другими:

**Можно:**

Офицеры

Инженеры

Много дел

Нет мест

**Нельзя:**

офицера

инженера

много делов

нет местов

## Структурно – языковые типы норм:

**5. Нормы синтаксические** регулируют выбор вариантов построения предложений – простых и сложных.

**Можно:**

Когда я подъезжал к этой станции и задумчиво глядел в окно, у меня слетела шляпа.  
(из А.П.Чехова)

**Нельзя:**

Подъезжая к сией станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа.

**6. Нормы лексические** (Выбор слова регулируется не нормой, а целесообразностью.)

**7. Нормы стилистические** регулируют выбор слова или синтаксической структуры условиям общения и господствующему стилю изложения.

\*\*\*\*\*

Литература и наука, узаконив форму Р.п. мн.ч. – **чулок, сапог, валенок**, не принимают форму носок, нужно говорить **Н о с к о в**.

**Можно:** Лимонов, апельсинов, баклажанов, мандаринов, помидоров, граммов, килограммов, гектаров.

# Кодифицированный литературный язык и разговорный язык

## Современный русский литературный язык

Кодифицированный литературный  
язык

Разговорный  
язык

Норма, как правило, кодифицируется. **Кодификация** нормы – это её официальное признание и описание в словарях, грамматиках, справочниках. Кодификация обеспечивает большую устойчивость нормы.

Литературная устная речь представлена двумя разновидностями:

- а) **речь разговорная** предполагает непринужденность общения, неофициальность отношений между собеседниками, неподготовленность, сильную опору на внеязыковую ситуацию, использование невербальных средств, принципиальную возможность смены позиций "говорящий" - "слушающий".
- б) **речь кодифицированная** используется преимущественно в официальных ситуациях общения (собрания, съезды, заседания комиссий, конференции, выступления по радио и на TV). Чаще всего такая речь бывает заранее подготовлена (доклад, сообщение, отчет, информация), в ней нет значительной опоры на внеязыковую ситуацию, умеренно используются невербальные средства.

# Коммуникативные качества речи

1. *Правильность*
2. *Точность*
3. *Логичность*
4. *Богатство*
5. *Выразительность*
6. *Чистота*
7. *Уместность*

Некоторые лингвисты выделяют *доступность* речи.