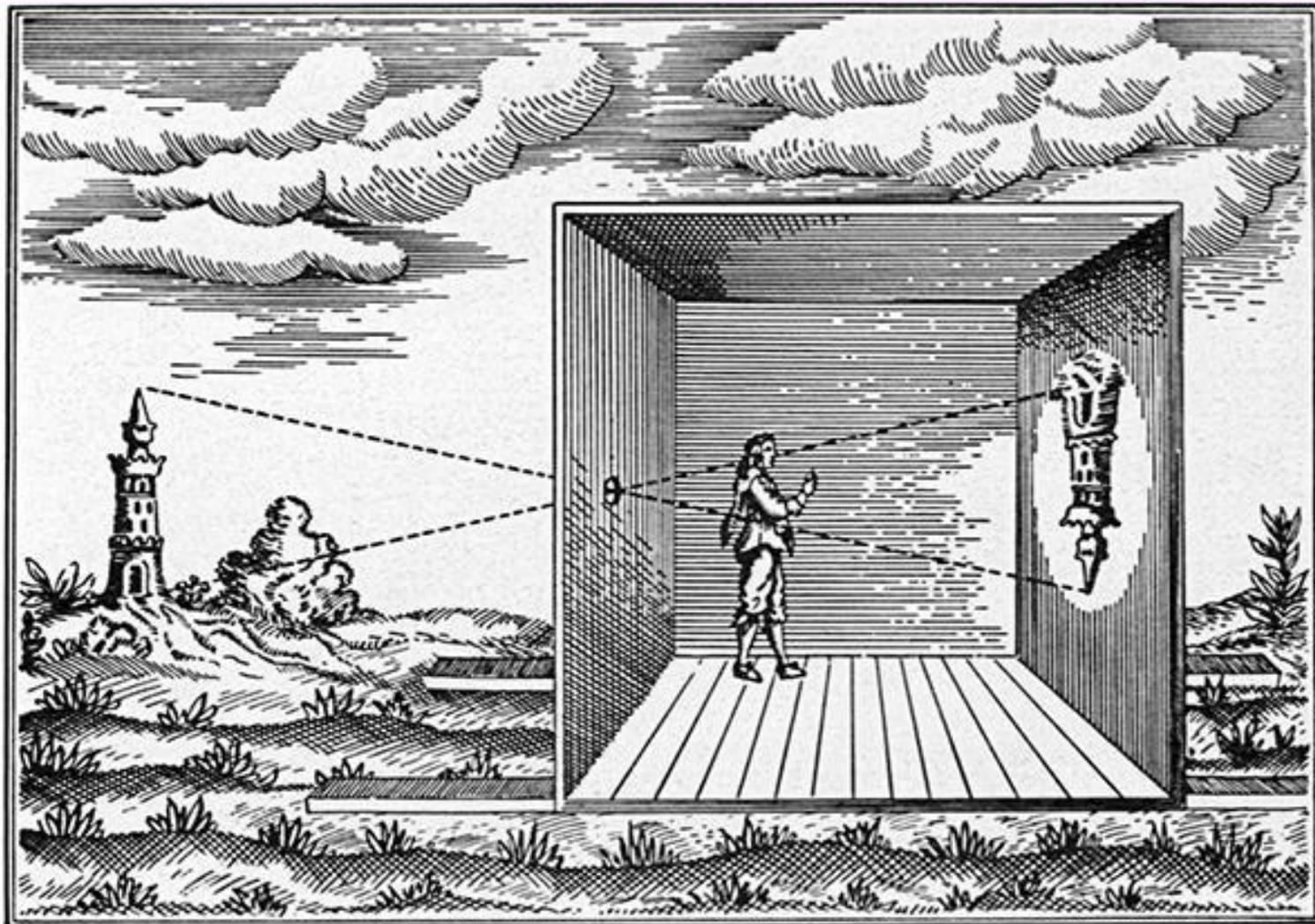


История Фотографии

фр. *photographie* от др.-греч. φῶς (род. п. φωτός) «свет» и γράφω «пишу»; светопись — техника рисования светом) появился в 1839 году



Камера-Обскура

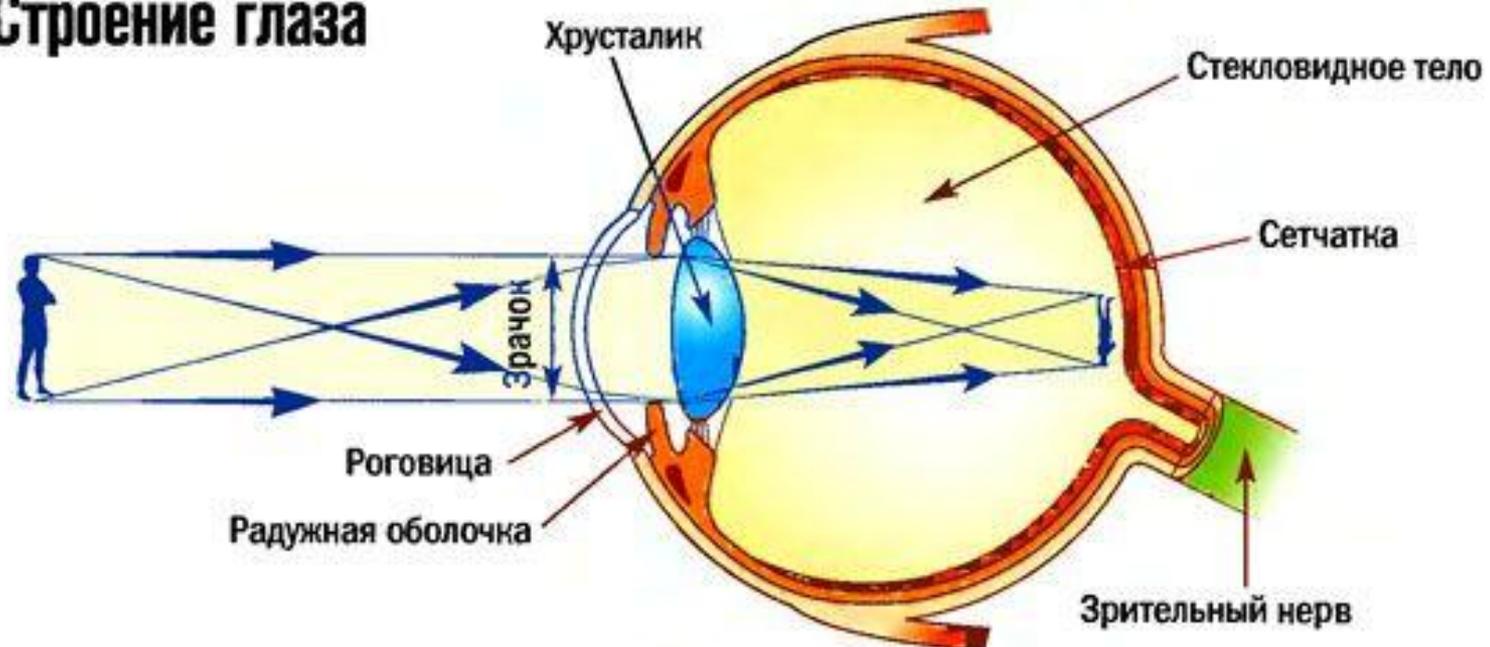


По внешнему виду камера-обскура представляет собой темный ящик с небольшим отверстием в одной из стенок. На противоположной стороне находится так называемый экран, который покрыт либо матовым стеклом, либо же тонким белым листом бумаги. Когда лучи света проходят через отверстие, то на экране получается перевернутый образ внешнего мира.

Когда Вы смотрите на предмет, происходит следующее:

- Луч света попадает на роговицу, которая преломляет его.
- Мышцы радужки контролируют размер зрачка в зависимости от яркости света, расширяя его при недостаточном освещении и сужая его при ярком свете.
- Свет проходит через зрачок и попадает на хрусталик.
- Хрусталик меняет форму и фокусирует свет на поверхности сетчатки, в зависимости от того, смотрите ли Вы на предмет вблизи или издалеки.
- Палочки и колбочки сетчатки преобразуют световой поток в импульсы, которые по зрительному нерву поступают в мозг.
- Мозг трансформирует эти сигналы в изображения.

Строение глаза



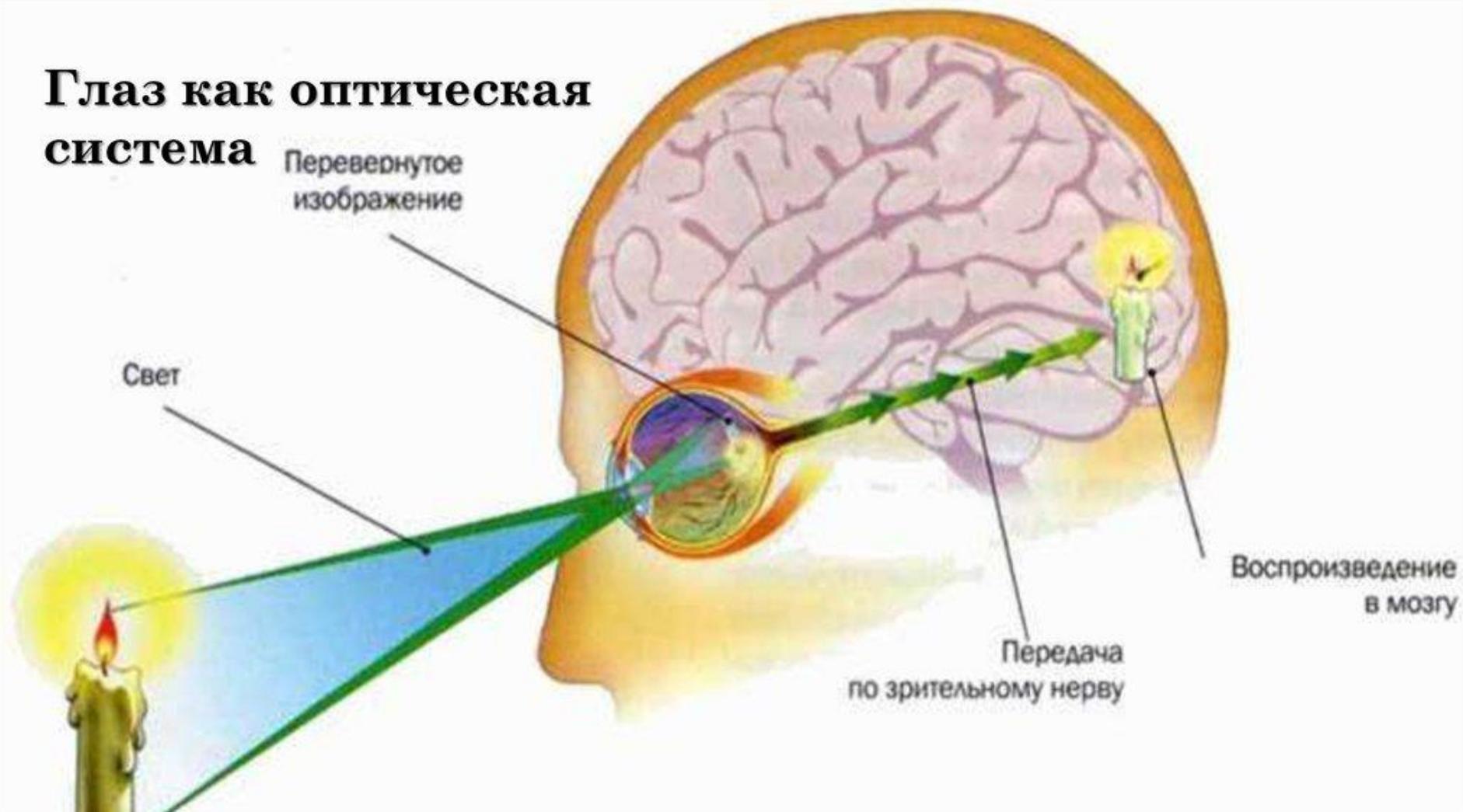
Глаз как оптическая система

Перевернутое изображение

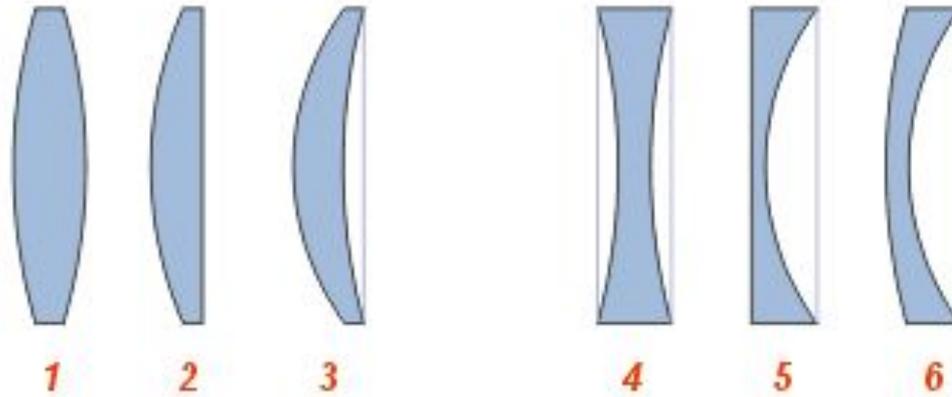
Свет

Передача по зрительному нерву

Воспроизведение в мозгу



Для получения более четкого изображения. А также увеличения или уменьшения его размеров стали использовать линзы



Виды линз:

Собирающие:

1 — двояковыпуклая

2 — плоско-выпуклая

3 — вогнуто-выпуклая (положительный (выпуклый) мениск)

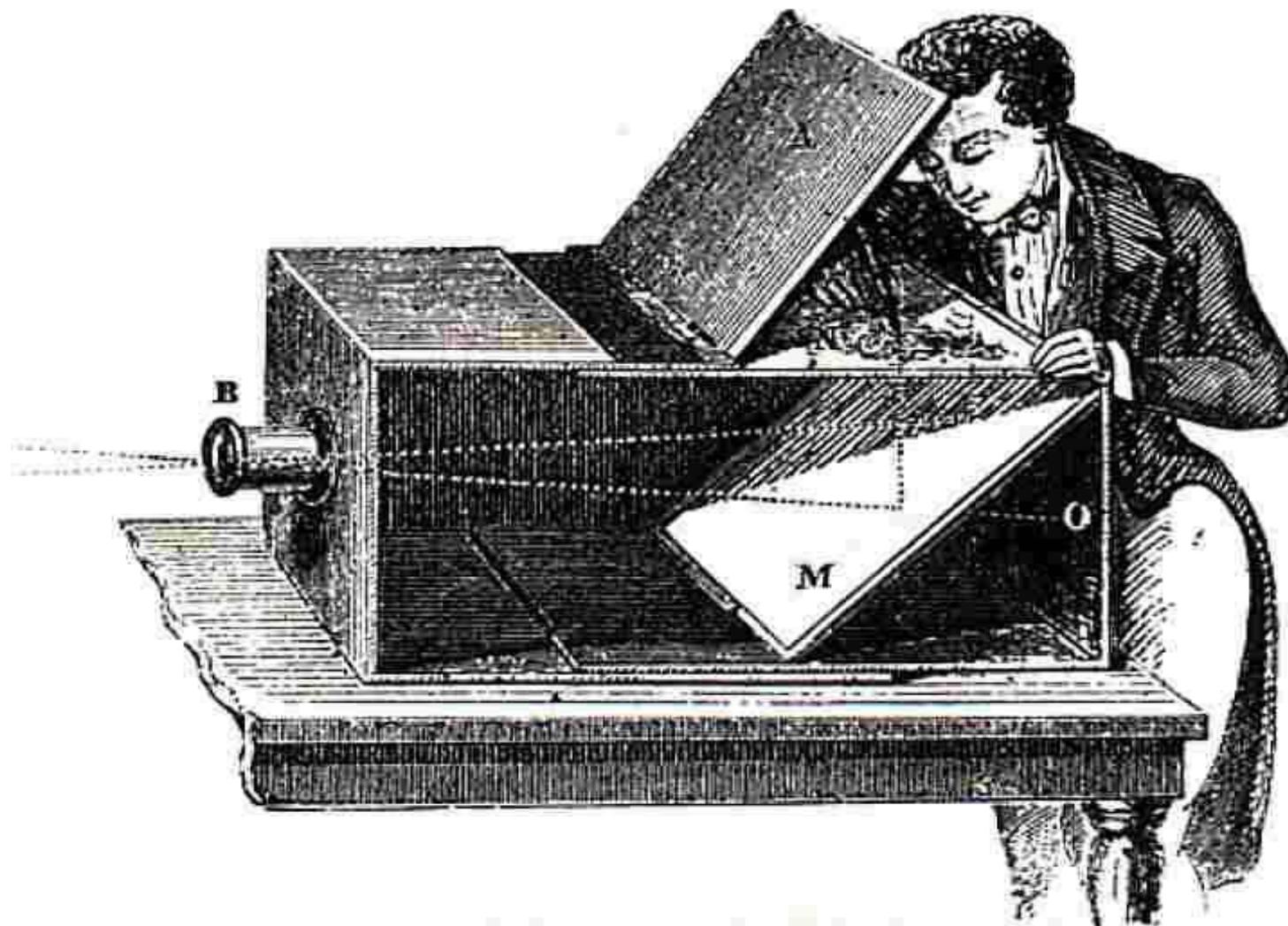
Рассеивающие:

4 — двояковогнутая

5 — плоско-вогнутая

6 — выпукло-вогнутая (отрицательный (вогнутый) мениск)

Новый тип камеры-обскуры удалось создать в XVII веке Иоганну Цану.



Получаемое изображение обводил на кальке, что уже было своего рода фотографией.

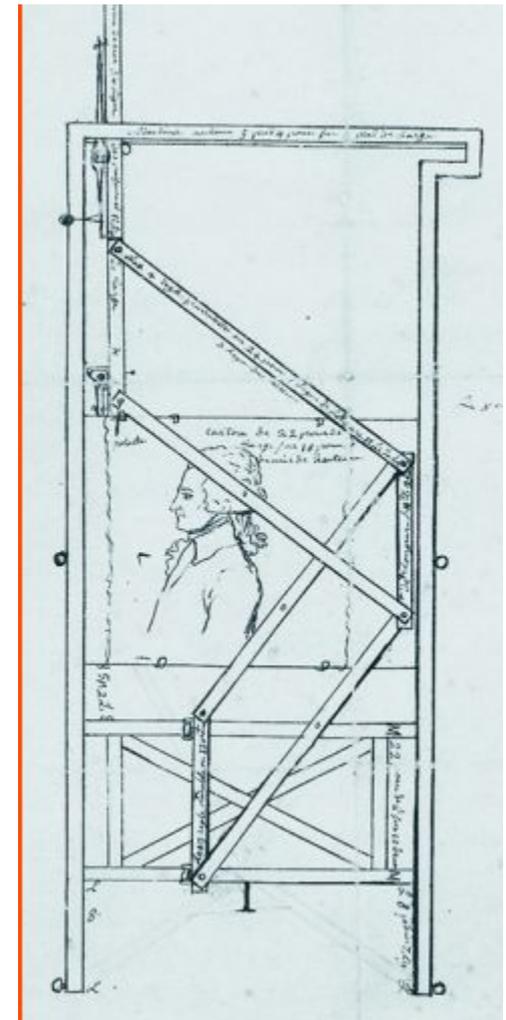
Первые фотографии

В 1786 году **Жиль-Луи Кретьен** придумал **обводку лица - физиотрас.**

Процесс был похож на очерчивание силуэта, однако это изображение потом гравировалось на медной пластинке, с которой делали оттиски на бумаге. Затем заготовку вырезали и наклеивали.



Физиотрас



Фотография – получение и сохранение статичного изображения на светочувствительном материале (фотопленке или фотографической матрице) при помощи фотокамеры



Фиксация изображения.

В 1724 году проводил эксперименты по созданию светящегося в темноте вещества. В ходе своего опыта ученый **смешал азотную кислоту, в составе которой было растворенное серебро, с мелом.**

Профессор заметил, что жидкость, находясь на солнце, постепенно темнеет. Обнаружив это явление, Шульце поставил несколько экспериментов, используя фигурки и буквы.

Он вырезал фигуры из бумаги и приложил к бутылке с раствором. В ходе этого эксперимента удалось получить фотографические отпечатки на меле, смешанном с серебром. Не подозревая о важности своего открытия, он взбалтывал



Иоганн
Генрих
Шульце

Первое закрепленное изображение

Самая первая из дошедших до наших дней гелиография, которая считается первой в мире фотографией, снятой с натуры «Вид из окна в Ле Гра» Жозефом Нисефором Ньепсом в 1826 .



Ньепс получил этот снимок, проэкспонировав в камере-обскуре пластинку из сплав олова и других металлов размером 16,2×20,2 сантиметров, покрытую сирийским асфальтом (битумом). Из-за низкой светочувствительности экспозиция длилась не менее 8 часов при ярком солнечном свете.

«Фотография — это не умение заключать
увиденное в рамку, а умение заключать в рамку —
способность выбирать одно и отказываться
от другого»



***Артуро Перес-Реверте (род. в 1951 г), испанский писатель
и журналист, автор исторических романов и детективов.***

«Фотография — это дар предвидения, это аналитическое толкование вещей по мере того, как они происходят»



Ансел Эстон Адамс (1902 — 1984), американский фотограф, большую известность завоевавший своими чёрно-белыми photographиями американского Запада.

«Фотография — это тайна о тайне. Чем больше она рассказывает Вам, тем меньше Вы знаете»



Диана Арбус (1923 — 1971), американский фотограф и писательница, известная всему миру своими циклами чёрно-белых фотографий «девиантных и маргинальных» людей.

«Фотография — это поиск того, что может попасть в кадр. Когда вы ограничиваете события рамкой кадра — вы изменяете эти



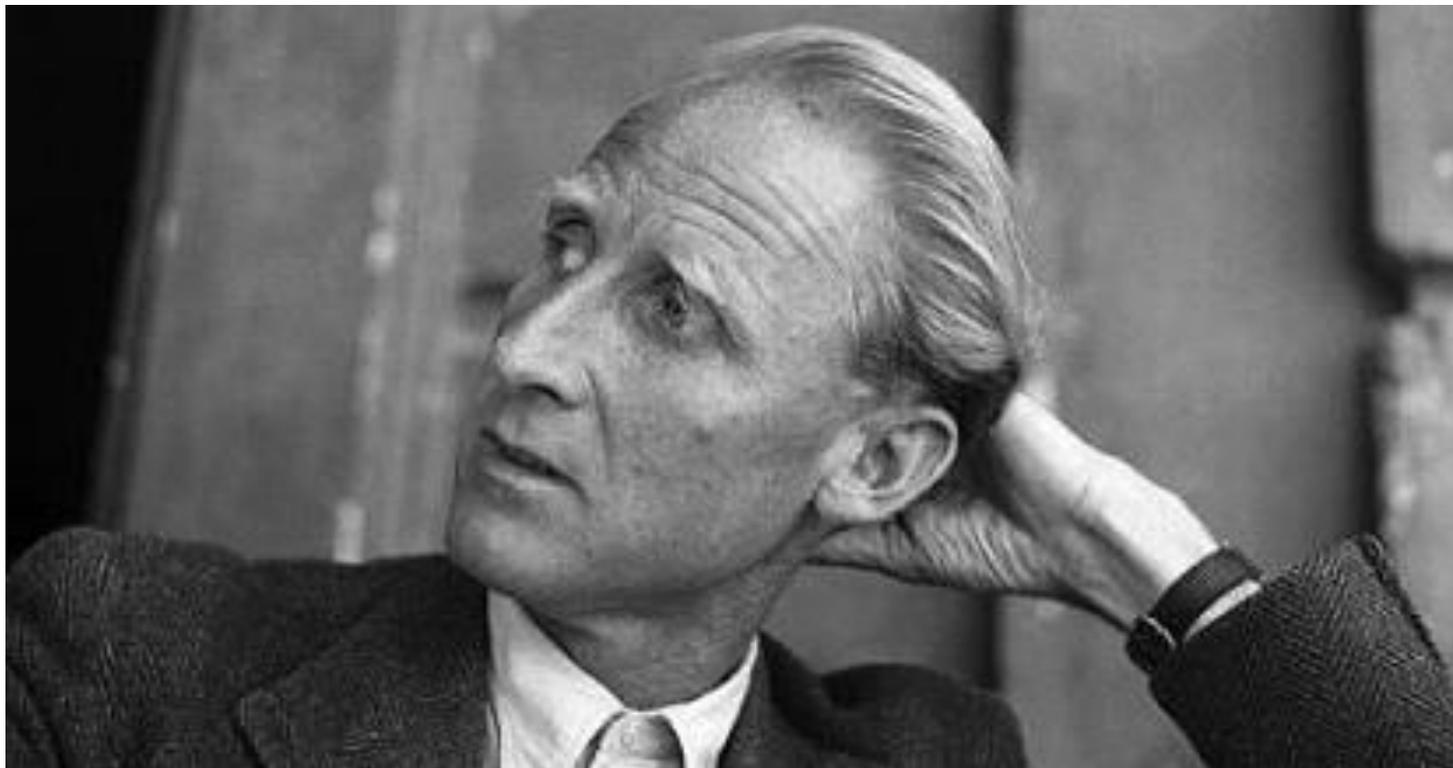
Гарри Виногранд (1928 — 1984), известный американский фотограф, классик жанра уличных фотографий

«Фотографирование торта может быть искусством. Если я смотрю на какой-либо предмет в течение некоторого времени, то зрелище зачаровывает меня. Это и есть проклятье фотографа»



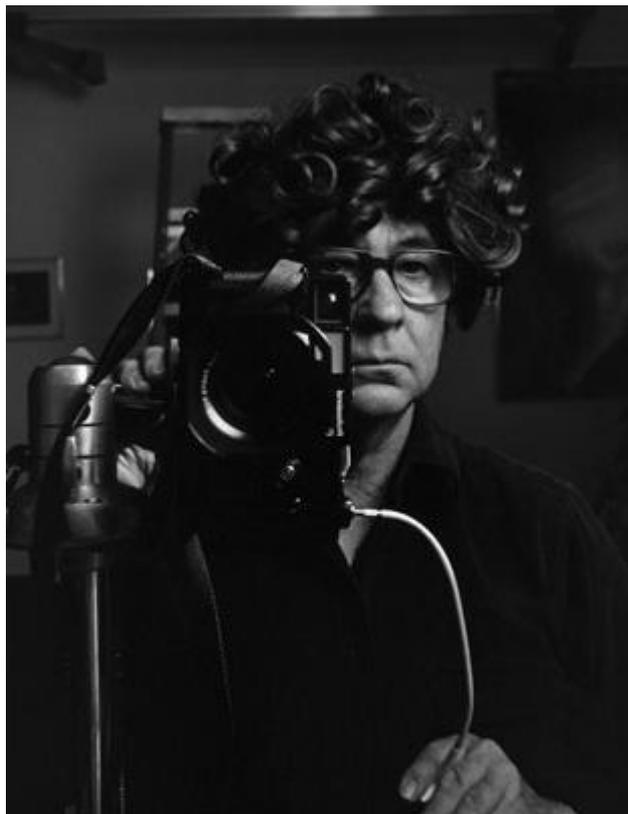
Ирвинг Пенн (1917 — 2009), американский фотограф, один из самых ярких фотографов XX столетия.

«Фотография — это не спорт. У неё нет правил. Всё должно быть испробовано»



Билл Брандт (1903 — 1983), английский фотограф, последователь французской школы фотографии.

«Это похоже на нахождение чего-то интересного в самом обычном месте... Я нахожу этот нюанс, это малое в вещах, которые вы видите и нахожу разные способы, чтобы вы увидели их»



Эллиот Эрвитт (род. в 1928 г), французский фотограф, легенда мировой фотографии, прославился как самый талантливый автор черно-белых снимков и ироничного жанра в фотографии.

**Фотограф должен уметь
сделать фотографию из
ничего.**

**Снимать интересно
даже самые обычные
вещи.**

4 правила фотографа:

- Если вы решили фотографировать, то фотографируйте
- Фотографируйте, то что вы решили
- Не отказывайтесь от авторства изображения
- Никогда! Никогда не снимайте животных, людей, женщин в ситуациях унижающих их.