





Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства

Урок 1

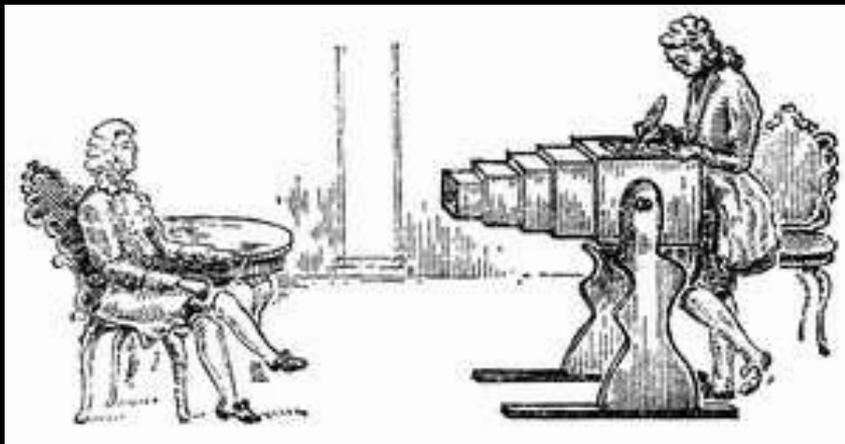
-
- **Фотография** (от греческих фото – свет, граф – рисую, пишу) – рисование светом, светопись – была открыта не сразу и не одним человеком. В это изобретение вложен труд ученых многих поколений разных стран мира.
 - **-Фотография - получение и сохранение статичного изображения** на светочувствительном материале при помощи фотокамеры.

КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ...



- Известно, что еще в XIII веке были изобретены очки. Очковое стекло перекочевало затем в зрительную трубу Галилео Галилея. В России великий ученый М. В. Ломоносов положил начало развитию светосильных труб и оптических приборов.

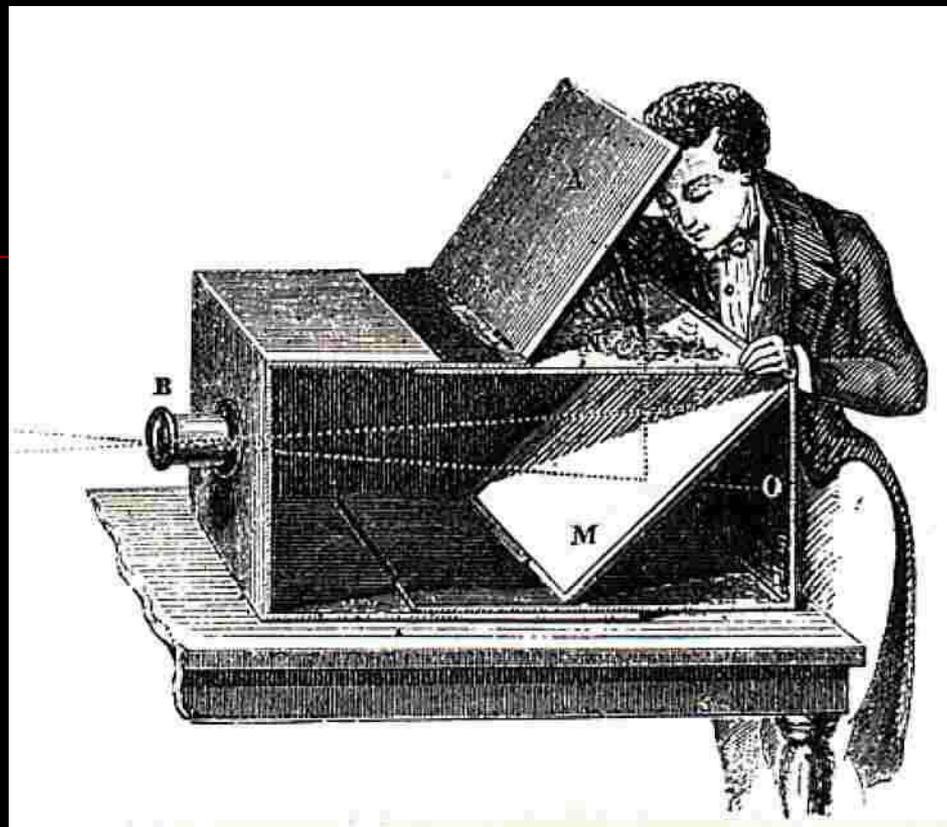
КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ...



-Еще во времена
Ренессанса была
изобретена камера для
для удобного
перенесения рисунка на
лист(описать схему по
слайду). Неизменно
задавались вопросом:
нельзя ли оптический
рисунок, полученный с
помощью зеркала и линзы,
как-то сохранить?

КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ...

Одним из наиболее важных вкладов в создание реальных условий для изобретения способа превращения оптического изображения в химический процесс в светочувствительном слое послужило открытие молодого русского химика-любителя, впоследствии известного государственного деятеля и дипломата, **А. П. Бестужева-Рюмина (1693 - 1766)** и немецкого анатома и хирурга **И. Г. Шульце (1687 - 1744)**. Занимаясь в 1725 году составлением жидких лечебных смесей, Бестужев-Рюмин обнаружил, что под воздействием солнечного света растворы солей железа изменяют цвет. Через два года Шульце также представил доказательства чувствительности к свету солей брома.



- В экспериментах не было недостатка. Удачливее других оказался француз **Нисефор Ньепс** (1765—1833), который, используя **СВОЙСТВО** некоторых химических элементов чернеть на свету, в 1822 году получил на стекле, покрытом битумом, гелиографическую копию с гравюры. Гелиография — предтеча фотографии.



- Гелиография, полученная Ньепсом в 1824 году.

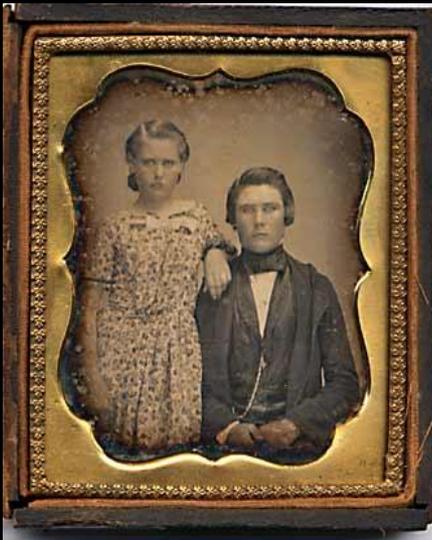




- Наблюдения Н. Ньепса продолжил и развил его предприимчивый компаньон — театральный декоратор Луи Дагер (1787—1851).

- Он не только проявил скрытое изображение, но и закрепил его на металлической пластинке, покрытой йодистым серебром. Найденный способ Дагер назвал своим именем — **дагеротипией**.

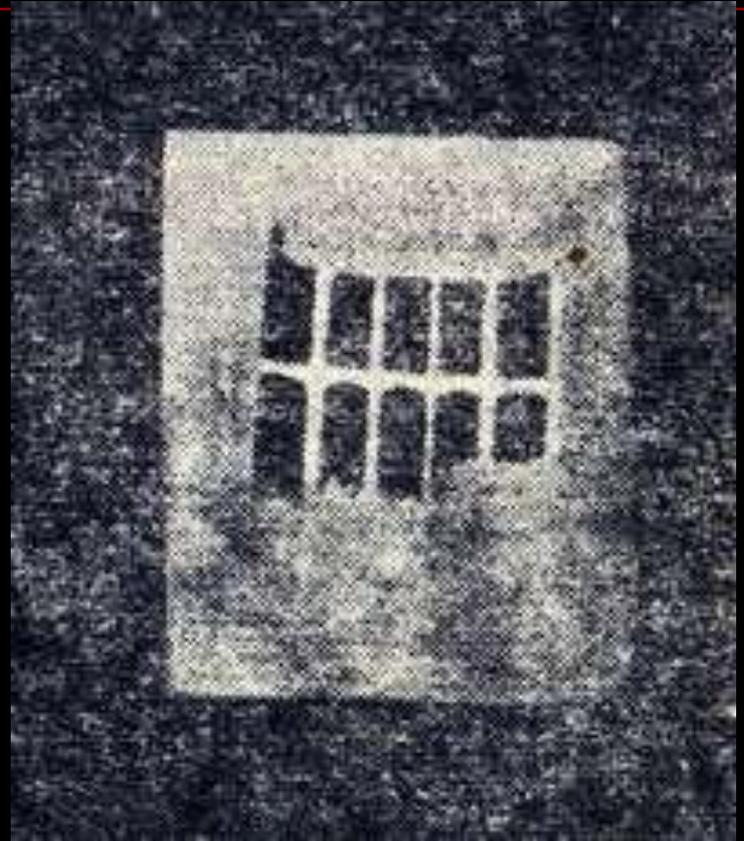
Новый вид изображения не поддавался дублированию.



- Этот существенный недостаток позже устранил англичанин Фокс Тальбот. Он отделил негативный процесс от позитивного и заменил металлическую пластинку эластичной подложкой.
- Но как известно в науке и технике никому не дано сказать последнего слова...

СНИМКИ ТОЛБОТА

- **В 1835 Толбот** с помощью камеры делал снимки на своей светочувствительной бумаге, пропитанной хлористым серебром. Первым был снимок решетчатого окна его дома. Выдержка длилась в течение часа. Так он получил первый в мире негатив.



ФОТОГРАФИЯ В РОССИИ

■ **В 1839 году** академик **И. Х. Гамель** (1788 - 1862) отправился в Англию. Там он познакомился с В. Тальботом (Толботом) и его изобретением. В мае – июне 1839 года Гамель прислал в Петербург снимки с описанием способа Тальбота. Затем прислал аппарат и снимки по способу Ньепса и Дагера. Впоследствии Гамель получил от родственников Ньепса 160 документов по истории изобретения фотографии – письма Нисефора Ньепса, Дагера, Исидора Ньепса и других.



ФОТОГРАФИЯ В РОССИИ

■ В России первые фотографические изображения получил выдающийся русский химик и ботаник, академик **Юлий Федорович Фрицше (Fritzsche)** (1802 - 1871). Это были фотограммы листьев растений, выполненные по способу Тальбота.



СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ФОТОГРАФИИ

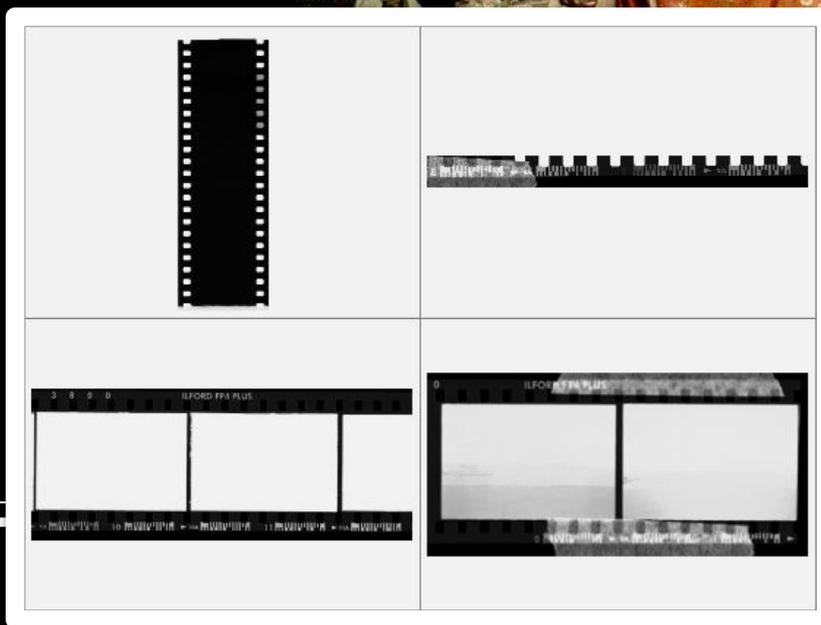
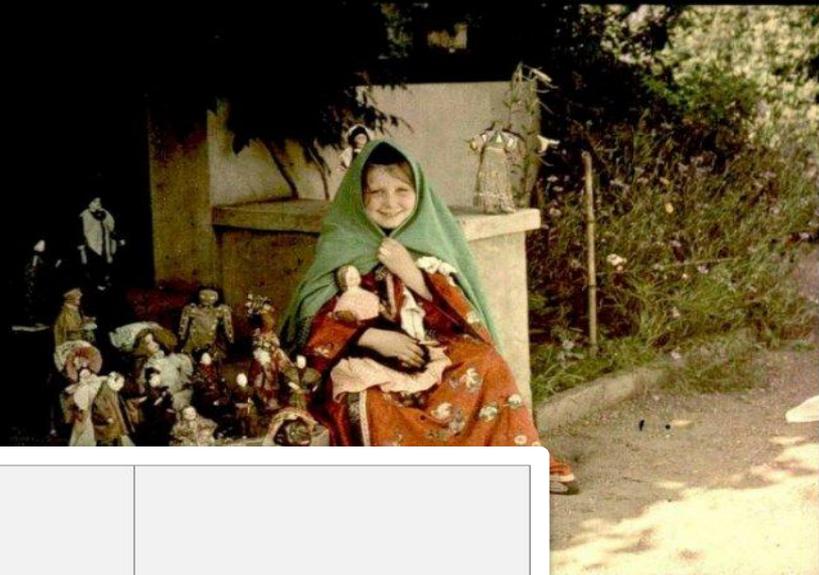
В 1851 году англичанин С. Арчер покрыл стекло коллодионом. Позитивы стали печатать на альбуминной бумаге. Фотографии можно было размножить.



Еще через два с небольшим десятилетия Ричард Меддокс предложил съемку на сухих броможелатиновых пластинках. Такое усовершенствование сделало фотографию родственной современной.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ФОТОГРАФИИ

- **В 1873 году Г. Фогель** изготовил ортохроматические пластинки. Позднее были сконструированы объективы-анастигматы. В **1889 году Д. Истмен** (основатель фирмы "Кодак") наладил производство целлулоидных пленок. В **1904 году появились первые пластинки для цветной фотографии**, выпущенные фирмой "Люмьер".



Фотоаппараты 60-х – 80-х годов.



«Зеркалка VS цифрокомпакт»





Ретушь – французское слово, исправление изображения рисунков и фотоснимков.

