

Весенний натюрморт

Грохотова Е.И., педагог
дополнительного образования,
учитель ИЗО

Натюрморт

- (от франц. nature morte – буквально «мёртвая натура») – один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, снеди (овощей, фруктов и т.д.), цветов и прочего.



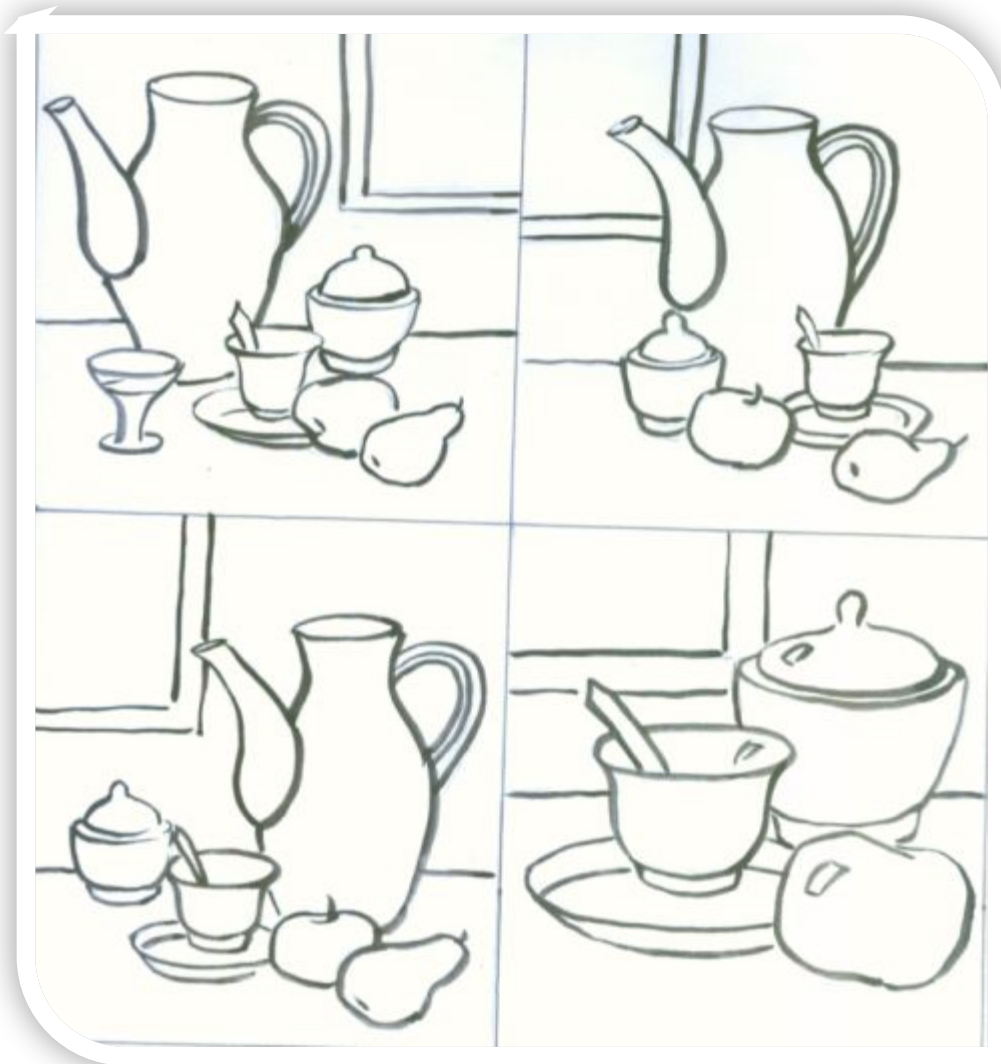
Композиция

КОМПОЗИЦИЯ — (от лат. compositio
составление связывание), построение
художественного произведения,
составление целого из частей,
соподчинение элементов друг другу и всему
замыслу художника

Правила построения композиции в натюрморте:

- Композиция натюрморта должна состоять из предметов, тематически связанных между собой;
- Сознательно ограничивать формат работы;
- Правильно выбрать точку зрения и освещение (сбоку);
- Один предмет должен соприкасаться с другим.

Основные правила построения композиции рисунка



- Определение формата;
- Определение высоты горизонта;
- Определение размеров предметов;
- Определение местоположения предметов.

Размещение предметов на картине

- Прежде чем рисовать натюрморт, нужно продумать как лучше разместить предметы на бумаге.
- Мысленно заключи весь натюрморт в прямоугольник. Если он получился узким и высоким – начинай работать на **вертикальном** листе бумаги.



- Если же воображаемый прямоугольник широкий – выбирай **горизонтальный ЛИСТ**



- Учитесь сознательно ограничивать пространство на своём рисунке.



Выбор правильной точки

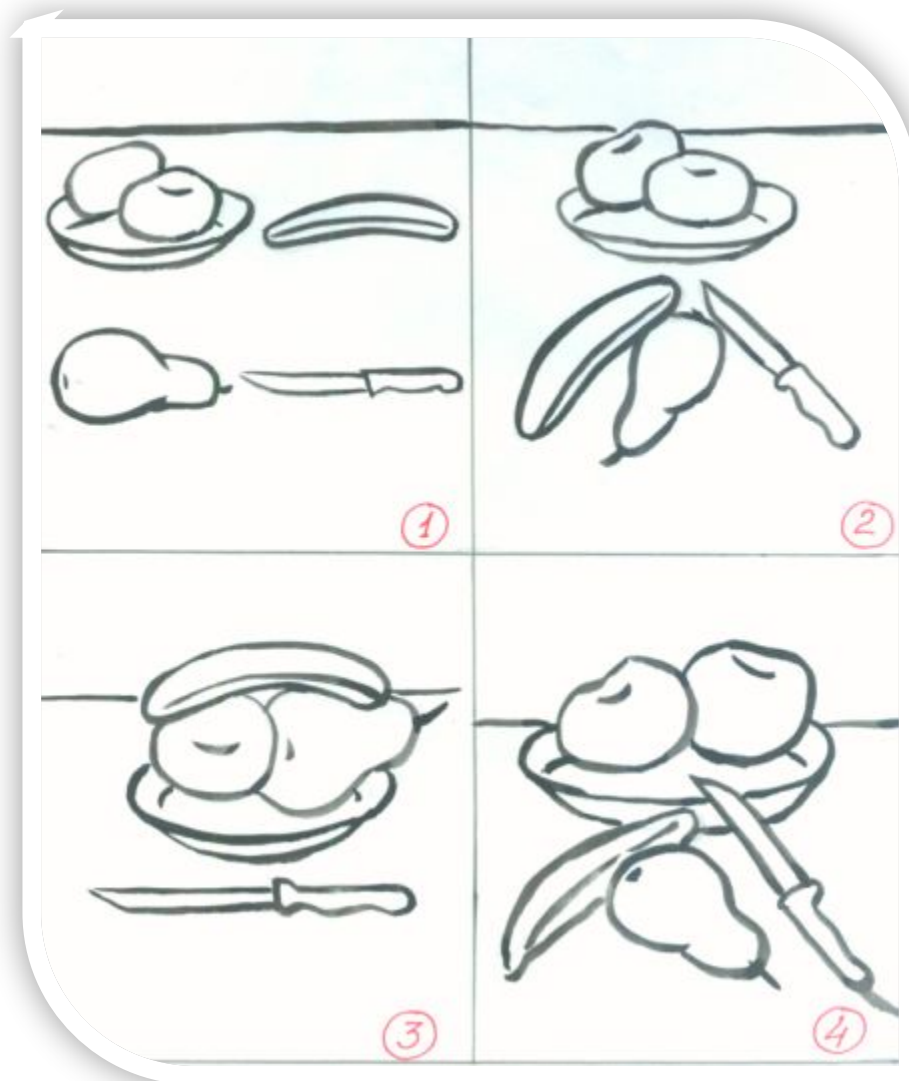
зрения:



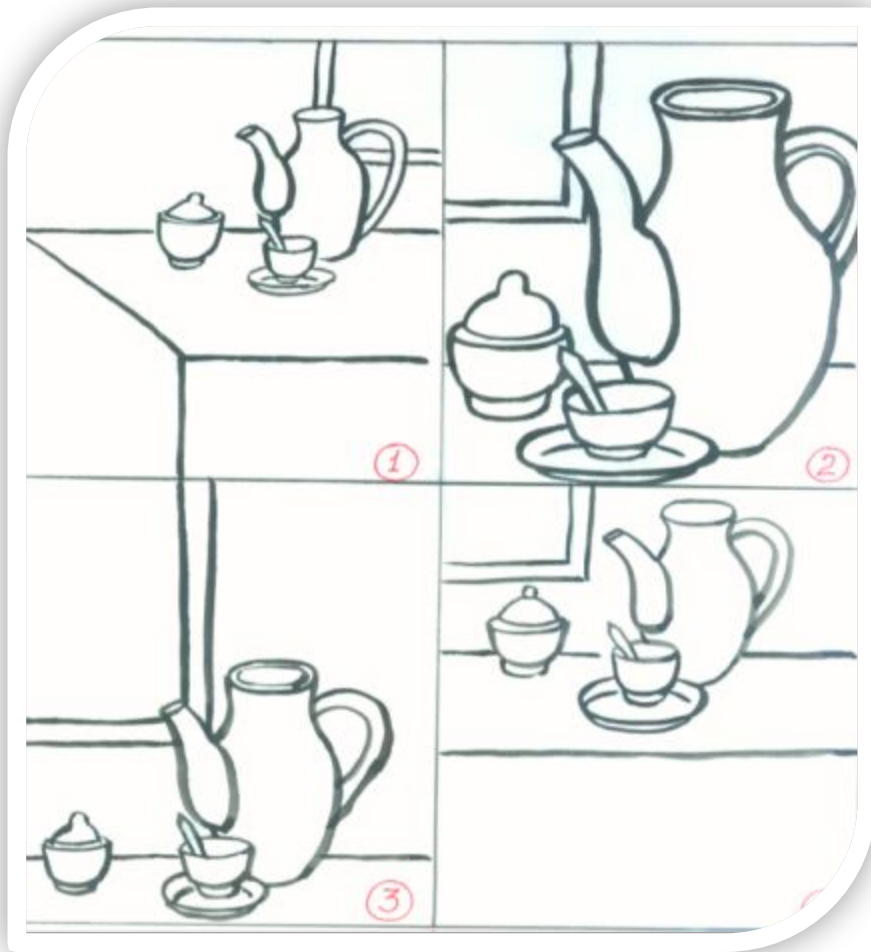
- Надо найти такое положение глаз относительно линии горизонта, с которого предметы можно передать наиболее выразительно и эффектно

Варианты композиции натюрморта

- При выполнении рисунка натюрморта следует также соблюдать правила композиции

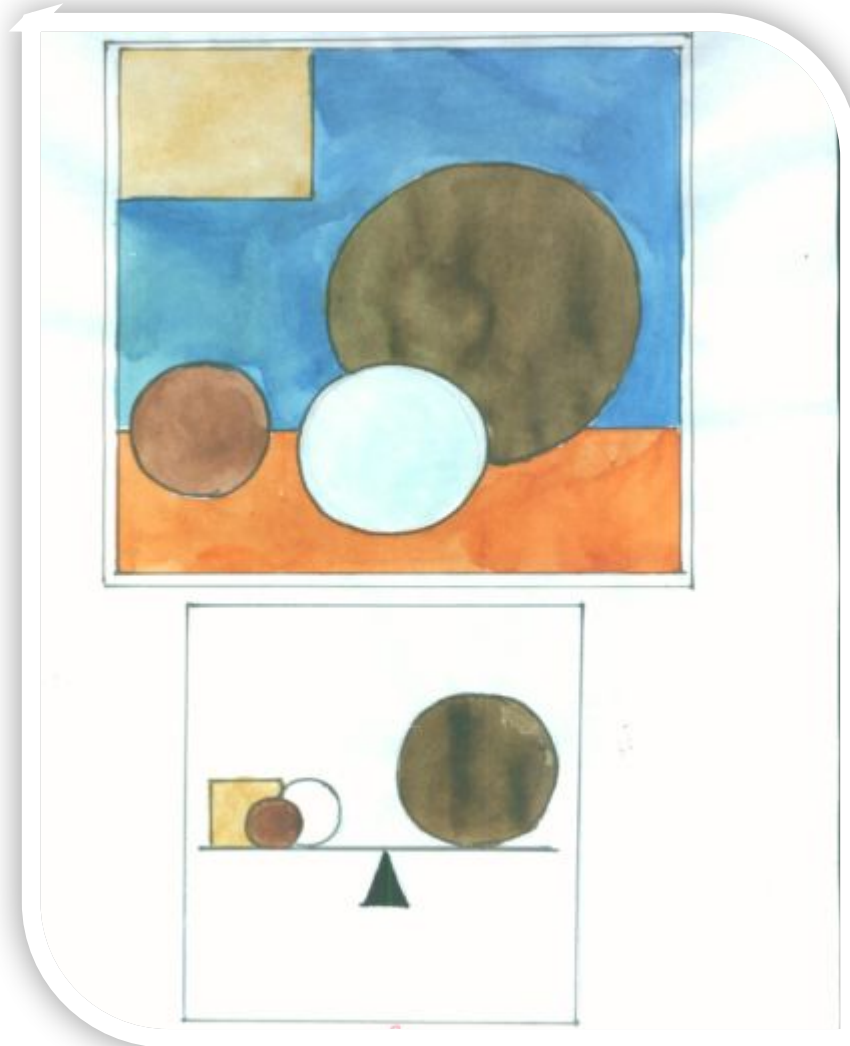
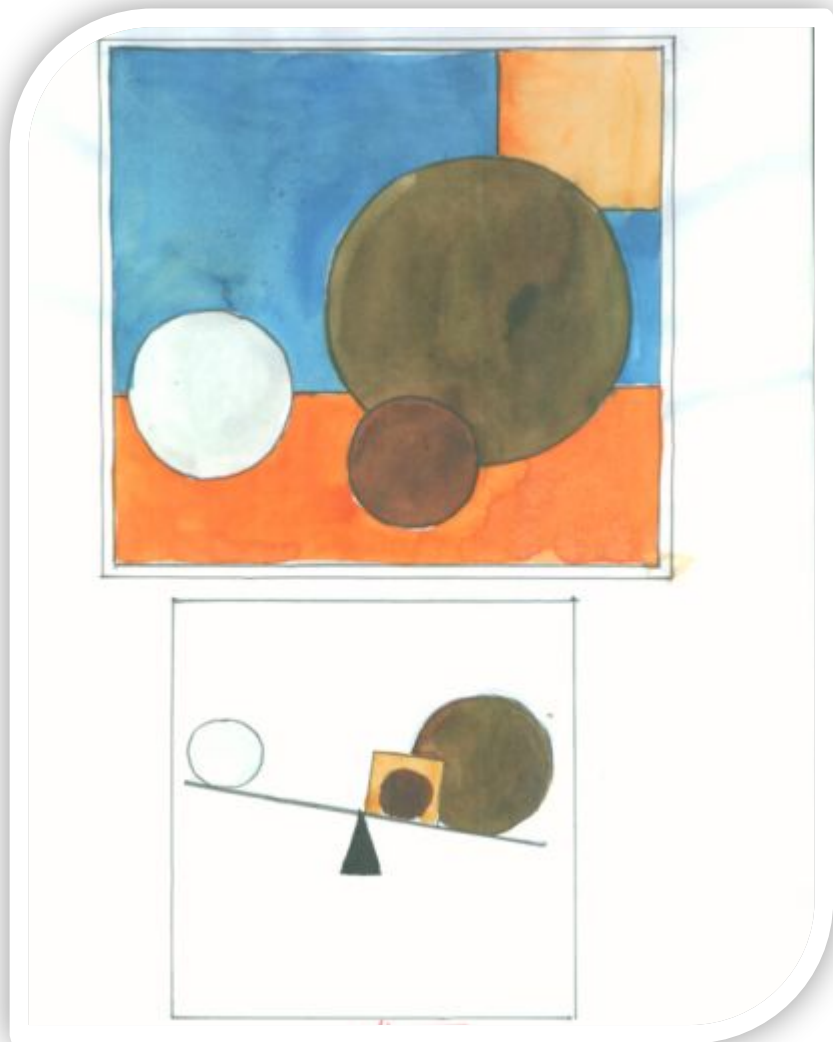


Примеры неправильного расположения натюрморта



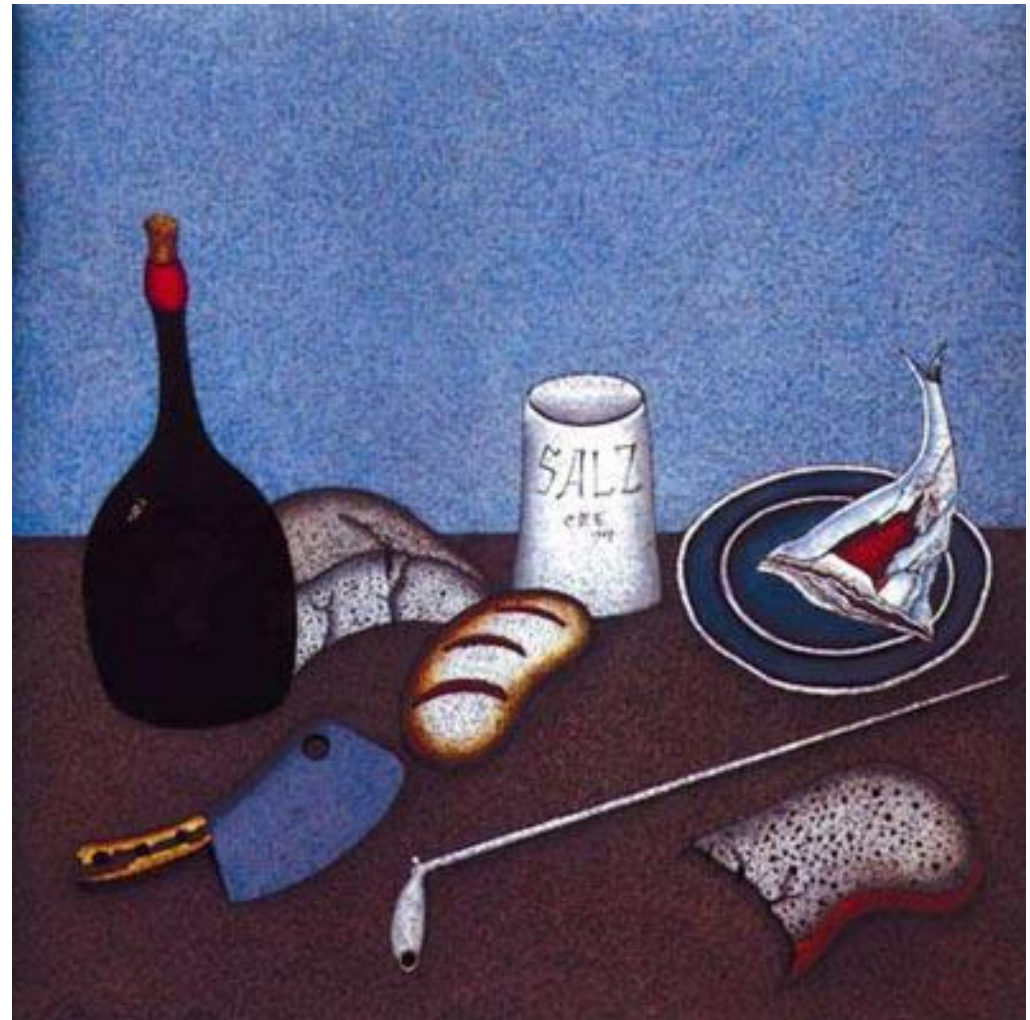
- Натюрморт должен иметь композиционный центр – предмет, либо самый крупный, либо самый яркий.
- Существенную роль в натюрморте играет задник. Он ограничивает поле зрения, не позволяет взгляду рассеиваться, уходить от постановки.

Неуравновешенная и уравновешенная композиции



Постановка

Специальная организация мотива (так называемая постановка) - один из основных компонентов образной системы жанра натюрморта.



Весенний натюрморт с вербой

Покидова Галина. Вербя.



С.К. Чалыгин



Ломанова Ирина



Воробьева Ольга



Симонова Ольга



Золотов Виталий



**Лаврова Е. Вербное
воскресенье**



Бутко В.Н.



Живописная техника Акварель по-сухому

- **Техника «по-сухому» (итальянская школа)**
Заключается в том, что краска наносится на сухой лист бумаги одним-двумя (однослойная акварель) или несколькими (лессировка) слоями, в зависимости от идеи художника. Этот способ позволяет обеспечивать хороший контроль над растекаемостью краски, тональностью и формой мазков.



Техника многослойной акварельной живописи (Лессировка)

- **Лессировкой** называется способ нанесения акварели прозрачными мазками (как правило, более темные поверх более светлых), один слой поверх другого, при этом нижний всякий раз должен быть сухим. Таким образом, краска в разных слоях не смешивается, а работает на просвет, и цвет каждого фрагмента складывается из цветов в его слоях. При работе в этой технике можно увидеть границы мазков. Но, так как те прозрачны, это не портит живопись, а придает ей своеобразную фактуру. Мазки выполняются аккуратно, чтобы не повредить и не размыть уже высохшие живописные участки.



- **Однослойная акварель «по-сухому».**

Как видно из названия, в данном случае работа пишется одним слоем по сухому листу и, как правило, в одно-два касания. Это позволяет сохранить чистоту цветов на изображении. По мере необходимости можно «включить» краску другого оттенка или цвета в нанесенный, но еще не высохший слой.

Однослойный метод сухим-по-сухому более прозрачен и воздушен, чем лессировка.

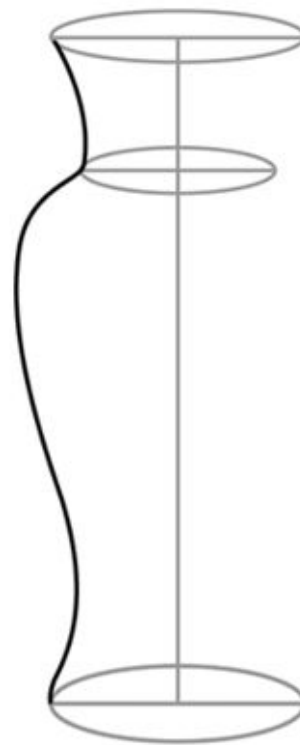


Практическая работа

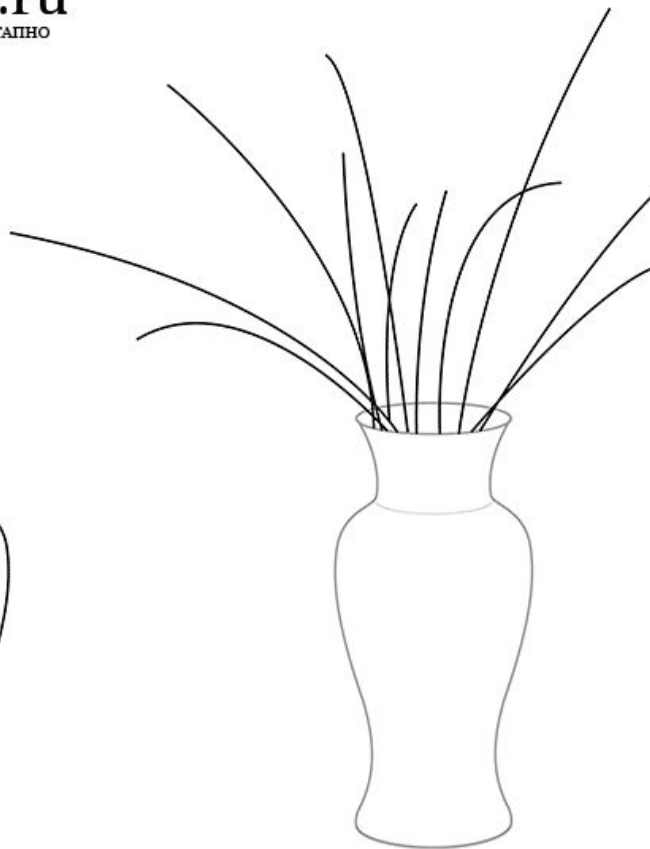
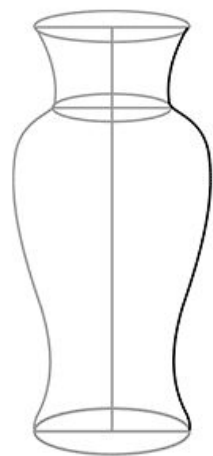


www.lesyadraw.ru
УРОКИ РИСОВАНИЯ КАРАКАДЖОМ ИЗОБРАЗИМО

www.lesyadraw.ru
УРОКИ РИСОВАНИЯ КАРАНДАШОМ ПОЭТАПНО

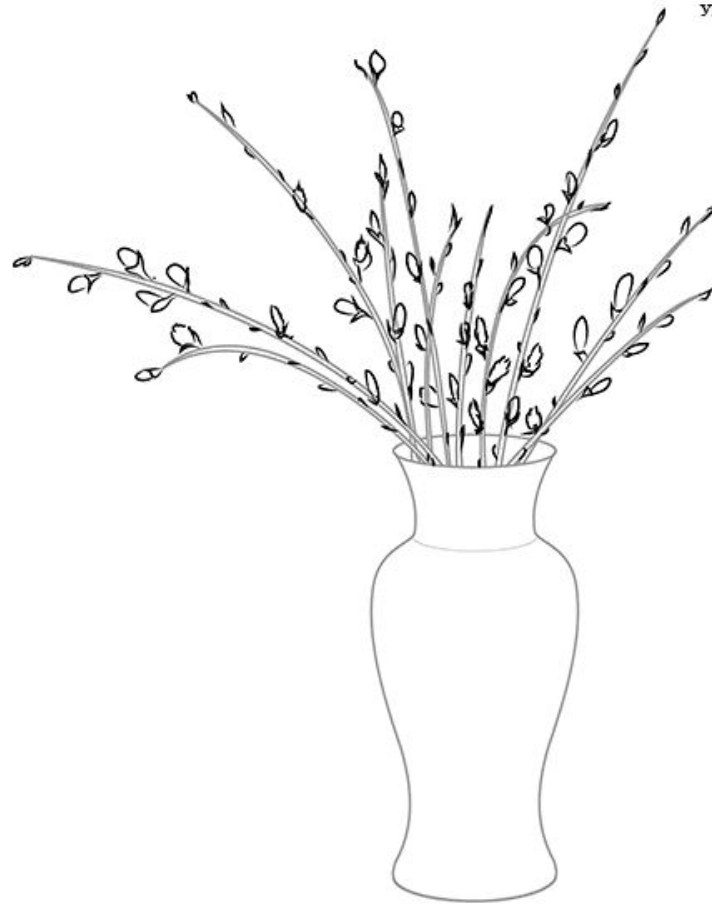


www.lesyadraw.ru
УРОКИ РИСОВАНИЯ КАРАНДАШОМ ПОЭТАПНО



www.lesyadraw.ru

УРОКИ РИСОВАНИЯ КАРАНДАШОМ ПОЭТАПНО





Васильева Арина, 8 лет
лет.



Иванова Полина, 9

