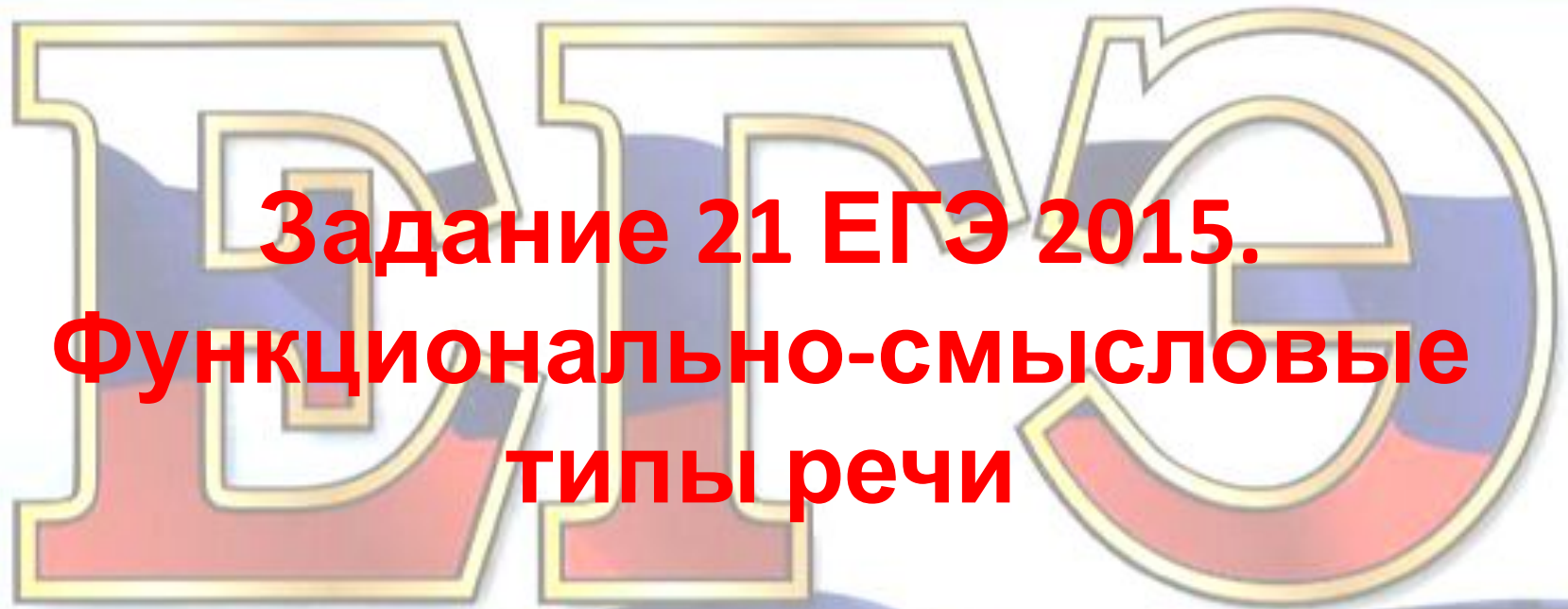


# РУССКИЙ ЯЗЫК



**Задание 21 ЕГЭ 2015.  
Функционально-смысловые  
типы речи**

**2015**

# Так звучит задание в

## демоверсии

20. (1)Василий Конаков, или просто Вася как звали в полку, был командиром пятой роты. (2) Участок его обороны находился у самого подножия Мамаева кургана, господствующей над городом высоты, за овладение которой в течение всех пяти месяцев шли наиболее кровавые бои.

(3)Участок был трудный, абсолютно ровный, ничем не защищённый, а главное, с отвратительными подходами, насквозь простреливавшимися противником. (4)Днём пятая рота была фактически отрезана от остального полка. (5)Снабжение исвязь с тылом происходили только ночью. (6)Всё это очень осложняло оборону участка. (7)Надо было что-то предпринимать. (8)И Конаков решил сделать ход сообщения между своими окопами и железнодорожной насыпью.

(9)Однажды ночью он явился ко мне в землянку. (10)С трудом втиснул свою массивную фигуру в мою клетушку и сел у входа на корточки. (11)Смуглый кудрявый парень, с густыми чёрными бровями и неожиданно голубыми, при общей его чёрноте, глазами. (12)Просидел он у меня недолго – погрелся у печки и под конец попросил немного толу – «а то, будь оно неладно, все лопаты об этот чёртов грунт сломал».

– (13)Ладно, – сказал я. – (14)Присылай солдат, я дам, сколько надо.

– (15)Солдат? – он чуть-чуть улыбнулся краешком губ. – (16)Не так-то у меня их много, чтоб гонять взад-вперёд. (17)Давай мне, сам понесу.

(18)И он вытащил из-за пазухи телогрейки здоровенный мешок.

(19)На следующую ночь он опять пришёл, потом – его старшина, потом – опять он.

(20)Спустя полторы-две недели нам с капитаном удалось попасть во владения Конакова, в пятую роту.

(21)Сейчас прямо от насыпи, где стояли пулемёты и полковая сорокапятка, шёл не очень, правда, глубокий,

сантиметров на пятьдесят, но по всем правилам сделанный ход сообщения до самой передовой.

(22)Конакова в его блиндаже мы не застали. (23)На ржавой, неизвестно откуда добытой кровати, укрывшись с головой шинелью, храпел старшина, в углу сидел скрючившись с подвешенной к уху трубкой молоденький связист.

(24)Вскоре появился Конаков, растолкал старшину, и тот, торопливо засунув руки в рукава шинели, снял со стены трофейный автомат и ползком выбрался из блиндажа.



(25)Мы с капитаном уселись у печки.

– (26)Ну как? – спросил капитан, чтобы с чего-нибудь начать.

– (27)Да ничего, – Конаков улыбнулся, как обычно, одними уголками губ. – (28)Воюем помаленьку. (29)С людьми вот только сложно...

– (30)Ну с людьми везде туго, – привычной для того времени фразой ответил капитан. – (31)Вместо количества нужно качеством брать.

(32)Конаков ничего не ответил. (33)Потянулся за автоматом.

– (34)Пойдём, что ли, по передовой пройдемся?

(35)Мы вышли.

(36)Вдруг выяснилось то, что ни одному из нас даже в голову не могло прийти. (37)Мы прошли всю передовую от левого фланга до правого, увидели окопы, одиночные ячейки для бойцов с маленькими нишами для патронов, разложенные на бруствере винтовки и автоматы, два ручных пулемёта на флангах – одним словом, всё то, чему и положено быть на передовой. (38)Не было только одного – не было солдат. (39)На всём протяжении обороны мы не встретили ни одного солдата. (40)Только старшину. (41)Спокойно и неторопливо, в надвинутой на глаза ушанке, переходил он от винтовки к винтовке, от автомата к автомату и давал очередь или одиночный выстрел по немцам...

(42)Дальнейшая судьба Конакова мне неизвестна – война разбросала нас в разные стороны. (43)Но, когда вспоминаю его – большого, неуклюжего, с тихой, стеснительной улыбкой; когда вспоминаю, как он молча потянулся за автоматом в ответ на слова капитана, что за счёт количества надо нажимать на качество; когда думаю о том, что этот человек вдвоём со старшиной отбивал несколько атак в день и называл это только «трудновато было», мне становится ясно, что таким людям, как Конаков, и с такими людьми, как Конаков, не страшен враг. (44)Никакой!

(45)А ведь таких у нас миллионы, десятки миллионов, целая страна.

(По В.П. Некрасову\*)

\* Виктор Платонович Некрасов (1911–1987 гг.) – русский писатель, автор произведений о буднях военной жизни.

**21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

Предложения 4–5 содержат описание.

В предложениях 22–23 содержится рассуждение.

Предложения 24–25 содержат повествование.

Предложения 37–41 содержат элементы описания.

В предложении 43 присутствует элемент описания.

2015



# Функционально-смысловые типы речи

## РУССКИЙ ЯЗЫК

- Повествование
- Описание
- Рассуждение

2015

# РУССКИЙ ЯЗЫК

**Повествование** - смысловой тип текста, в котором описываются события в определённой последовательности. Другими словами, это рассказ (сообщение) о действиях, поступках, событиях в определённой последовательности.

**Повествование** отвечает на вопрос: **что делает (сделает, делал бы и т.д.)?**



# РУССКИЙ ЯЗЫК

Художественный повествовательный текст строится по следующей композиционной схеме: **экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.**

Произведения повествовательного типа могут начинаться и сразу с завязки и даже с развязки действия, т.е. событие может передаваться в прямой, хронологической последовательности и в обратной, когда мы сначала узнаём о развязке, а уже потом – о самом действии.

# РУССКИЙ ЯЗЫК

Выразительная и изобразительная сила повествования заключается прежде всего в наглядном представлении действия, движения людей и явлений во времени и пространстве. Поскольку в повествовании сообщается о событиях, происшествиях, действиях, особая роль здесь принадлежит глаголам, особенно формам прошедшего времени совершенного вида. Они, обозначая последовательно сменяющиеся друг друга события, помогают развёртыванию повествования.



# РУССКИЙ ЯЗЫК

Текст-повествование отвечает на вопросы

*Что произошло?*

*В какой последовательности происходят события?*

*Кто участвует?*

Особенность повествования как типа текста заключается в том, что здесь изображаются события или явления, в которых действия происходят не одновременно, а следуют друг за другом

# РУССКИЙ ЯЗЫК



При определении **типа речи** можно воспользоваться **приемом «фотографирования»**. Если можно **«сфотографировать»** весь текст **последовательным рядом кадров**, как комиксы, когда текст можно будет просмотреть, как **череду картинок – повествование**.



# РУССКИЙ ЯЗЫК

**Описание** - словесное, устное или письменное изображение предметов, явлений, животных, человека, ставящее целью научно, систематически описать их признаки. Описательный текст может быть в форме любого стиля. Композиция описания, наиболее характерные её элементы:

- общее представление о предмете;
- описание деталей, частей, отдельных признаков предмета;
- авторская оценка, вывод, заключение.

# РУССКИЙ ЯЗЫК

Цель описания – наглядно нарисовать словесную картину, чтобы читающий зримо представил себе предмет изображения.

Описываются *признаки* предметов, явлений, животных, человека.

Это *изображение* какого-либо явления действительности *путем перечисления и раскрытия его основных признаков*. Весь текст описательного характера как бы отвечает на вопрос - *Какой?*



# РУССКИЙ ЯЗЫК

В описании широко используются слова, обозначающие качества, свойства предметов.

Глаголы чаще употребляются в форме несовершенного вида прошедшего времени, а для особой наглядности, изобразительности – в форме настоящего времени; важную роль играют согласованные и несогласованные определения, назывные и неполные предложения.

# РУССКИЙ ЯЗЫК



Если можно «сфотографировать» весь текст одним кадром, как картину, где будут видны все элементы текста, то перед нами – описание.

# 2015



# РУССКИЙ ЯЗЫК

**Рассуждение** - смысловой тип текста, предусматривающий логически последовательный ряд мыслей (суждений, умозаключений) на какую-либо тему, в котором утверждается или отрицается какое-то явление, факт, понятие. Иначе говоря, это своего рода объяснение фактов (событий) реальной действительности с указанием причинно-следственных связей.

# РУССКИЙ ЯЗЫК

Рассуждение строится по следующему плану:

1. Тезис (высказывается какая-то мысль).
2. Аргументы, доказывающие его;
3. Вывод, или заключение.



# РУССКИЙ ЯЗЫК

**В рассуждении** часто встречаются лексические сигналы причинно-следственной связи, своеобразные маркеры рассуждения: **вводные слова и предложения во-первых, во-вторых, следовательно, итак, кроме того, наконец, далее, в заключение и др.; условные и уступительные сложные предложения, показывающие наличие причинно-следственных связей**

РУССКИЙ ЯЗЫК



При определении типа речи «рассуждение» невозможно воспользоваться приёмом «фотографирования»: текст рассуждение нельзя «сфотографировать» .

2015



# Алгоритм выполнения задания

1. Прочитайте указанные фрагменты текста (номера предложений)
2. В каждом варианте ответа попробуйте воспользоваться приёмом «фотографирования».

- если можно «сфотографировать» весь текст одним кадром – это описание;
- если можно «сфотографировать» текст последовательным рядом кадров – это повествование;
- если текст нельзя «сфотографировать» - это рассуждение.

Помните о том, что

- описание показывает; это то, что мы видим (портрет человека, пейзаж, интерьер);
- повествование рассказывает; это цепь событий или действий и поступков персонажей;
- рассуждение доказывает и строится по схеме: тезис – доказательство – итоговый вывод.

3. В каждом варианте попробуйте ответить «да» или «нет».
4. Выберите нужные цифры ответа. Помните, что верных ответов может быть от одного до трёх.

2015