

Тема урока:

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ

*Цель урока: Обогащение внутреннего мира учащихся,
расширение их кругозора.*

*Задачи урока: Познакомить учащихся с видами
изобразительного искусства, жанрами
живописи и законами композиции.*

*Развить композиционное мышление, аналитические
способности, творческое видение мира.*

Воспитать свободную творческую личность.

Изобразительное искусство



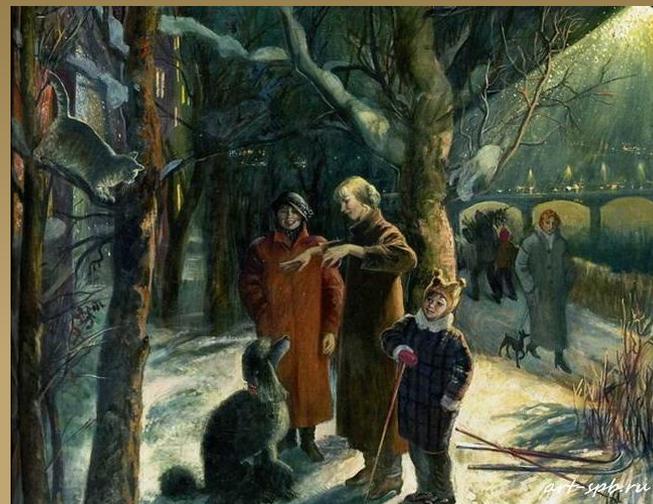
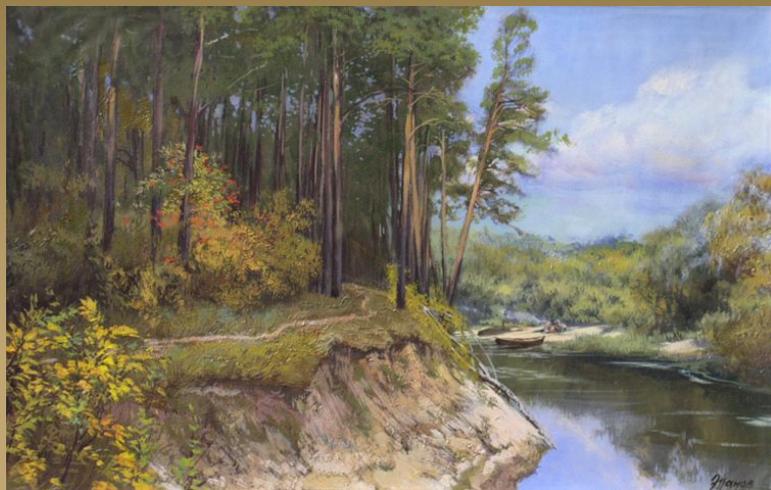
КОМПОЗИЦИЯ

(от лат. compositio - составление - связывание)

построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением и во многом определяющее его восприятие.

Композиция - важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому.

ЖАНРЫ ЖИВОПИСИ



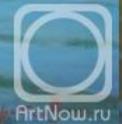
ПЕЙЗАЖ



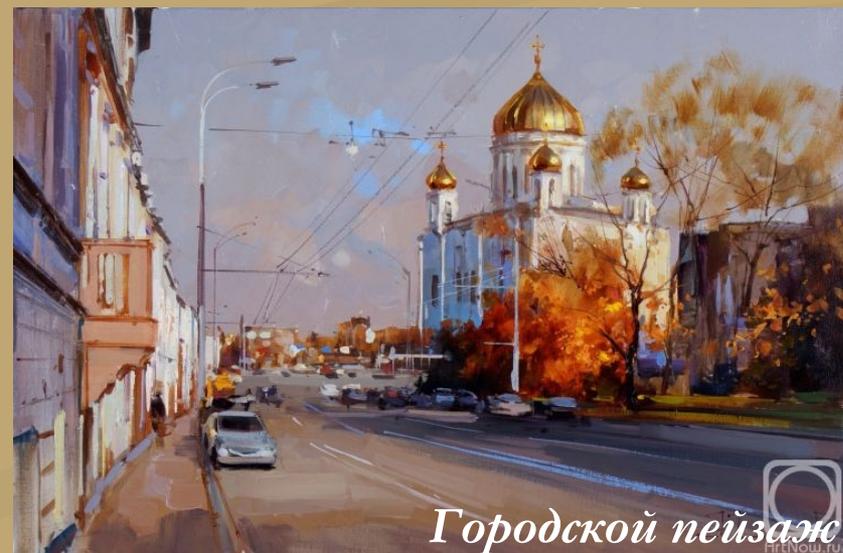
Индустриальный пейзаж



Морской пейзаж



Сельский пейзаж



Городской пейзаж



ПОРТРЕТ



Портрет

Автопортрет



Групповой портрет



НАТЮРМОРТ

От французского «мертвая натура» или немецкого «тихая жизнь»

*Мир вещей, который многое может
рассказать*



ЖАНРОВАЯ ЖИВОПИСЬ



Исторический жанр



Бытовой жанр

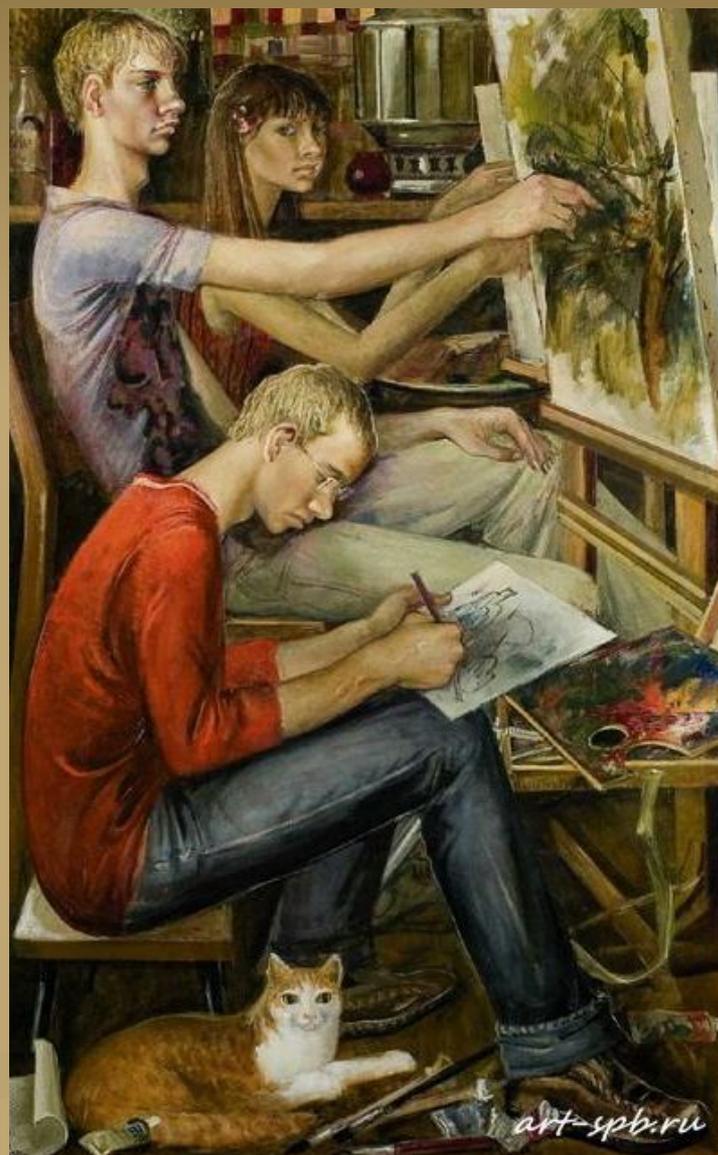


Батальный жанр

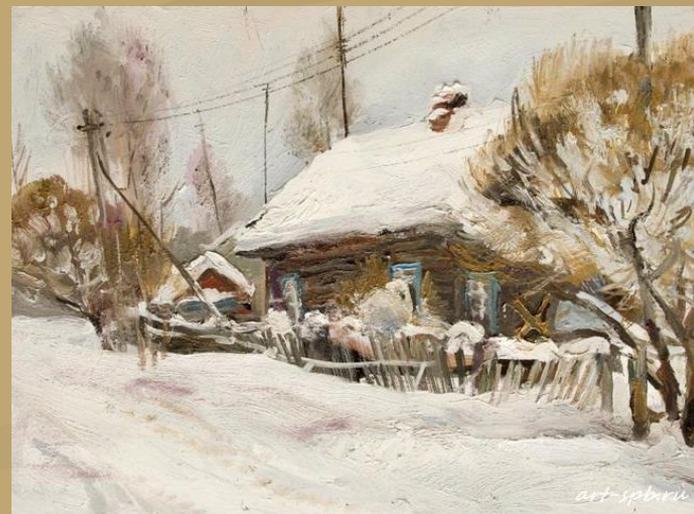
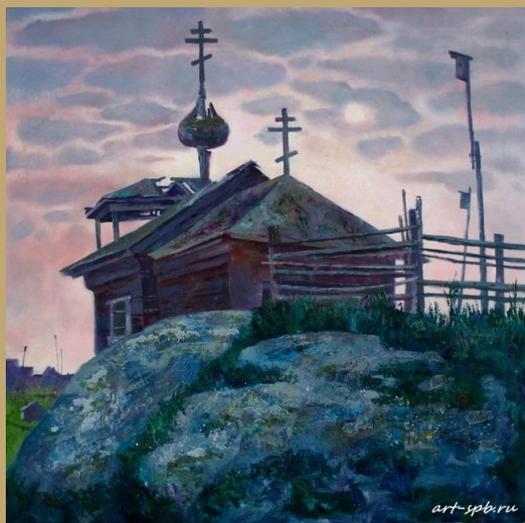


Анималистический жанр

К какому жанру относятся произведения?



К какому жанру относятся произведения?



К какому жанру относятся произведения?



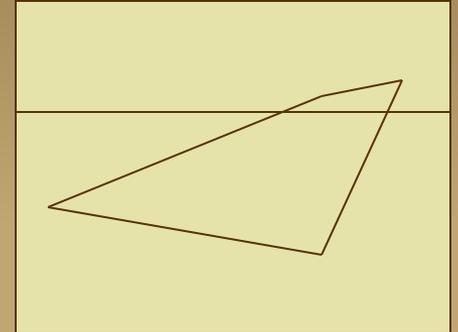
ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ

- *закон цельности*
- *закон типизации*
- *закон контрастов*
- *закон подчиненности всех
закономерностей и средств композиции
идейному замыслу*

ЗАКОН ЦЕЛЬНОСТИ

Произведение искусства воспринимается как единое целое

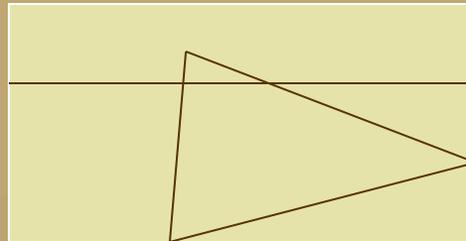
- *Неделимость композиции (нахождение конструктивной идеи, которая способна объединить все компоненты будущей картины в одно целое)*



- *Связь и взаимная согласованность всех элементов композиции (исходя из конструктивной идеи, выделяется центр внимания, подчиняющий второстепенное)*



- *Неповторимость элементов композиции (формы, размеры, пятна, интервалы, характеры, типы, жесты)*



ЗАКОН ТИПИЗАЦИИ

(закон жизненности)

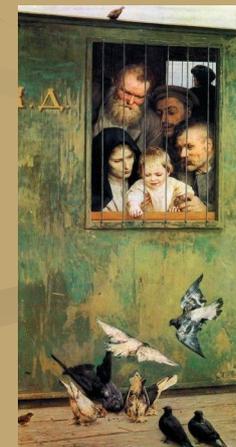
- ❖ *Типичность характеров и типичность обстоятельств, в которых развивается действие в композиции* (создание художественного образа, в котором через характерное передается типическое, через единичное – общее)



- ❖ *Передача в произведении искусства ощущения движения, развития действия во времени* (найти в изображаемом событии и выделить кульминационный момент, содержащий признаки предыдущего и намеки на последующее развитие данного события)



- ❖ *Новизна* (художественный образ должен нести в себе эстетические качества и новизну композиционного решения)



ЗАКОН КОНТРАСТОВ

Контрасты* являются воздействующей силой композиции и определяют ее выразительность

В композиции применяются контрасты характеров, фактур, материалов, плоскостей и объемов, силуэтов, света и тени, теплых и холодных цветов, контрасты величин (большого и малого), контрасты в построении сюжета (контрасты положений, психологические контрасты).



**Контраст - это сочетание противоположного в зрительном восприятии*

Закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу

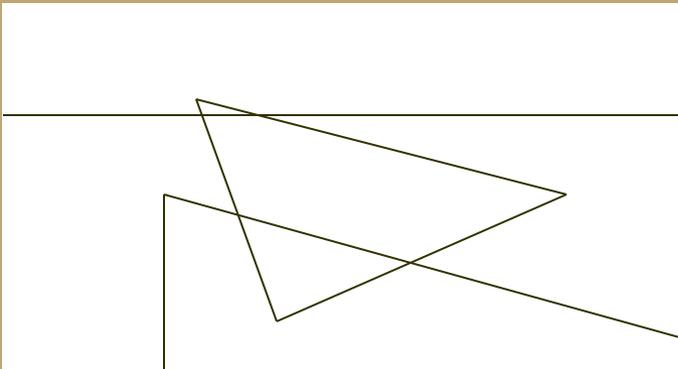
требует:

- Учета соотношения объемов (количественные и качественные), цвета, света, тона и формы
- Передачи ритма и пластики движения или состояния относительного покоя, симметрии или асимметрии
- Определение отношения размеров всех фигур к размеру картины, сюжетного центра к другим частям композиции.

Рассмотрите композицию и ответьте на вопросы:



1. Какова конструктивная идея композиции?
2. Что является композиционным центром?
3. В чем проявилась типичность в композиции?
4. Как автор передает движение в пространстве (во времени)?
5. В чем проявилась новизна композиции?
6. Как в картине работает закон контрастов?



Спасибо за внимание!