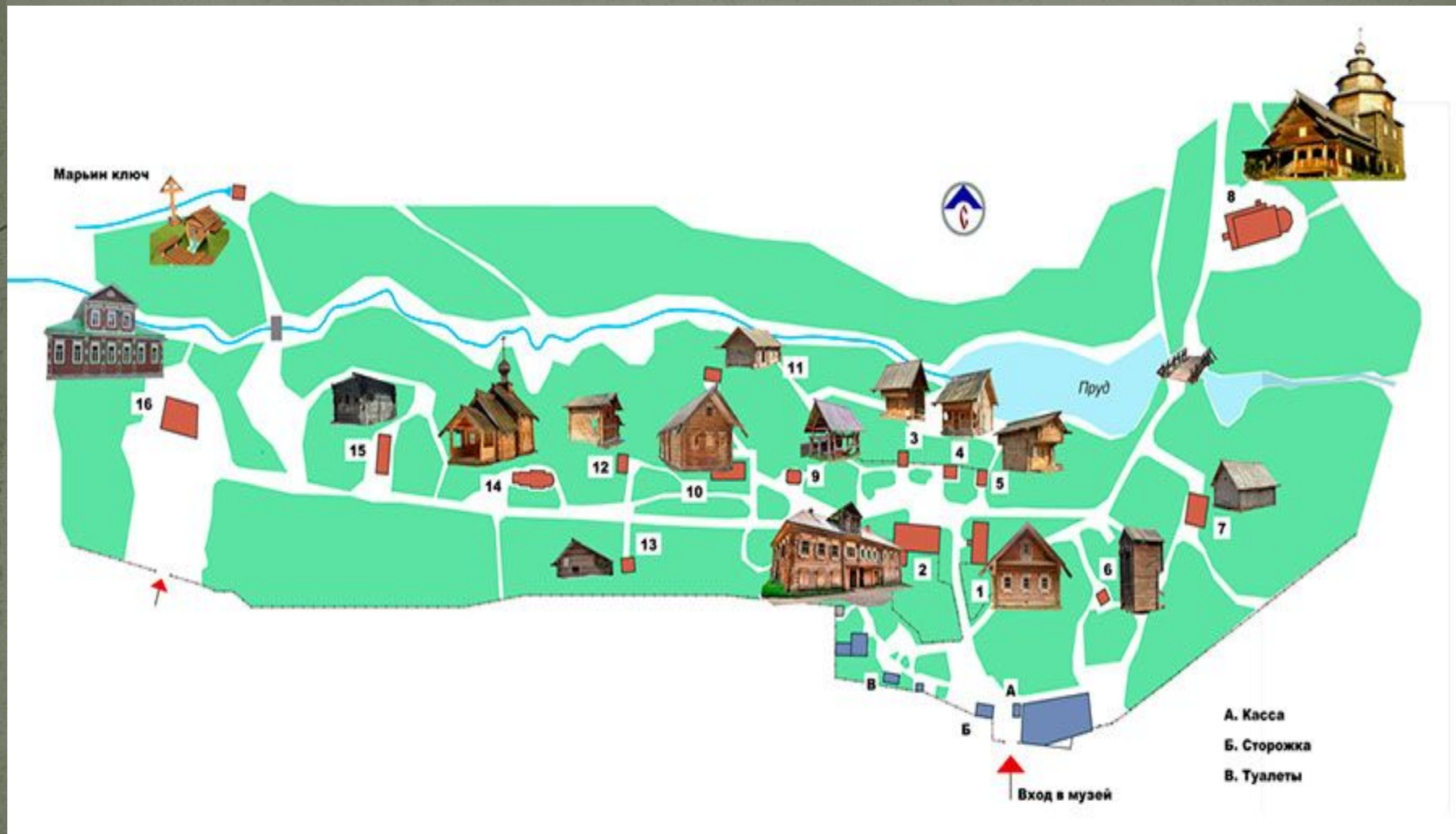


Музей деревянного
зодчества
«Щелоковский хутор»


Хамидов Владимир
группа СБз-1

История создания музея «Щелоковский хутор» и карта достопримечательностей





Идея создания Музея деревянного зодчества народов Нижегородского Поволжья родилась еще в 1958 году. Однако потребовалось еще десятилетие, чтобы распоряжение правительства начало воплощаться в реальность. В 1969 году архитектор Ю.Г.Самойлов разработал концепцию и генеральную планировку музея.



3 июня 1973 года Музей архитектуры и быта народов Нижегородского Поволжья (филиал ГБУК НО Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника) был открыт. 1 января 2014 года он был переименован в Историко-этнографический музей-заповедник «Щелоковский хутор». Его площадь составляет 35,9 га, он занимает часть большого лесного массива в Советском районе Нижнего Новгорода.



В музее постарались представить наиболее уникальные постройки Нижегородской области, которым грозило разрушение, если бы они остались на своих местах. В настоящее время здесь можно увидеть 16 памятников гражданского и культового деревянного зодчества XVII-XIX веков из Городецкого, Семеновского, Ковернинского, Кстовского районов Нижегородской области.

Изба Обуховой середины XIX века из деревни Ульяновково Городецкого района



Перевезена в музей в 1969 году.
Представляет собой трехчастную избу
в одну связь, поставленную на
невысокий подклет. Включает в себя
зимнюю избу, сени и горницу. Глухая
барельефная резьба украшает
лобовую доску, причелины и
наличники окон.

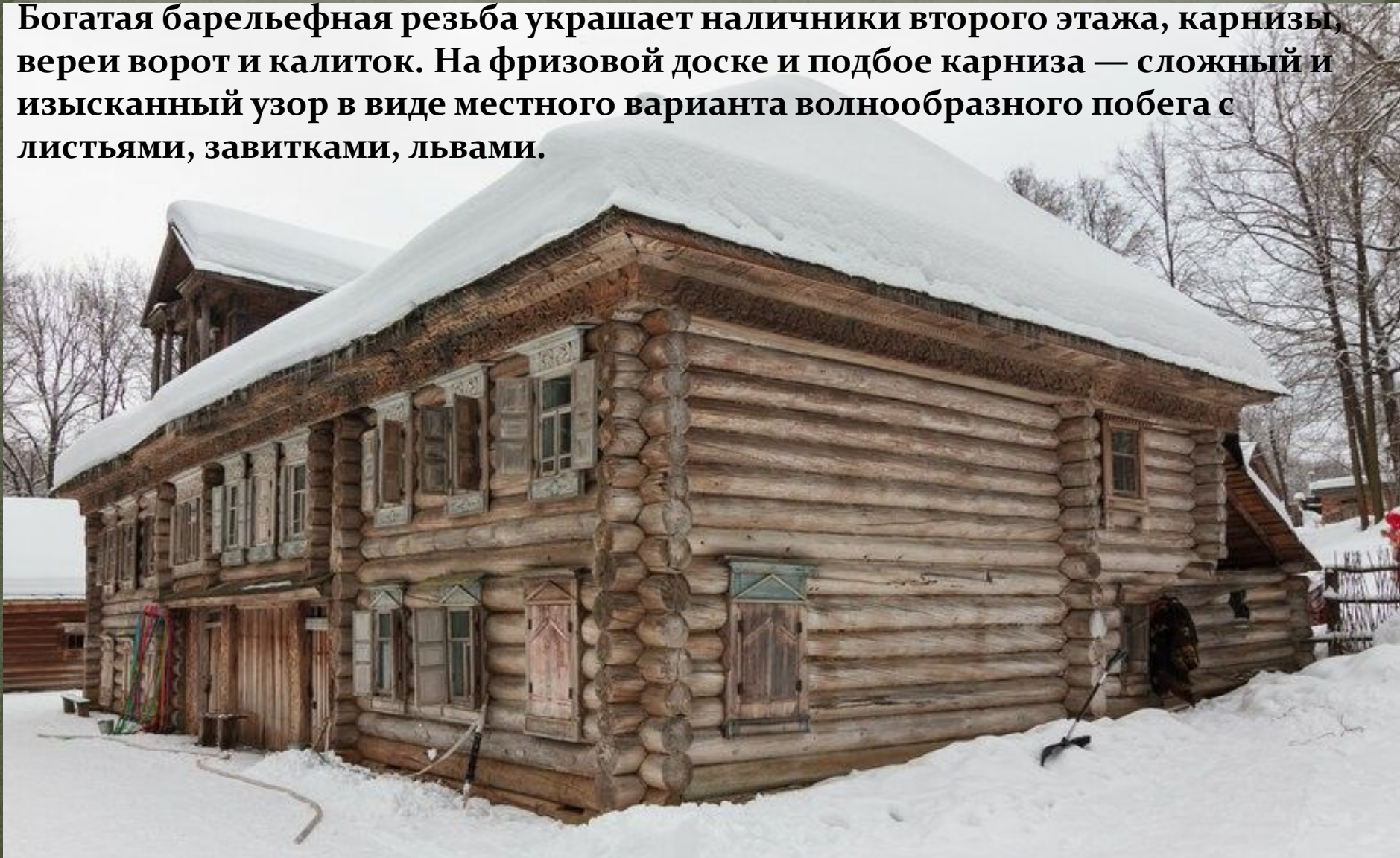


Зимняя изба

Дом Павловой середины XIX века из деревни Раково Ковернинского района. Рядом с избой Обуховой находится двухэтажный дом Павловой, самый большой и роскошный в музее. Его размеры — 17х23 метра. Он перевезен сюда в 1982–1984 годах. Принадлежал крестьянину-предпринимателю, старообрядцу. Особенность этого дома — принадлежность к типу «дом-двор», редко встречающемуся в Нижегородской области; относится к так называемым «избам с горницей на верях», у которых над воротами и подворотней, ведущей в крытый двор, устраивались жилые помещения.

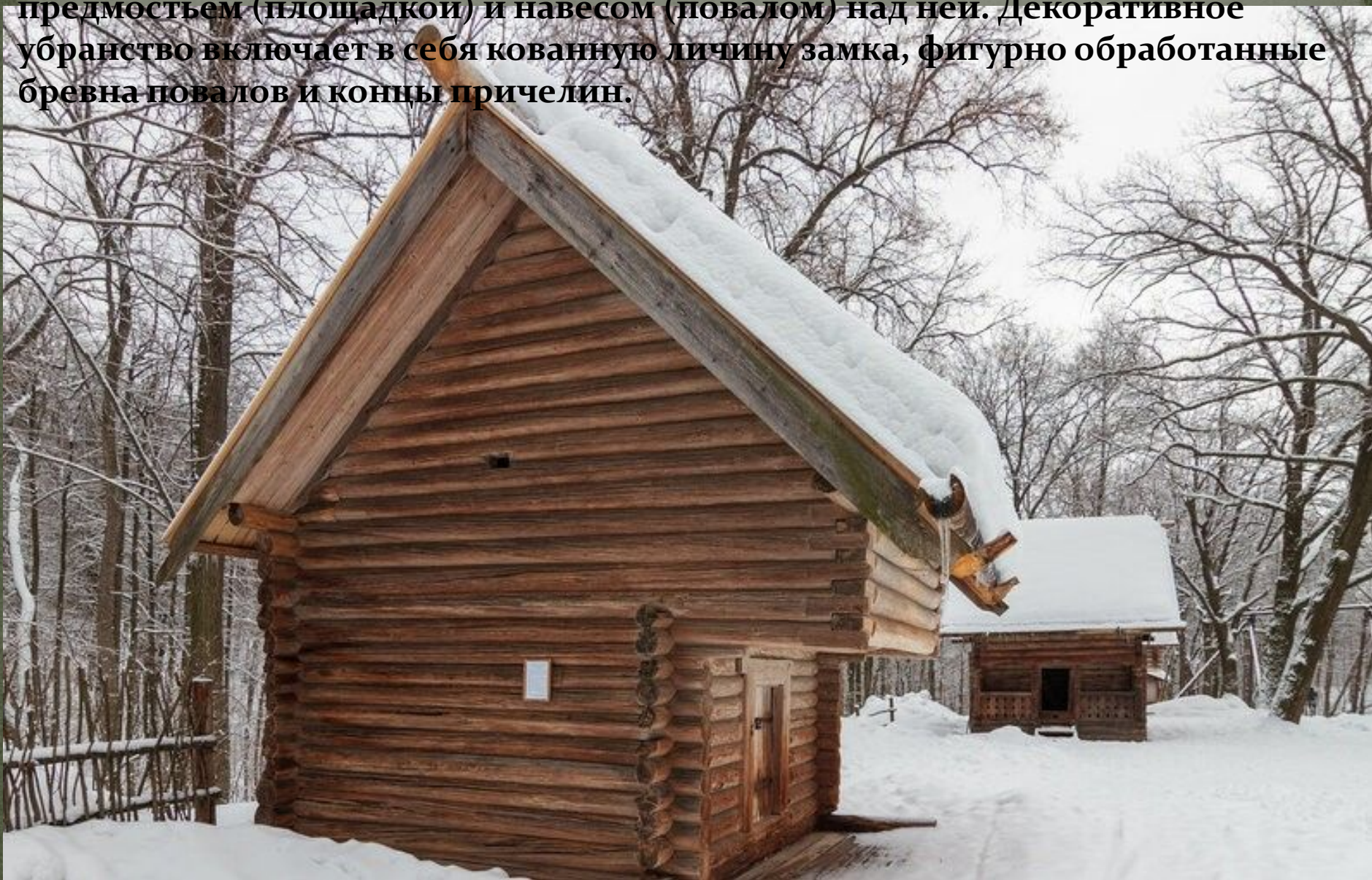


Дом отличается развитой планировкой. На двух этажах расположены четыре жилых помещения с русскими печами, несколько сеней с лестницами и кладовками, мастерская, горница и моленная. Над домом возвышается крупный декоративный мезонин, ниже которого — широкое тройное окно. Богатая барельефная резьба украшает наличники второго этажа, карнизы, верей ворот и калиток. На фризовой доске и подбье карниза — сложный и изысканный узор в виде местного варианта волнообразного побега с листьями, завитками, львами.



Амбар Грошевой конца XIX века из деревни Малая Дуброва Семеновского района

Перевезен в музей в 1990 году. Представляет собой тип амбаров с предместьем (площадкой) и навесом (повалом) над ней. Декоративное убранство включает в себя кованную личину замка, фигурно обработанные бревна повалов и концы причелин.



**Амбар Коневой 2-й половины XIX века из деревни Малая Дуброва
Семеновского района**

**Этот нарядный амбар был перевезен в музей в 1990 году. Его отличают
изящные пропорции и красивые детали.**



**Амбар конца XIX века из села Пятницкое Семеновского района
Амбар из села Пятницкое перевезен в музей в 1972 году. Представляет собой
типичный амбар с предместьем (площадкой) и повалом (навесом) над ней.**



Колодец со ступальным колесом конца XIX века из города Городец
Перевезен в музей в 1974 году, отреставрирован в 2014 году. Подобные колодцы
обычно ставили на возвышенных местах Нижегородчины. Под двускатным навесом
на четырех столбах расположен собственно колодец и подъемный механизм.





Колодец со ступальным колесом

**Изба Пашковой первой половины XIX века из деревни Перелаз
Семеновского района**

Перевезен в музей в 1978 году. Это часть комплекса, первоначально представляющего собой комплекс из летней и зимней изб и крытого двора между ними. Зимняя изба срублена из толстых бревен и покрыта двухскатной кровлей «на курицах», включает в себя жилое помещение с русской печью, горницу с кладовкой и обширные сени.



Баня Суत्याгиной конца XIX века из деревни Яндовы Семеновского района Перевезена в музей в 1992 году. Включает в себя предбанник и собственно баню. В бане стояла печь-каменка, которая топилась по-черному. В каменку был вмонтирован железный котел для нагрева воды. Перед входом в баню лежал огромный камень. В настоящее время баня Суत्याгиной находится в аварийном состоянии.



Овин верховой конца XIX века из деревни Шашки Семеновского района Верховой овин перевезен в музей в 1972 году. Представляет собой основной двухэтажный объем с двускатной крышей «на курицах». Овины использовались для подсушивания снопов зерновых перед обмолотом. В подовине (нижний ярус) находилась печка-каменка, сбоку прирублен «пелед» для входа. Верхний ярус назывался «садило», сюда укладывались для просушки снопы, которые подавались через незастекленное окно.



Овин ямный конца XIX века из деревни Михайлово Уренского района
Помимо верховых овинов еще существовали ямные, в которых подовин с очагом находился в подземном ямнике. Садило, куда ставили снопы для просушки, возвышался над землей. В ямник можно было попасть по лестнице, ведущей вниз. Ямный овин из деревни Михайлово перевезен в музей в 1974 году.



Церковь Покрова Пресвятой Богородицы 1672 года постройки из села Зеленое Городецкого района

Перевезена в музей в 1972 году. Покровская церковь представляет собой наиболее архаичный тип культового зодчества. Небольшая церковь клетского типа включает в себя три основных объема: трапезную, собственно храм и алтарь.





Покровская церковь



**Мельница толчая-столбовка
конца XIX века из деревни
Петухово Городецкого района**

**Перевезена в музей в 1970 году.
Такой тип мельниц встречался
нечасто. Их характерной
особенностью является наличие
центрального неподвижного
столба, вкопанного в землю,
вокруг которого на
четырёхугольной опоре
вращается весь сруб мельницы с
оборудованием.**

**В отличие от шатровых мельниц,
к ветру поворачивается все
сооружение.**

**К сожалению, мельничные
крылья были утрачены более 15
лет назад.**

Мельница водяная конца XIX века из деревни Рябиновка Ковернинского района

Перевезена в музей в 1971 году. Водяная мельница представляет собой комплекс гидротехнических сооружений, включающий в себя земляную плотину, водослив из бревенчатых венцов-ряжей, мост и водопроводящий лоток, через который вода подается на водяное колесо наливного типа с сосудами-кувшинами. Внутри здания размещаются механизмы мельницы с жерновами и толчеи с пестами и ступами, снаружи от мельничного колеса работал станок для изготовления дранки.





Покровская церковь 1731 года постройки из села Старые Ключищи Кстовского района
На другой стороне речки расположена нарядная Покровская церковь, перевезенная в музей в 1975 году. Это деревянный многоярусный православный храм типа «три восьмерика на четверике» с трапезной. Трапезная и алтарь покрыты редко встречающимися двускатными с переломами кровлями. С запада и севера к церкви примыкает галерея — паперть на врытых в землю столбах, с односкатной тесовой крышей. Окна закрыты ставнями.

Конец.