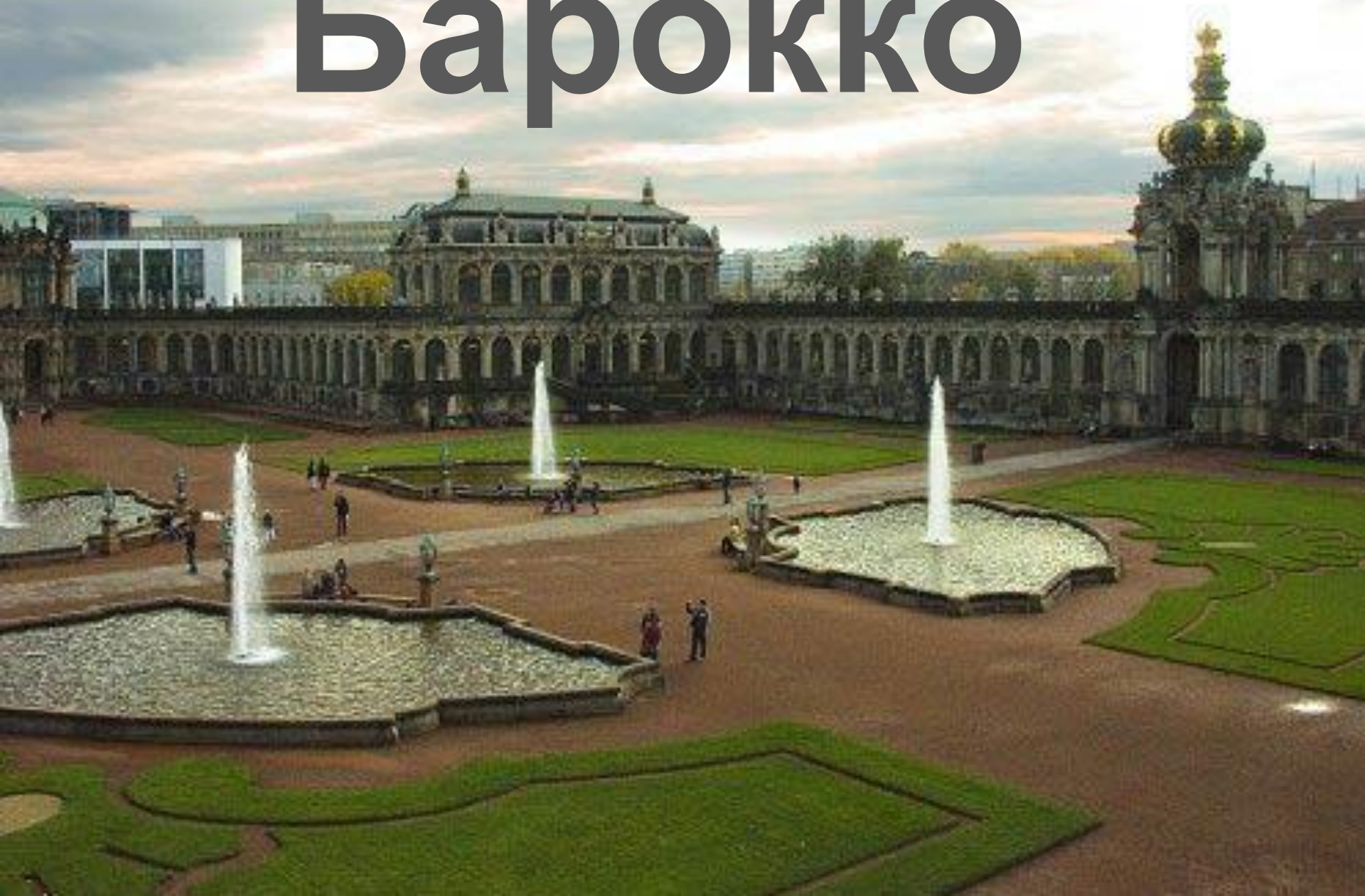


Барокко



Происхождение

- По-испански **barroco** – странн**ый**, причудливый, по-итальянски **barocco** – причудливый, вычурный.
- Начало барокко условно относят к 70-80-м годам XVI в., однако истоки этого стиля восходят к эпохе Возрождения, в частности к творчеству Микеланджело, которого нередко называют «отцом барокко»

*Церковь Иль Джезу,
Рим*



- Родиною барокко считается Рим, а наиболее яркие образцы архитектуры этого стиля были созданы в Италии, Испании, Португалии, Южной Германии, Чехии, Польше, Литве, испанских и португальских колониях в Латинской Америке.

Временные рамки

барокко

- Этот стиль свойственен искусству Западной Европы с конца XVI века (Италия) до середины XVIII века (Россия).
- “Время барокко” включает в себя много стилей и направлений (маньеризм, классицизм, барокко и рококо) и “стиль барокко”



Церковь Сан Карло алле Кватро
Фонтане, Рим

Характеристика стиля

- Для барокко характерно тяготение к синтезу искусств.
- Создаются огромные ансамбли, в которых архитектура, живопись, скульптура, театр, музыка, декоративно-прикладное и садово-парковое искусство сливаются в единое целое, отмеченное печатью торжественности, пышности, парадности

*Собор Св. Петра,
Рим*





*Церковь Сант-Иво
алла Сапиенца,
Рим*

Искусство барокко отличается экзальтацией образов; ему свойственны контрастность, напряженность, динамичность образов, стремление к совмещению реальности и иллюзии.

Архитектуре этого стиля свойственны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развернутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах, рустованные колонны и пилястры. Купола приобретают сложные формы, часто они многоярусны.

Характерные детали барокко — атланты

Робертс Дэбра в
Риме





- *Преобладающие и модные цвета*

Пастельные тона; красный, розовый, белый, голубой с желтым акцентом.

Сочетание контрастных цветов, богатые цветовые палитры (от изумрудного до бордо). Популярное сочетание – белый с золотом

Линии

Интересный выпукло-вогнутый асимметричный рисунок; в формах полуокружности, прямоугольника, овала; вертикальные линии колонн; выраженное горизонтальное членение.



- **Форма**

Куполообразные, сводчатые и прямоугольные; башни, балконы, эркеры.

- **Характерные элементы интерьера**

Движение - стремление к величию и пышности; массивные парадные лестницы; колонны, пилястры, скульптуры, лепнина и роспись, резной орнамент; взаимосвязь элементов оформления.

- **Конструкции**

Напряженные, контрастные, динамичные; вычурные по фасаду и вместе с тем массивные и устойчивые.

- **Окна**

Прямоугольные, полуциркульные; с растительным декором по периметру.

- **Двери стиля Барокко**

Арочные проемы с колоннами; растительный декор.



Скала Раджа в

Формирование стиля

- **Формирование барокко, прежде всего, связано с кризисом идеалов Итальянского Возрождения в середине XVI в. и стремительно меняющейся «картиной мира» на рубеже XVI- XVII вв. Это было время болезненных изменений мировоззрения, неожиданных поворотов человеческой мысли, отчасти вызванное великими географическими и естественно-научными открытиями.**



***Площадь св.Петра в Риме.
1656-1667***

Барокко в России



В XVIII веке барокко приживается и в России. Новые манеры царского двора и нового русского дворянства требовали и европейского типа дворцов, где можно было устраивать роскошные балы, торжественные приемы, давать богатые обеды. Дочь Петра I, Елизавета Петровна, склонялась к формам пышного



В годы правления Елизаветы (1741-1761) были созданы лучшие образцы русского барокко, отличавшегося от итальянского мирской жизнерадостностью и отсутствием религиозного мистицизма, а от немецкого или австрийского — подчеркнутой масштабностью и монументальным

размахом архитектурных ансамблей

В середине XVIII в. с началом эпохи неоклассицизма и французского Просвещения барокко уходит с исторической арены. Французский просветитель Жан Жак Руссо считал этот стиль проявлением дурного вкуса и искажением прекрасного. Но барокко – закономерное продолжение эпохи Возрождения и в единстве мировоззрения люди эпохи «барокко и рококо духа».





- Барокко - это эпоха, великая своими грандиозными разрушениями и столь же грандиозными созиданиями, она осталась в истории переломным моментом развития мирового искусства. Барокко стало стилем жизни целых народов и культур