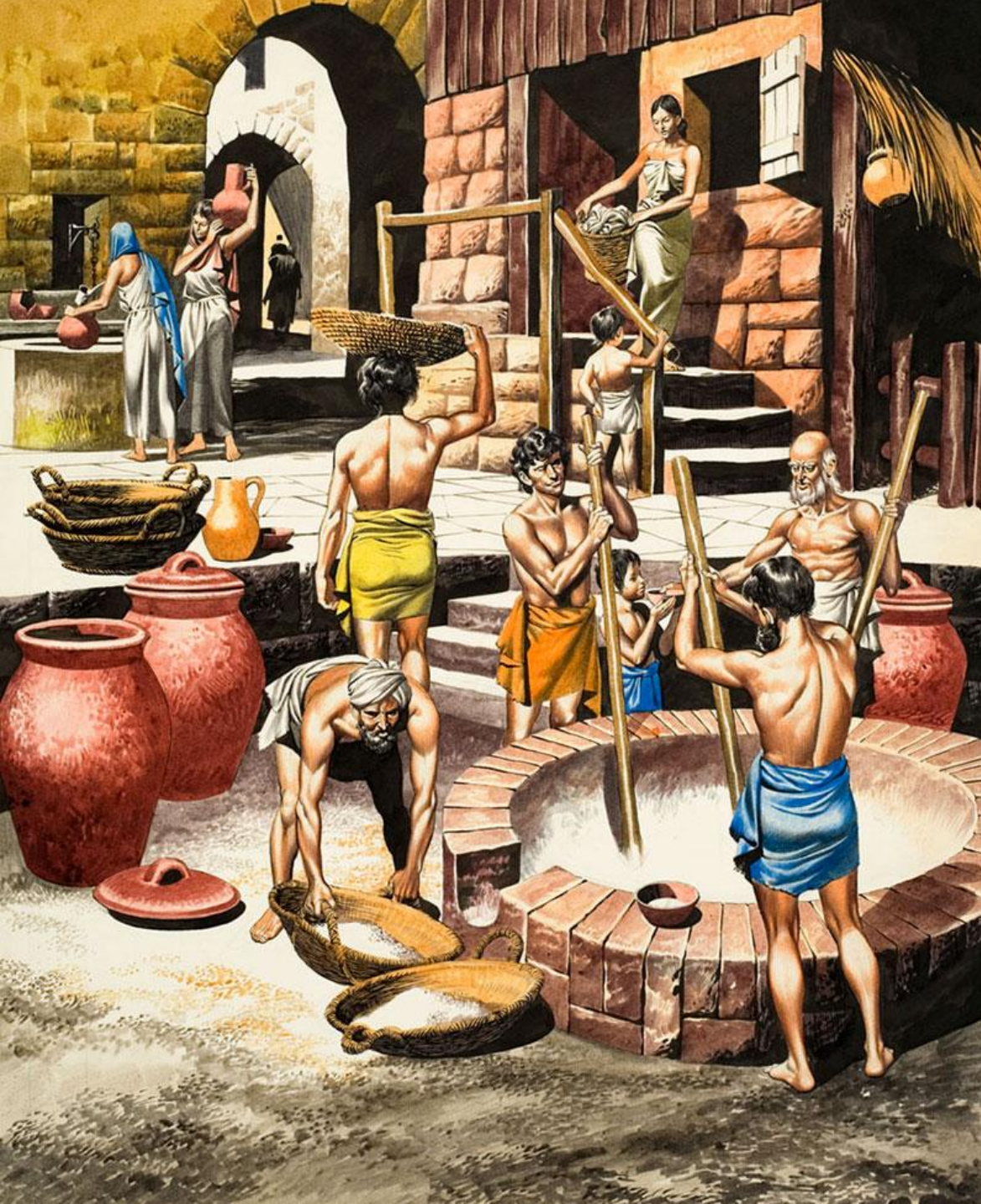
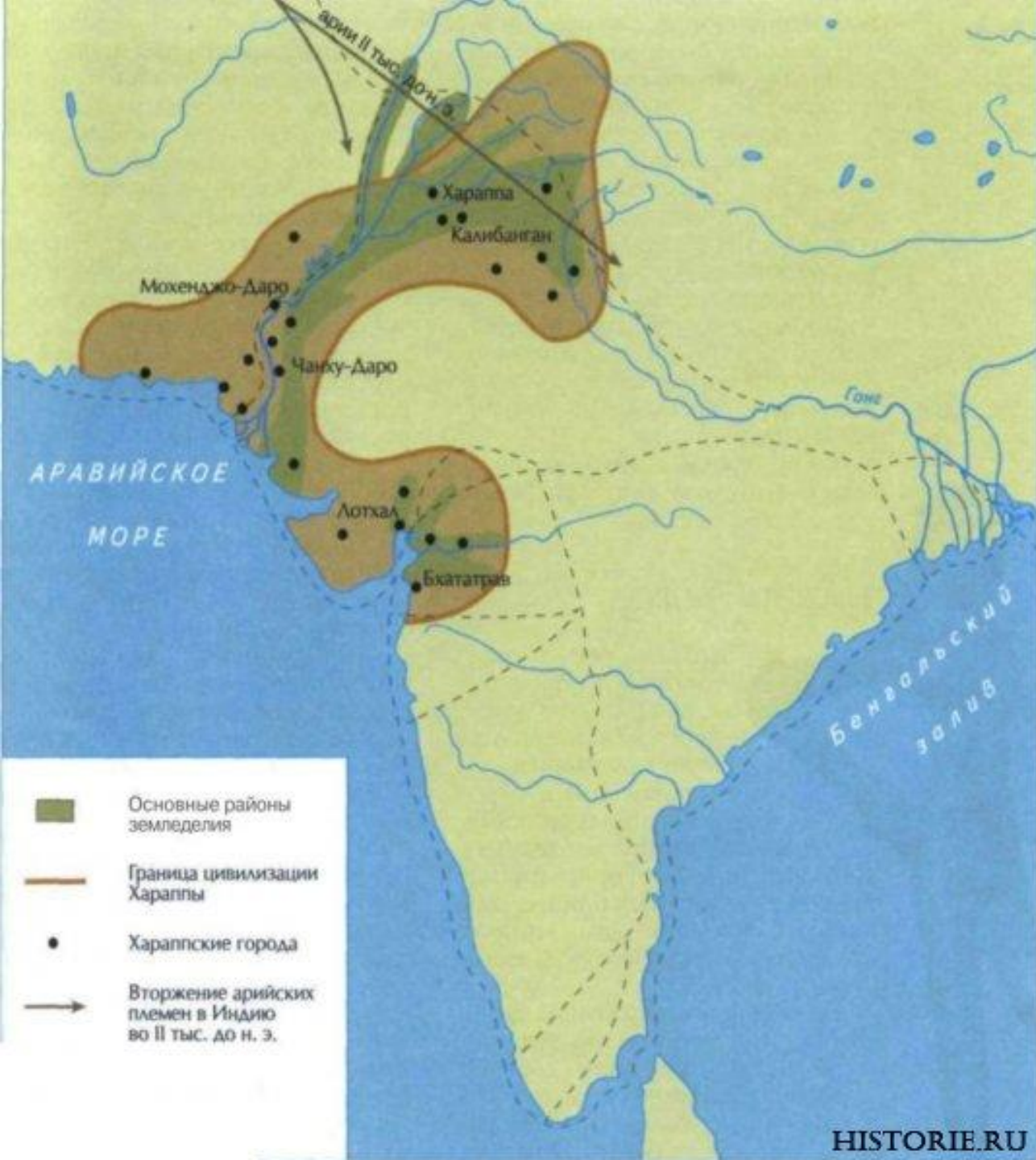


МОХЕНДЖО-ДАРО И ХАРАППА







МОХЕНДЖО-ДАРО

- Мохенджо-Даро выделяется среди других центров Хараппской цивилизации почти идеальной планировкой, использованием в качестве основного строительного материала обожжённого кирпича, а также наличием сложных ирригационных и культовых сооружений. Среди прочих построек обращают на себя внимание зернохранилище, «большой бассейн» для ритуальных омовений площадью 83 м² и возвышенная «цитадель» (по всей видимости, предназначавшаяся для защиты от наводнений). Площадь Мохенджо-Даро составляла 300 га. В период расцвета население составляло от 30 000 до 40 000 человек.



- Периметр Мохенджо-Даро достигает пяти километров. Территория города разделена на кварталы («острова») одинакового размера (384 метра с севера на юг и 228 метров с запада на восток). Каждый квартал в свою очередь разделяют прямые или искривлённые улицы. Цитадель занимает центральный квартал в западной части города, где уровень почвы поднят искусственной насыпью из глины и кирпичасырца на высоту от 6 до 12 м. Цитадель в своё время была укреплена квадратными башнями из обожжённого кирпича. Помимо зернохранилища и бассейна, на территории цитадели располагаются как минимум два зала собраний с рядами сидений, разделёнными проходами^[10], но в городе не найдено явно выраженных дворцов или храмов. Этот факт послужил основанием для теории, согласно которой Мохенджо-Даро был городом-государством, управлявшимся не монархом или жрецами, а выборной или клановой олигархической верхушкой и исповедовавшим культ

У многих зданий чистоты города, где, по-видимому, обитали зажиточные граждане, просторные внутренние дворы, а кирпичные лестницы, предположительно, вели либо на второй этаж дома, либо на плоскую крышу, приспособленную для жилья. Стены были покрыты примитивной штукатуркой, чтобы предотвратить воздействие влажного воздуха или температурных перепадов на кирпич. В городе не обнаружено никаких архитектурных украшений, хотя возможно, что они были деревянными и не выдержали испытания временем^[10]. Каменные скульптурные изображения относительно немногочисленны, но среди них отличающаяся тонкой резной работой погрудная фигура, известная как «Король-жрец»

- ▣ Амулеты служили пропусками в верхнюю часть

Мохенджо-даро. На воротах стояли стражи которые

Проверяли амулеты. В верхней части(верхнем городе) располагалось главное здание. В этом здании правитель и его сообщники решали проблемы. Советники нанимались из разных ремесел.

АМУЛЕТЫ



ХАРАППА

- ▣ В III тысячелетии до н.э. на берегах реки Инд возникла первая в Индии городская культура и цивилизация. Она известна в литературе как Цивилизация долины Инда, или цивилизация Мохенджо-Даро и Хараппы (по наиболее крупным и ранее других открытым городам).
- ▣ Как отмечают современные авторы, «люди, создавшие ее (то есть цивилизацию Хараппы), строили свои дома – двух, и трехэтажные – из обожженного кирпича, обрабатываемые земли вокруг городов обильно орошались водой из широкой системы каналов, питаемых рекой Инд и ее притоками»

- ▣ Эта уникальная городская цивилизация была создана в IV – III тысячелетии до н.э. Пришедшие сюда во II тысячелетии до н.э. из Восточной Европы племена арийцев встретились здесь уже с ее упадком. Возможно, что индийская цивилизация так бы и осталась цивилизацией, упоминающейся лишь в мифах и легендах, если бы в 1875, а затем в 1886 и 1912 годах случайно не были найдены в этих местах таблицы и печати, с изображениями животных, людей, растений и со странными, ни на что не похожими письменами и знаками.

КУЛЬТУРА ХАРАПЫ

- Расцвет культуры Хараппы приходится на конец III тысячелетия до н.э. при раскопках были обнаружены бронзовые и медные орудия, однако железных изделий здесь найдено не было, что дает повод сказать, что жители Мохенджо-Даро и Хараппы не имели представления об изготовлении железных орудий труда. Однако известно, что в Мохенджо-Даро, например обработка металлов горячим и холодным способом находилось на высоком уровне. Жители поселений культуры Хараппы умели изготавливать изделия из золота, серебра, свинца, применяли метод паяния.