

**Золотое сечение**

**Диагонали**

100  
5



# На повестке дня...

- Что такое композиция?
  - Психология восприятия
- Рассечь на 3 части – «золотое сечение»...
- Диагональные диагонали
  - Падающие и восходящие – упадем и воспрянем
- Цвет в композиции
  - «Толстый красный помидор», или вес цвета
  - Тональное и цветовое равновесие
- Приемы выделения объектов
  - Контраст
  - Рамки

Разница между хорошим кадром и неудачным — вопрос миллиметров  
*Анри Картье-Брессон*



# КОМПОЗИЦИЯ



- Основой любой композиции является простота
- Спроси себя, **ЧТО** ты хочешь снимать? И дальше снимай именно **ЭТО**...



# Смысловые центры



# ♀ Смысловые центры



- максимум внимания зрителя приходится на **смысловые центры**
- Изображения человека или животного **всегда** являются центрами интереса, даже в пейзажах
- Лица при восприятии значат больше, чем фигура



# Золотое сечение



Не вдаваясь в геометрические подробности, «золотое сечение» - это метод разделения прямоугольного кадра на зоны интереса.

Этот метод помогает создавать равновесные композиции там, где это необходимо



# Сними меня



Построй симметричную и не симметричную композиции, используй правило третей



# Правило диагоналей

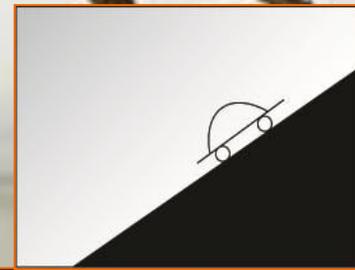


Если элементы кадра образуют *наклонные* линии, эти линии нужно располагать **вдоль**

**горизонтали**



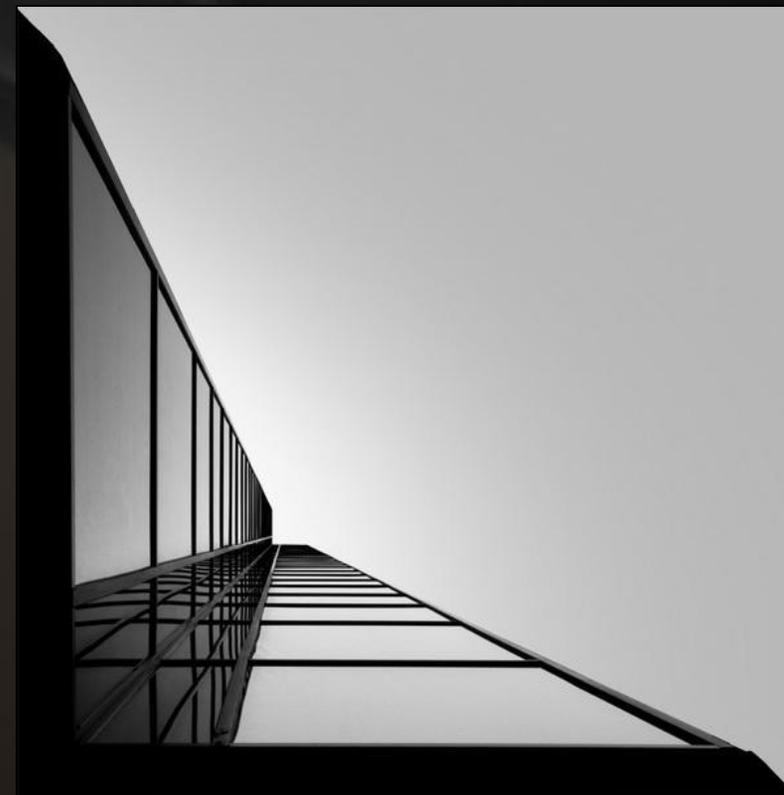
# Падающие и восходящие



- Композицию привычно читать как книгу – слева направо и сверху вниз
- В зависимости от направления, диагонали бывают **падающими** и **восходящими**
- Используй движение против диагонали, чтобы передать напряженность в кадре

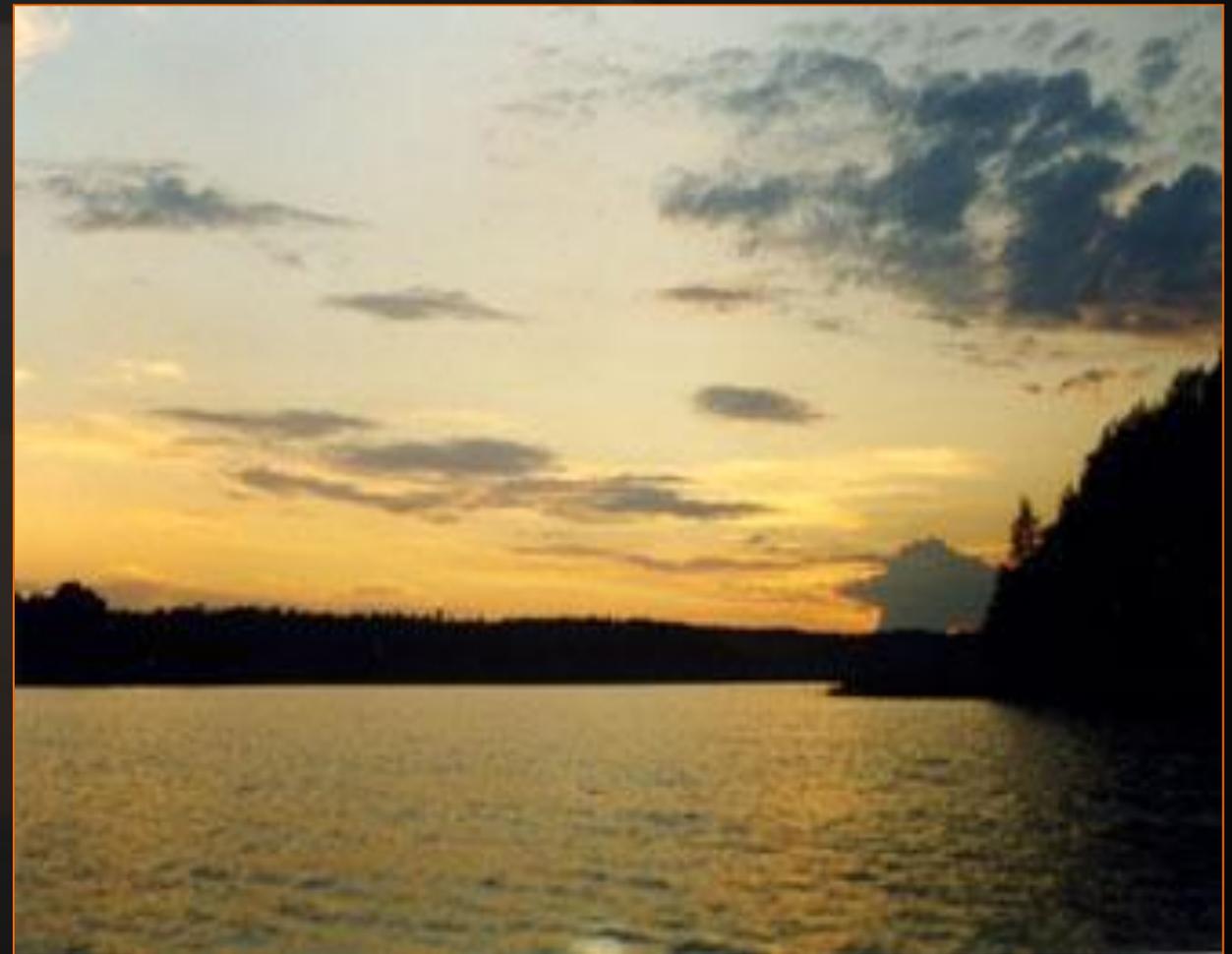


# На практике





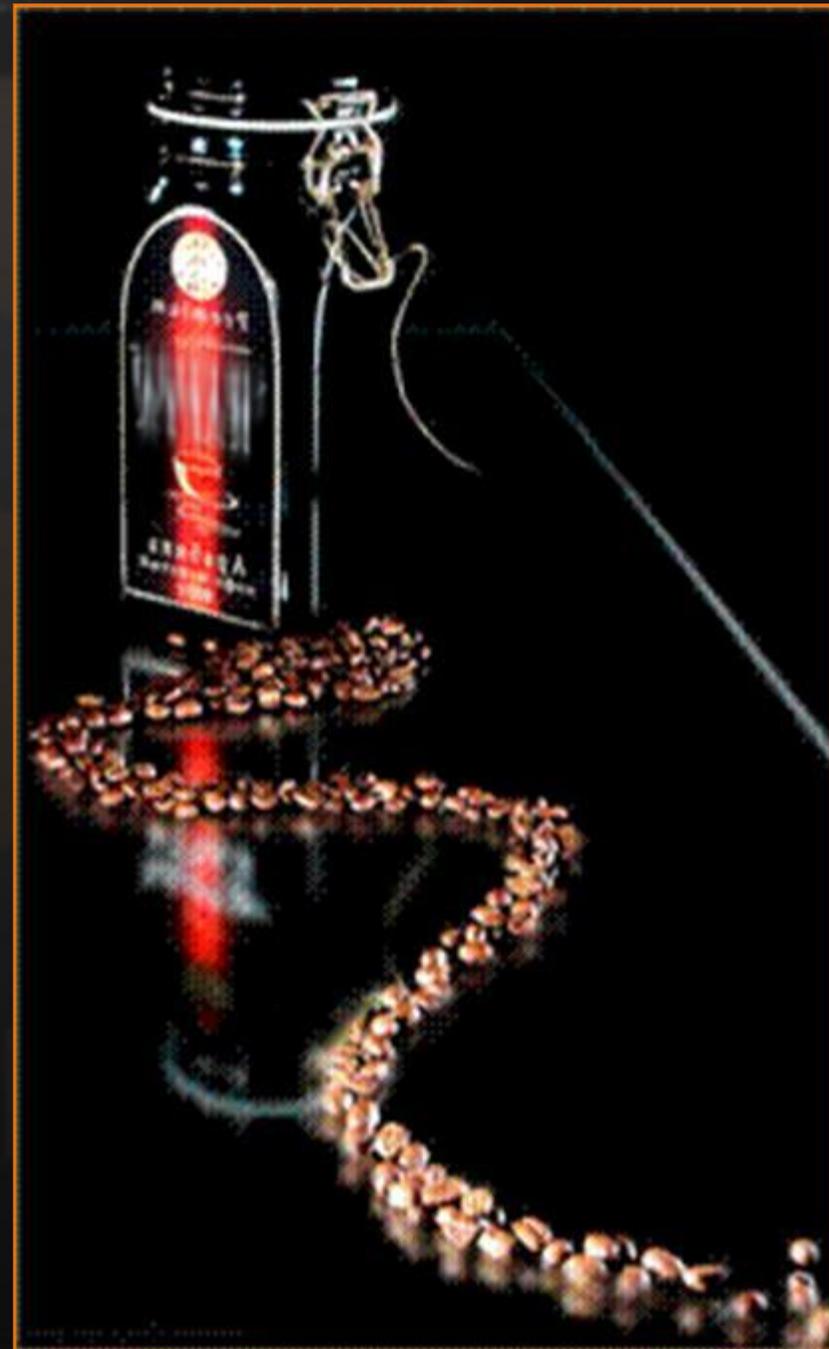
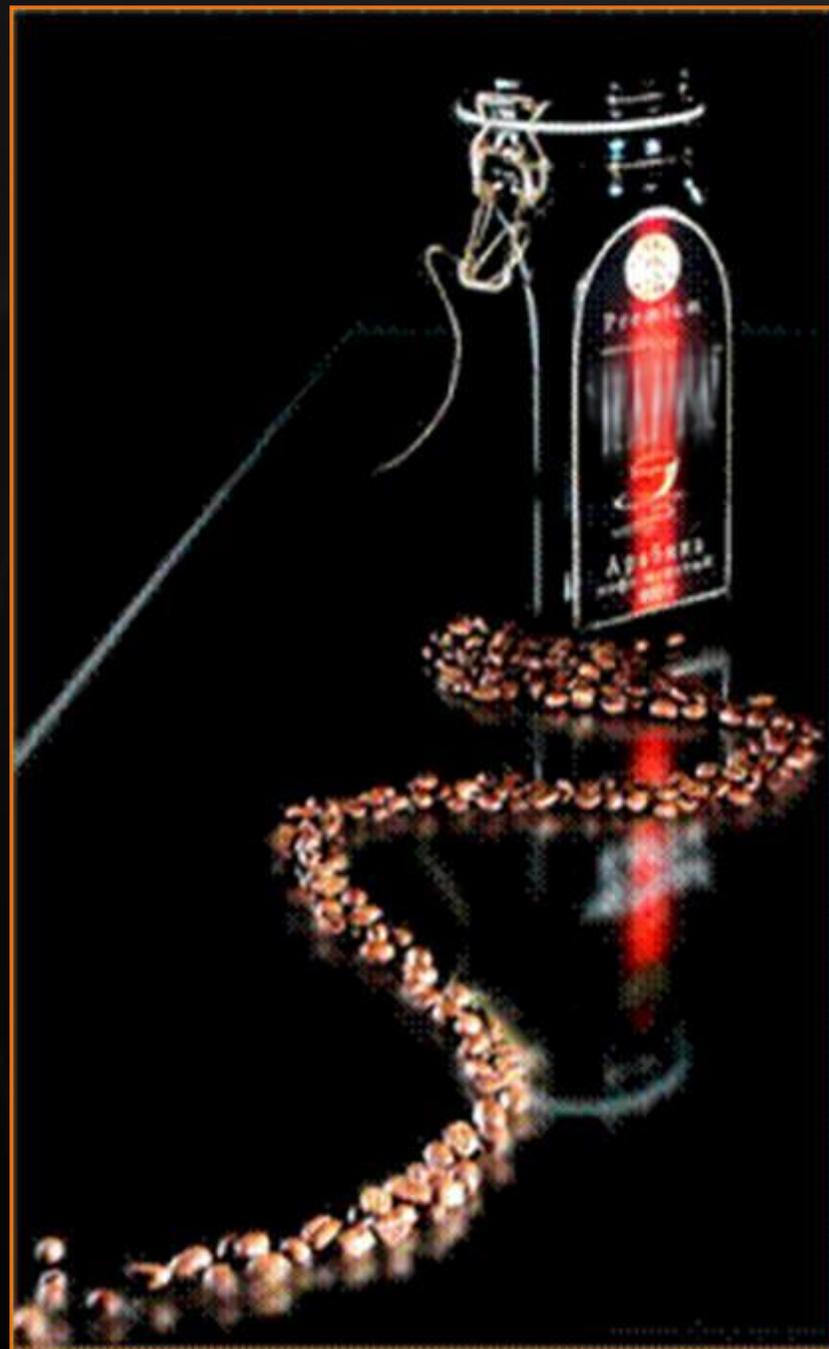
# Акцент



- В первом случае горизонт расположен ближе к верхней трети – акцент сделан на красивый пейзаж на земле
- Во втором случае делаем акцент на интересном, выразительном небе



# Акцент



Зеркальная копия этой фотографии теряет интригу – взгляду негде остановится, он просто соскальзывает вдоль кофейных зерен, не обнаруживая точки фиксации



Композиция вдоль восходящей диагонали усиливает напряжение.

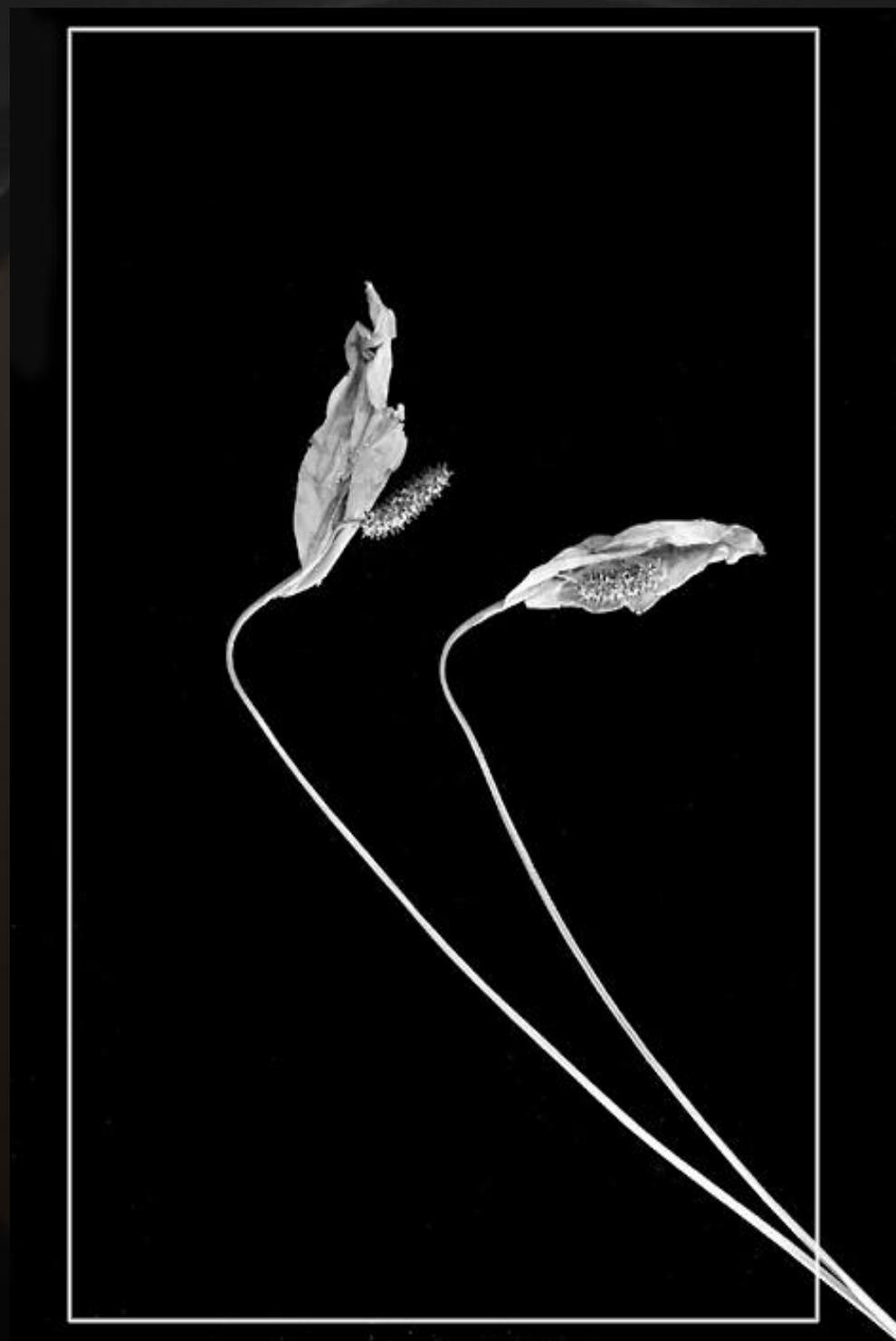
Падающая диагональ придает динамичности разговору

Контрастный свет заставляет прыгать с одного лица на другое. Это вносит напряженность в характер картины





# Сними меня #2



Построй композицию, используя принцип диагоналей



# Цвет

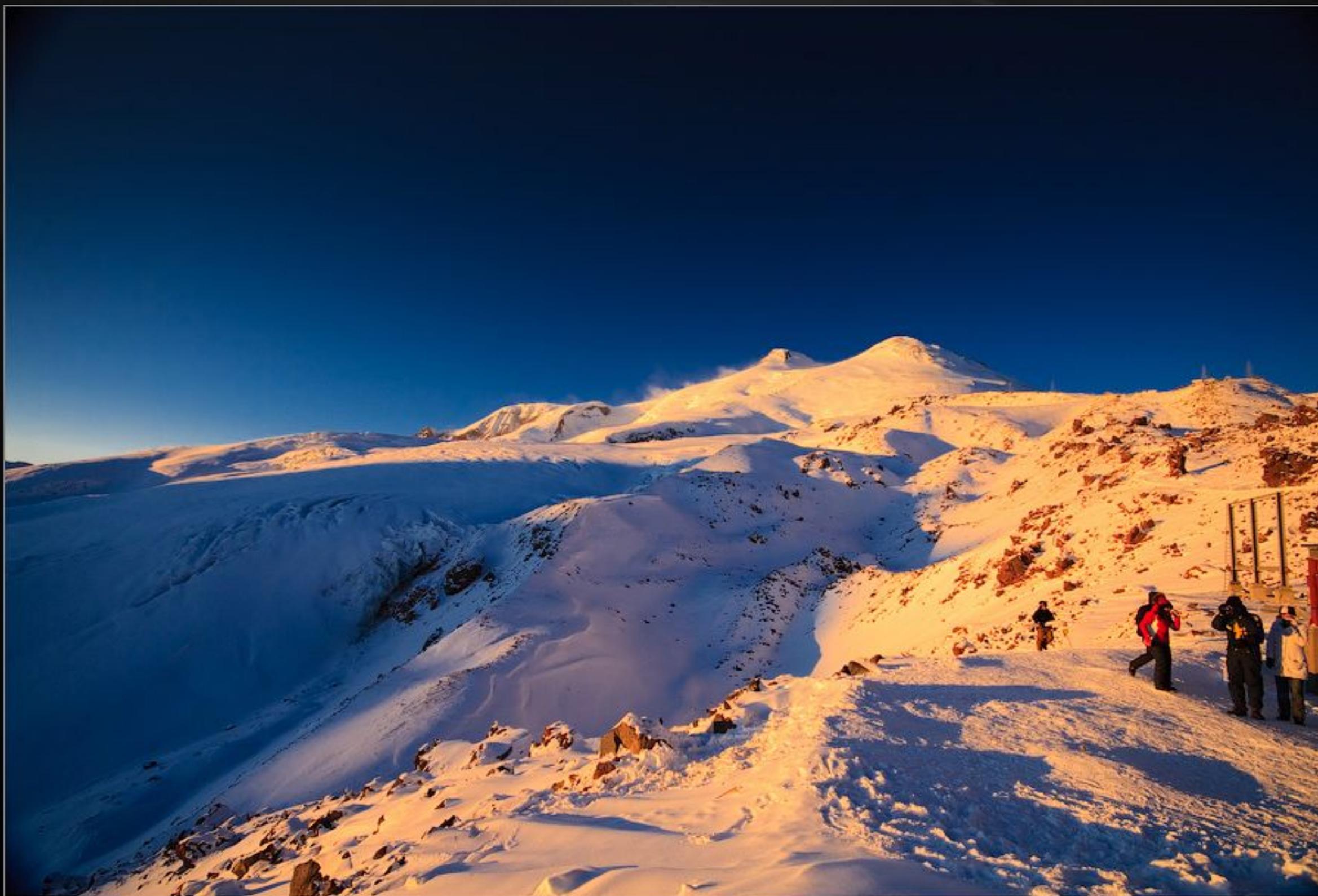
Р  
G  
В  
ЭК  
РА  
Н



БУ  
М  
АГ  
А



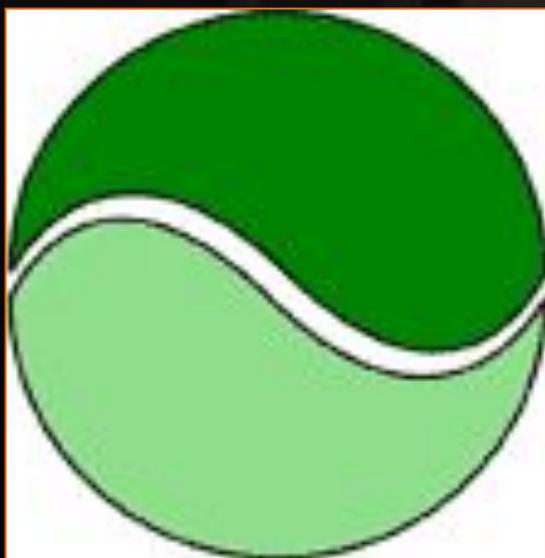
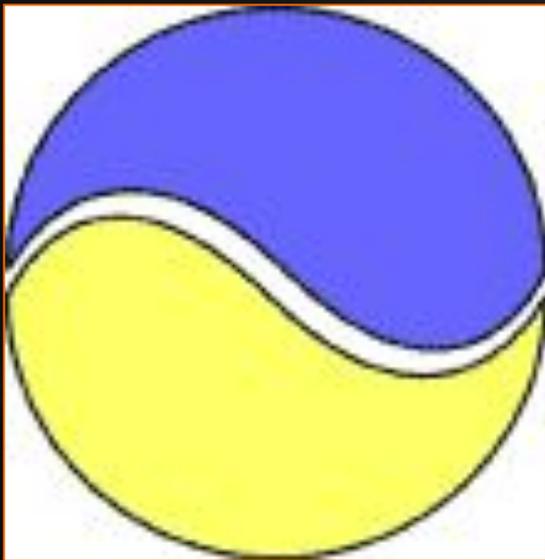
- Главными цветами в живописи являются **Желтый**, **Красный** и **Синий**.
- Наибольший контраст дают противоположные цвета: **красный-зеленый**, **синий-оранжевый**
- Света и тени лежат по разные стороны цветового круга. И это нужно передать на фото.



- Света и тени лежат по разные стороны цветового круга. И это нужно передать на фото.



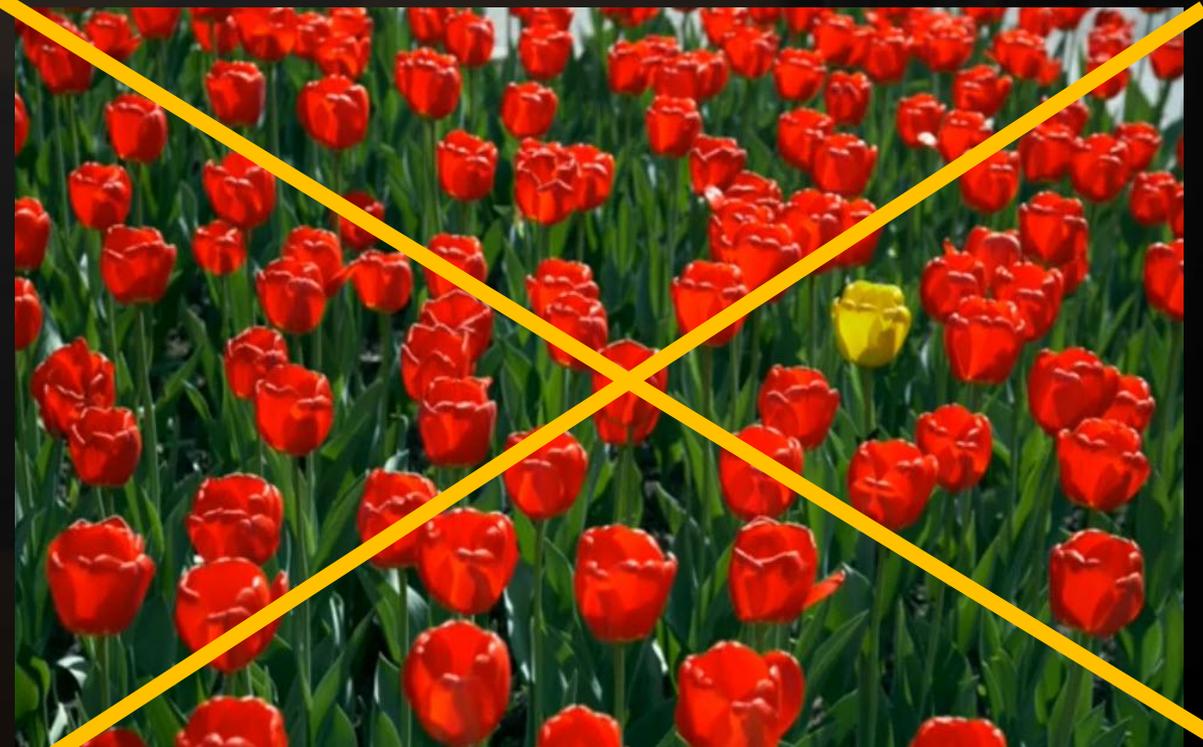
# Способы выделения. Контраст



- Контраст привлекает внимание зрителя
- Цветовой контраст – противоположные цвета
- Тоновый контраст – разная яркость одного и того же цвета



# Способы выделения. Контраст



Использование цветового контраста для выделения объектов

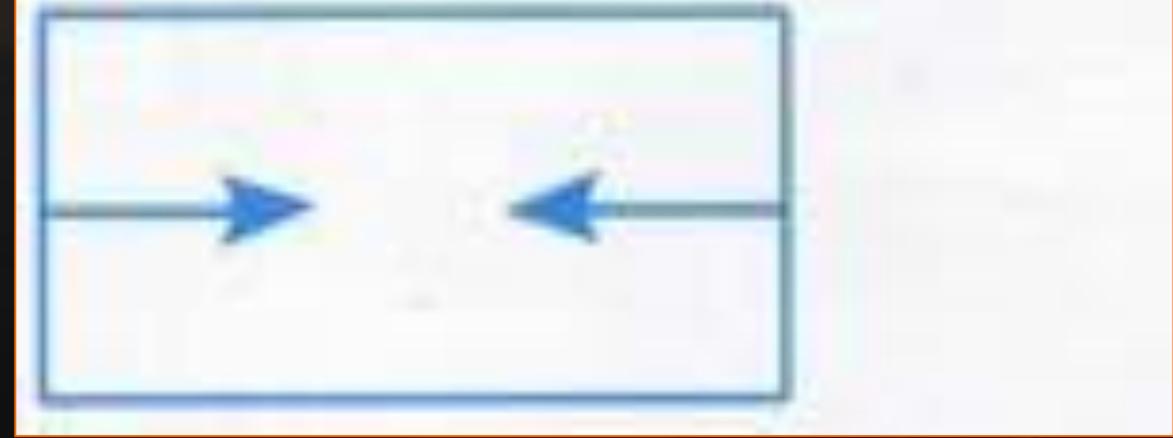
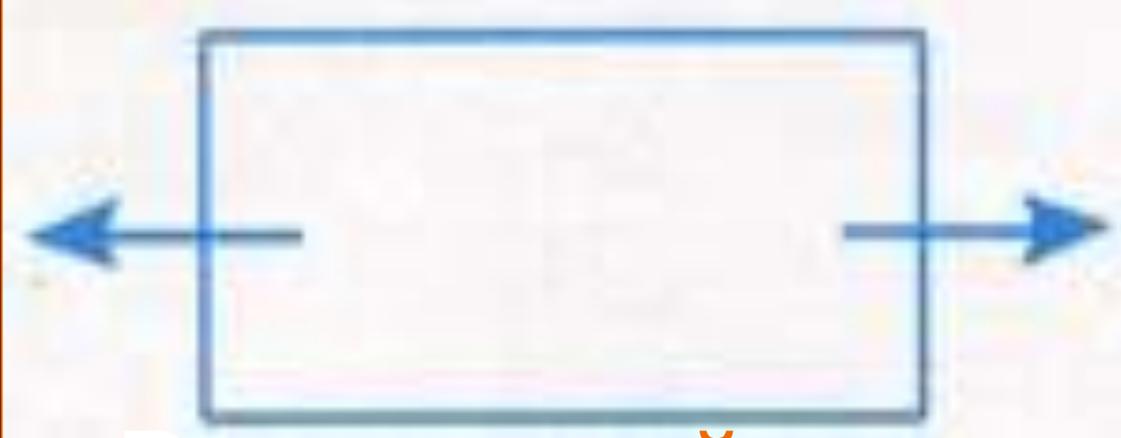
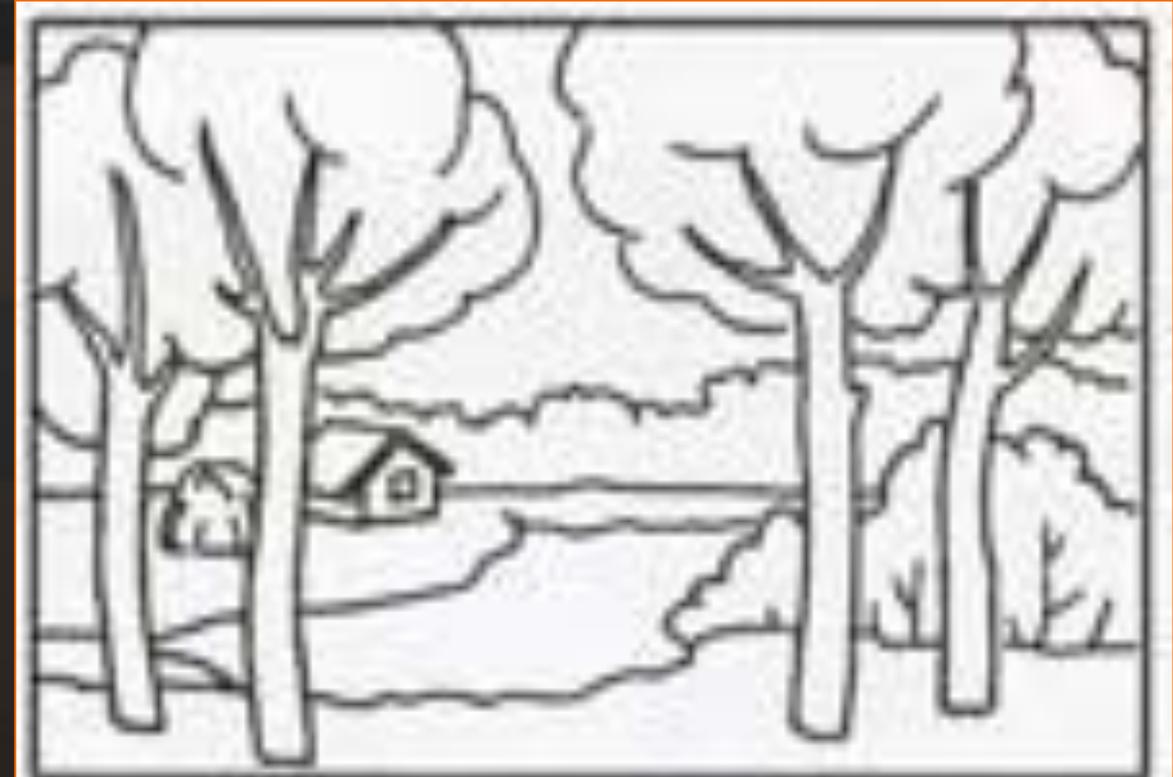
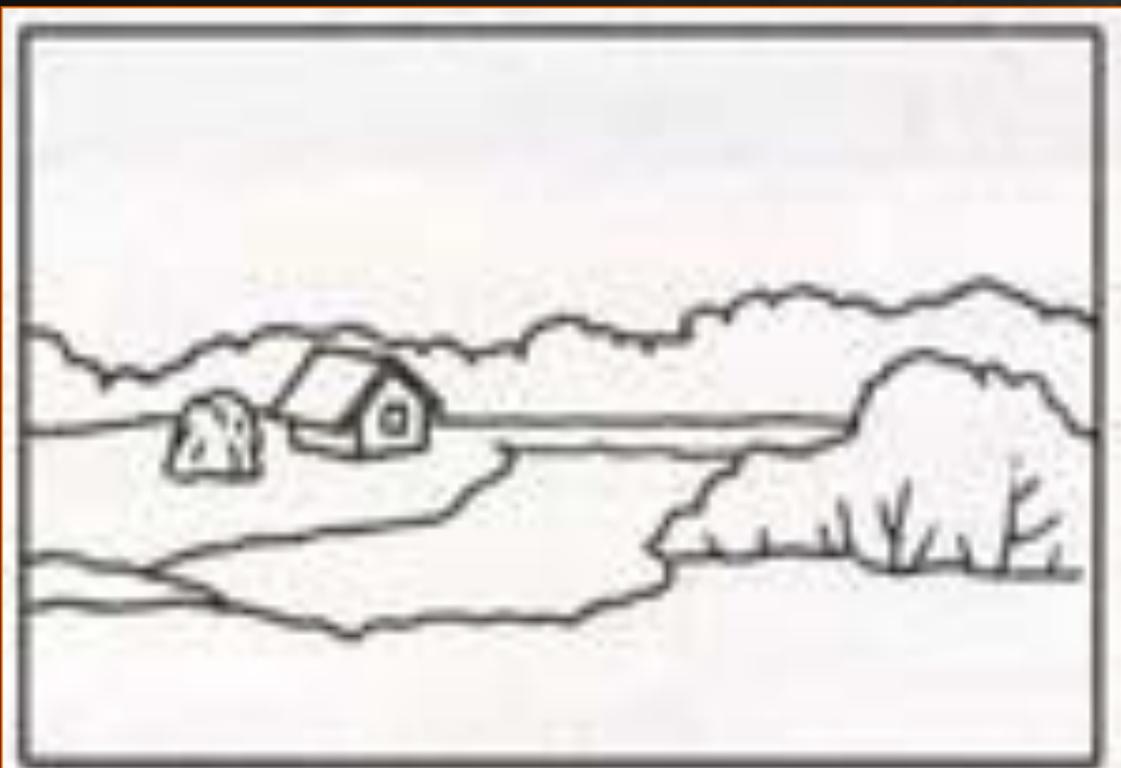


# На практике





# Способы выделения. Рамки



- В **открытой** композиции взгляд зрителя легко уходит за пределы кадра.
- Если взгляд зрителя удерживается внутри кадра – такая композиция **закрытая**.



# Способы выделения. Рамки



- Мечтательный взгляд, направленный в даль – признак открытой композиции.
- Взгляд модели в камеру или на объект внутри кадра (например, свои руки) – это закрытая композиция.
- Естественные рамки в кадре тоже создают закрытую композицию и выделяют объект съемки.

# Способы выделения. Рамки



- Естественные рамки в кадре тоже создают закрытую композицию и выделяют объект съемки.



# Вместо заключения





**Полезные советы** или пестрых цветных пятен в стороне от главного объекта, т.к. они отвлекают зрителя.

- Линия горизонта на снимке не должна делить его пополам.
- Следи, чтобы главный объект съемки не сливался с фоном.
- Фотограф, использующий эти правила, может управлять настроением и вниманием зрителя, заставляя его подольше задержаться у своей работы.

Фотографировать может только тот,  
кто сумеет выстроить на одной оси глаз, голову и сердце  
*Анри Картье-Брессон*



**Just for fun!**

---

