

ЗАПЕЧАТЛЕННЫЕ МГНОВЕНИЯ

Мотивы родной
природы в лирике и
живописи.
Страницы поэзии Ф.
И Тютчева.

*Учитель русского языка и литературы
Лицей г.Усть-Кута Иркутской обл.
Ваневская В.И.*



Цели урока:

- 1.Познакомить учащихся со стихотворениями Тютчева, их идейным содержанием, художественными особенностями.
- 2.Учить анализировать стихи в единстве содержания и формы, понимать чувства и мысли поэта, выразительно читать, передавать свои впечатления в речи и художественном творчестве . Развивать творческое воображение.
- 3. Воспитывать чувство патриотизма , любовь к поэтическому слову , искусству.

*Приглядывайтесь к облакам,
Прислушивайтесь к птицам,
Прикладывайтесь к родникам,-
Ничто не повторится.*

*За мигом миг, а шагом шаг
Впадайте в изумленье.
Все будет так -и все не так
Через одно мгновенье.*

Вадима Шефнера

Биография

Фёдор Тютчев Иванович (1803 — 1873) — известный поэт, один из самых выдающихся представителей философской и политической лирики.

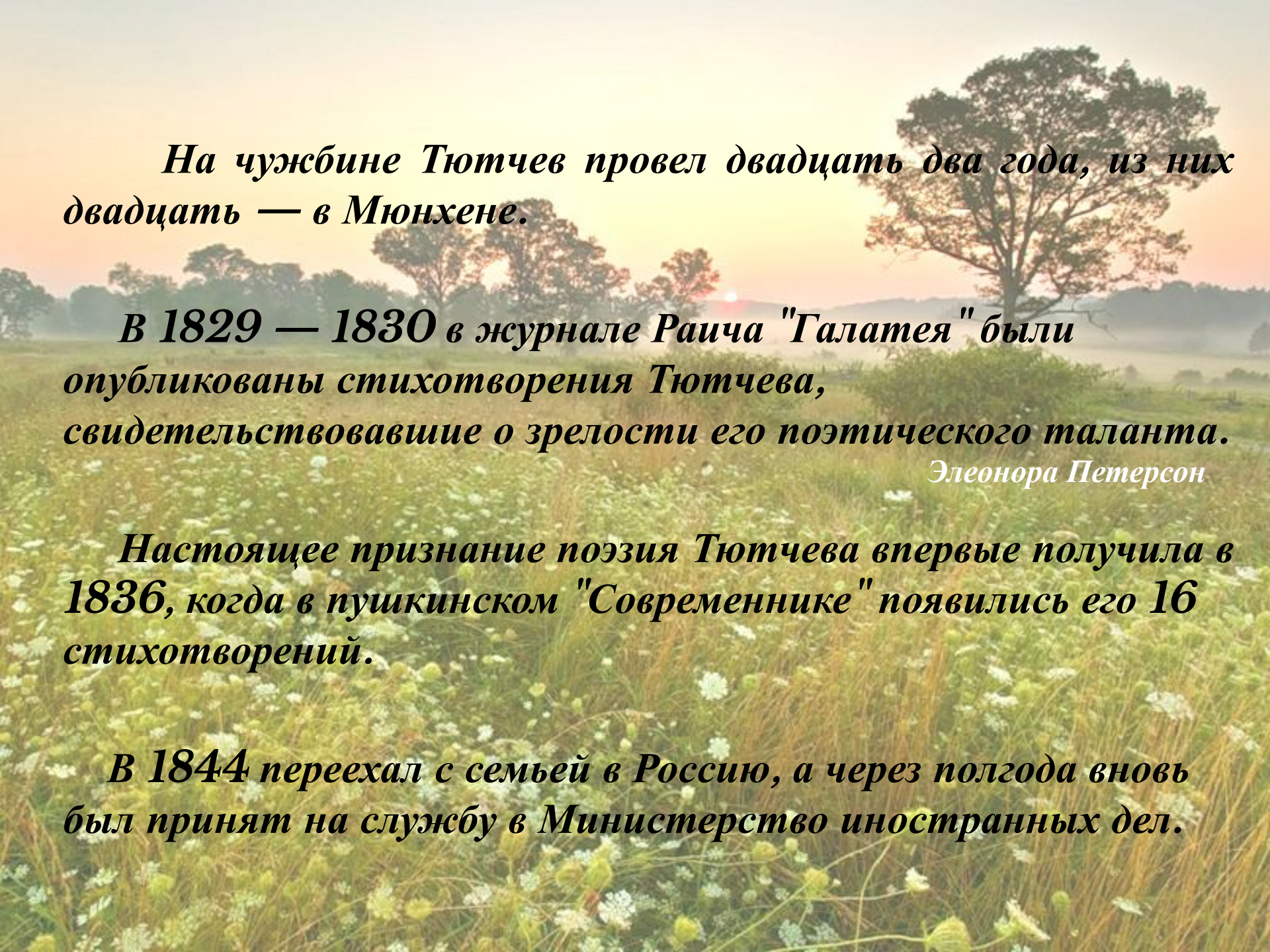
Родился 23 ноября (5 декабря н.с.) в усадьбе Овстуг Орловской губернии в стародворянской среднепоместной семье. Детские годы прошли в Овстуге, юношеские — связаны с Москвой.



Домашним образованием руководил молодой поэт-переводчик С. Раич, познакомивший ученика с творениями поэтов и поощрявший его первые стихотворные опыты. В 12 лет Тютчев уже успешно переводил Горация.



В 1819 поступил на словесное отделение Московского университета и сразу принял живое участие в его литературной жизни. Окончив университет в 1821 со степенью кандидата словесных наук, в начале 1822 Тютчев поступил на службу в Государственную коллегию иностранных дел. Через несколько месяцев был назначен чиновником при Русской дипломатической миссии в Мюнхене. С этого времени его связь с русской литературной жизнью надолго прерывается.



На чужбине Тютчев провел двадцать два года, из них двадцать — в Мюнхене.

В 1829 — 1830 в журнале Раича "Галатея" были опубликованы стихотворения Тютчева, свидетельствовавшие о зрелости его поэтического таланта.

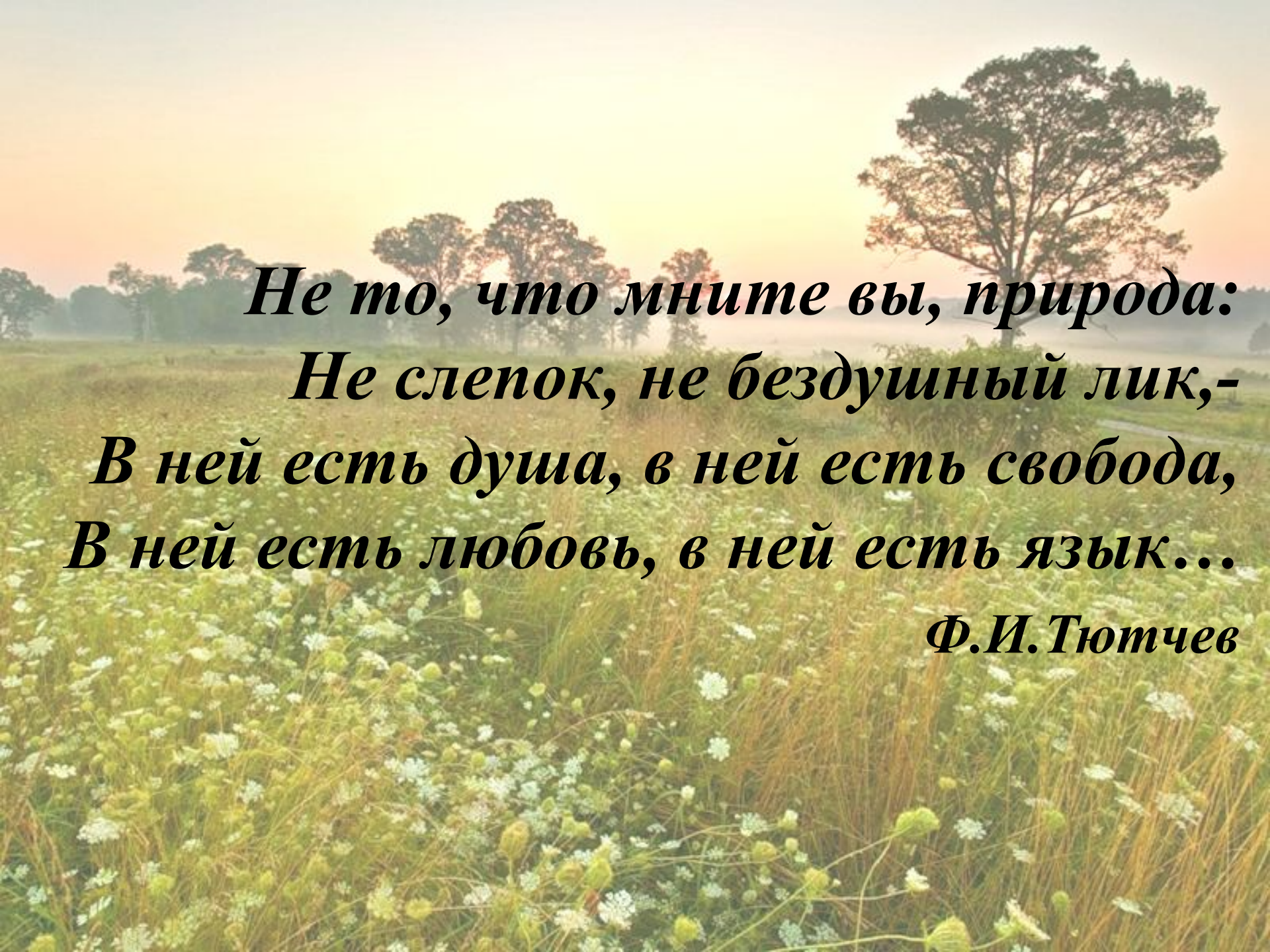
Элеонора Петерсон

Настоящее признание поэзия Тютчева впервые получила в 1836, когда в пушкинском "Современнике" появились его 16 стихотворений.

В 1844 переехал с семьей в Россию, а через полгода вновь был принят на службу в Министерство иностранных дел.



*Последние годы
жизни тоже
омрачены
тяжелыми
утратами:
умирают его
старший сын,
брат, дочь Мария.
Жизнь поэта
угасает. 15 июля
(27 н.с.) 1873 в
Царском Селе
Тютчев скончался.*

The background of the image is a serene landscape. In the foreground, there is a field of tall grass and numerous small white flowers, possibly daisies, some of which are in bloom. The middle ground shows a line of trees with dense foliage, their colors slightly muted by the soft focus. The sky is a pale, warm yellow, suggesting the time is either dawn or dusk. The overall atmosphere is peaceful and contemplative.

*Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик,-
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...*

Ф.И.Тютчев

Азбука стихосложения

Литературоведческие термины

строфа

стопа

рифма

ямб

хорей

дактиль

амфибрахий

анapest

аллитерация

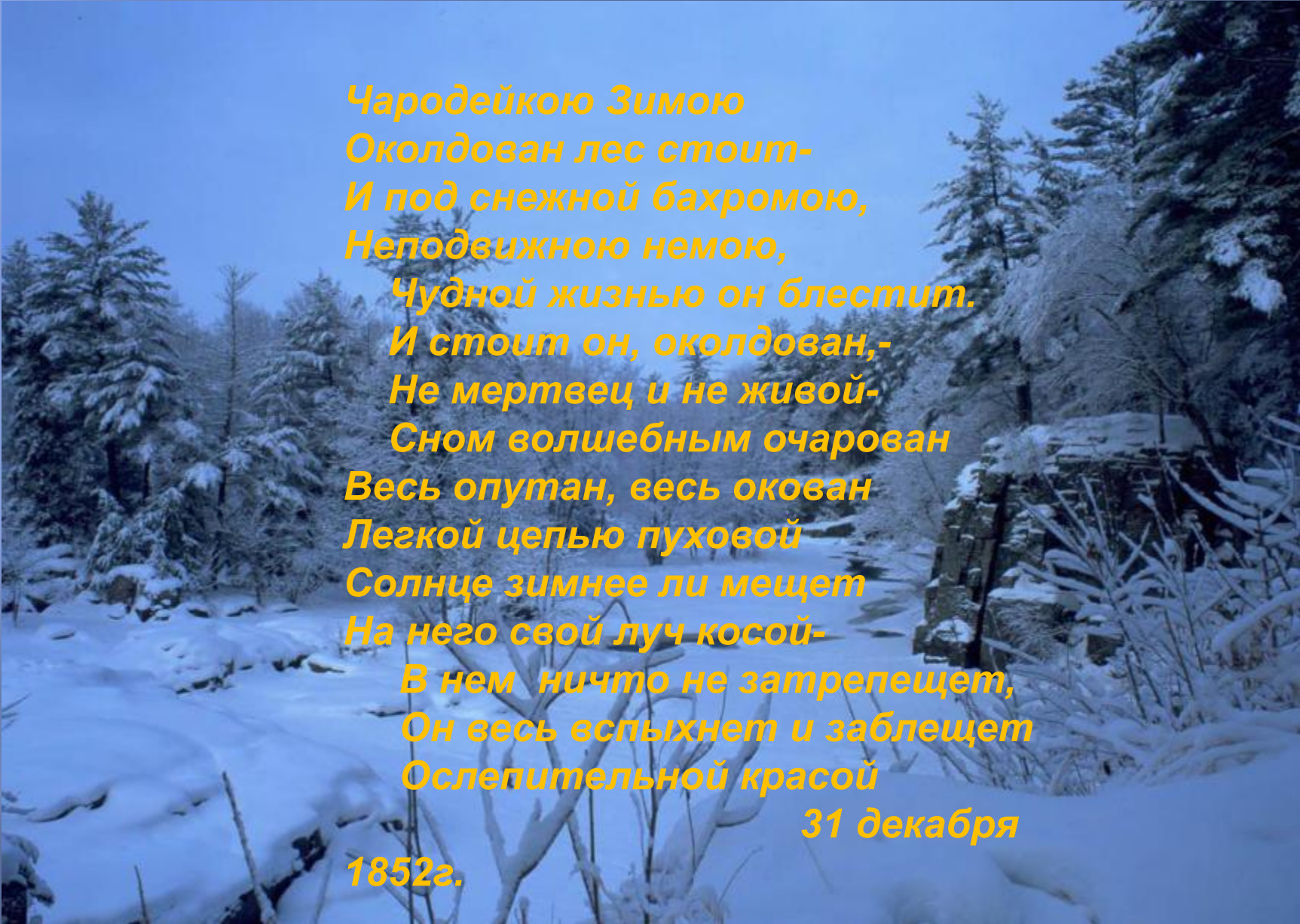
гипербола

эпитет

сравнение

метафора

олицетворение

A blue-tinted photograph of a snowy winter forest. The scene is filled with snow-covered evergreen trees and a stone structure, possibly a well or a small building, partially buried in the snow. The overall atmosphere is cold and serene.

Чародейкою Зимою
Околдован лес стоит-
И под снежной бахромою,
Неподвижною немою,
Чудной жизнью он блестит.
И стоит он, околдован,-
Не мертвец и не живой-
Сном волшебным очарован
Весь опутан, весь окован
Легкой цепью пуховой
Солнце зимнее ли мещет
На него свой луч косой-
В нем ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой

31 декабря

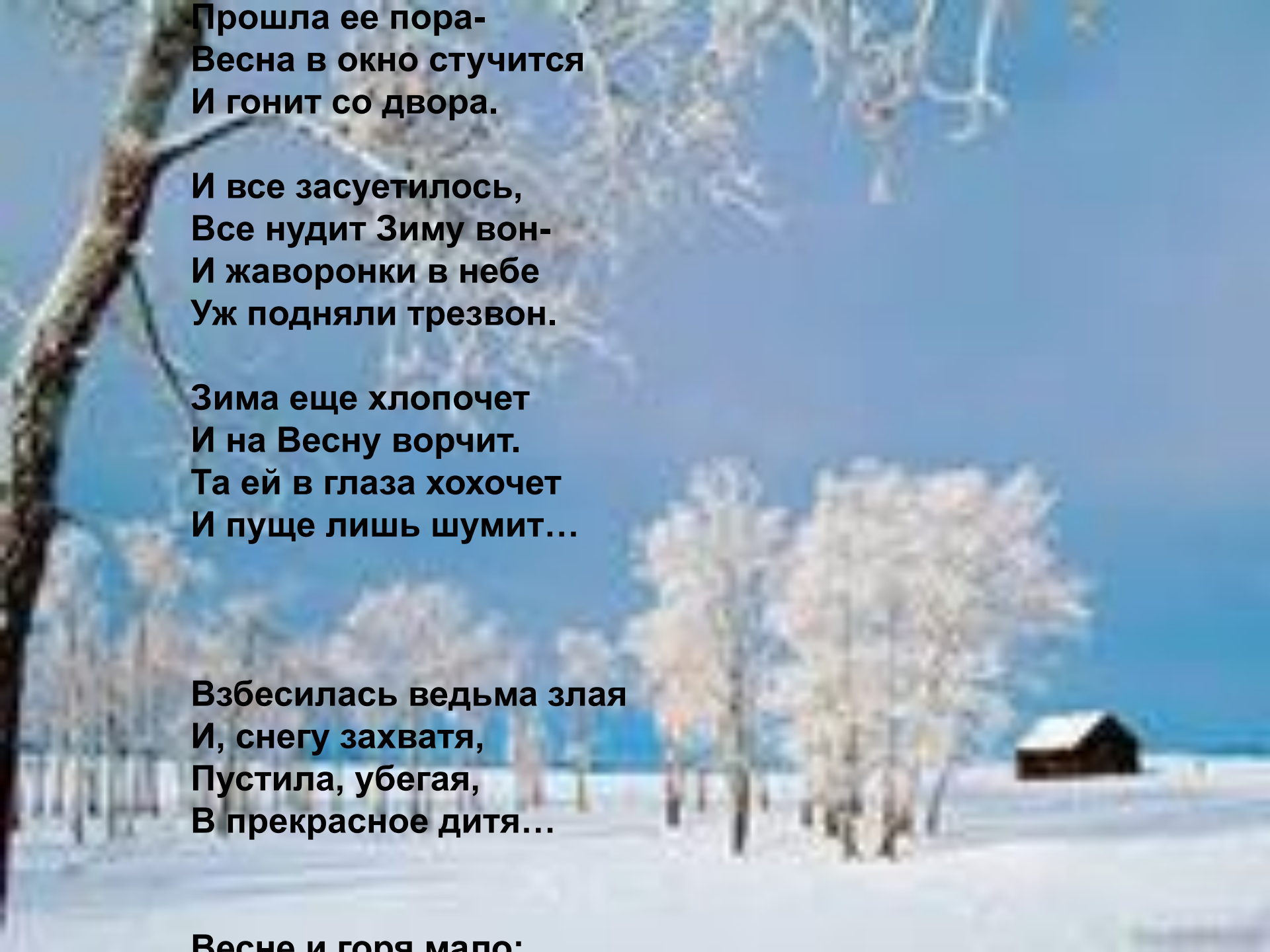
1852г.

- Какие картины предстают в вашем воображении?
- Как вы думаете, какие чувства испытывал поэт?
- С помощью каких художественно-изобразительных средств языка Тютчев рисует великолепия зимы, леса ?
- Подберите к опорным существительным «зима, бахрома, жизнь, лес ,сон, цепь, луч, краса» эпитеты.
- Что такое эпитеты ?
- Как поэт передает, что лес живой? Найдите олицетворения.
- Назовите сказуемые, которые автор подобрал к слову «лес».
- Есть ли в этом стихотворении метафоры?
- Какое слово устарело, что оно означает?

**Тютчев неповторимо
запечатлел в своих
стихотворениях все
четыре времени года.**

**Мы видим и слышим
звуки природы от
апрельского бурного
таяния снегов до
тёплых, майских дней**



A soft-focus photograph of a winter scene. In the foreground, a dark, bare tree branch curves from the left. The background is a snowy field with several trees covered in white snow. In the far distance, a small, dark wooden house with a snow-covered roof is visible against a pale blue sky.

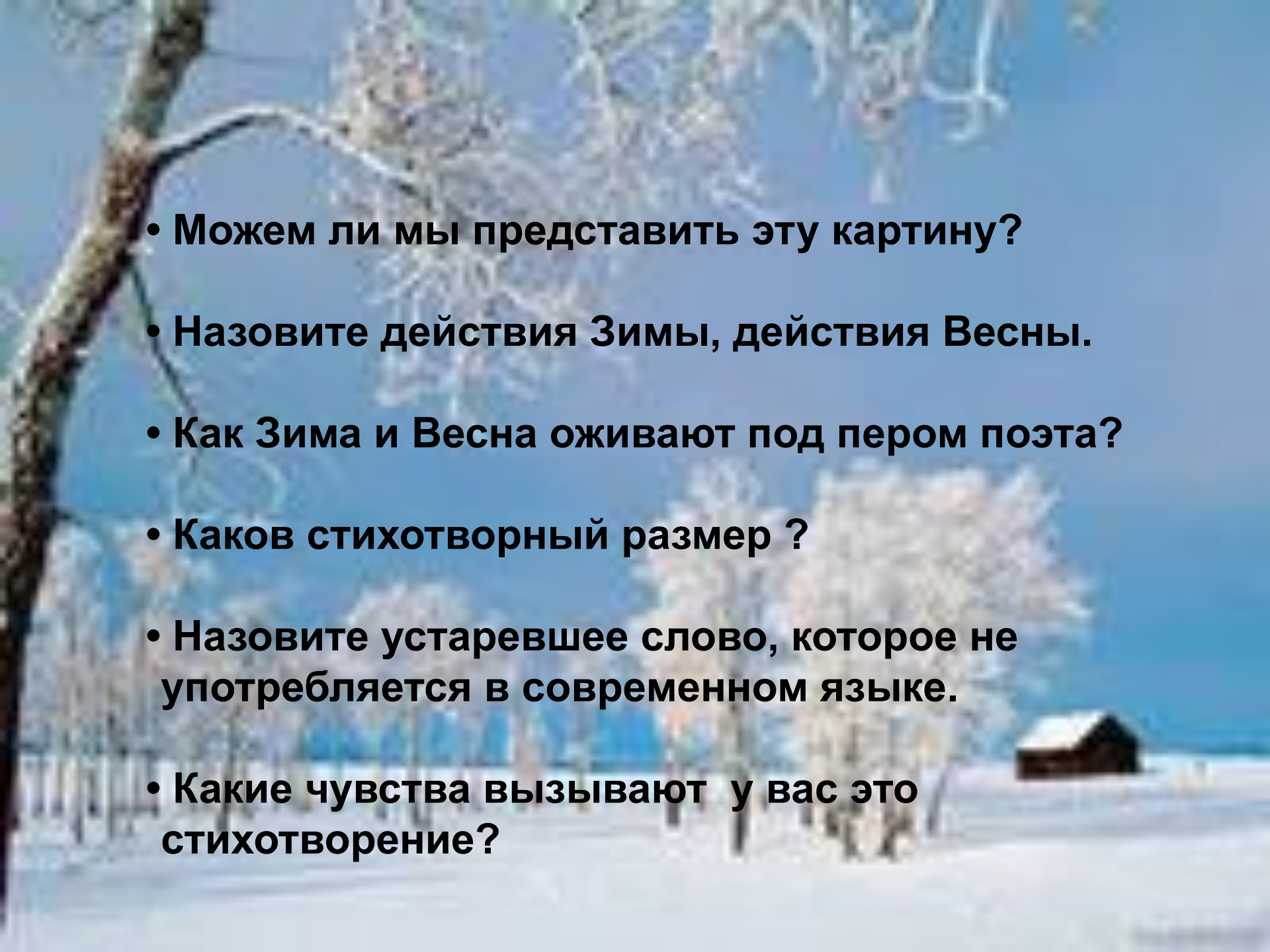
Прошла ее пора-
Весна в окно стучится
И гонит со двора.

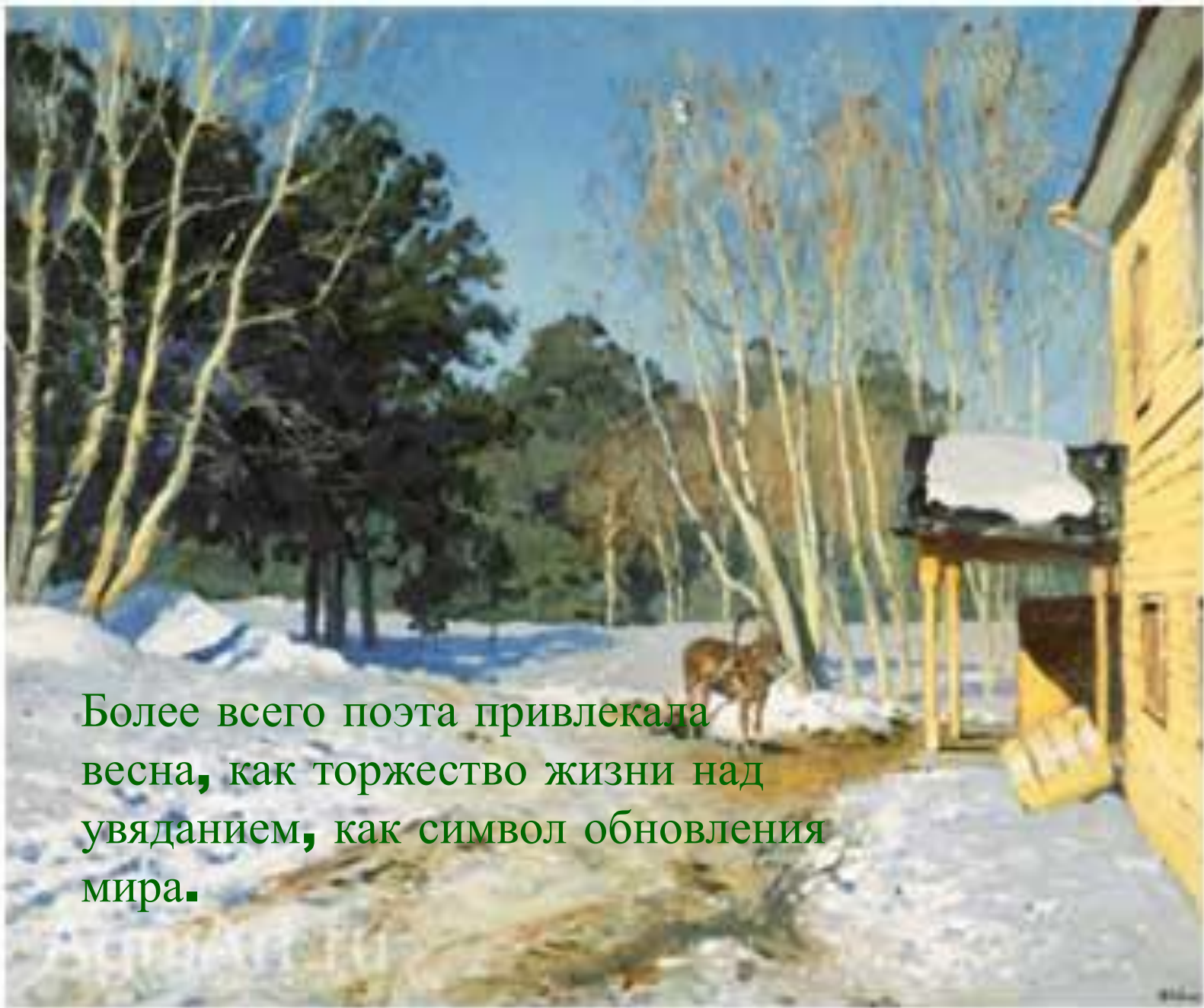
И все засуетилось,
Все нудит Зиму вон-
И жаворонки в небе
Уж подняли трезвон.

Зима еще хлопочет
И на Весну ворчит.
Та ей в глаза хохочет
И пуще лишь шумит...

Взбесилась ведьма злая
И, снегу захватя,
Пустила, убегая,
В прекрасное дитя...

Весна и горя мало:

- 
- Можем ли мы представить эту картину?
 - Назовите действия Зимы, действия Весны.
 - Как Зима и Весна оживают под пером поэта?
 - Каков стихотворный размер ?
 - Назовите устаревшее слово, которое не употребляется в современном языке.
 - Какие чувства вызывают у вас это стихотворение?



Более всего поэта привлекала весна, как торжество жизни над увяданием, как символ обновления мира.



*Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят-
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят...*

*Они гласят во все концы:
«Весна идет, весна идет!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед!»*

*Весна идет, весна идет!
И тихих, теплых, майских дней
Румяный светлый хоровод
Толпится весело за ней.*

1830г.



- Какие картины оживают в вашем воображении?
- Что чувствует поэт?
- Как он передает пробуждение природы?
- С какой целью Тютчев употребляет устаревшие слова « гласят, брег»?
- Употреблены ли в этом стихотворении слова с переносным значением?
- Какие художественно-изобразительные средства языка использует поэт?

Работаем в группах

Цель работы: самостоятельный анализ
стихотворений Тютчева «Весенняя гроза»,
«Тихой ночью, поздним летом...»,
«Как неожиданно и ярко...»

План анализа

1. Жанровое своеобразие.
2. Тема. Идея.
3. Композиция.
4. Изобразительные средства языка.
5. Стихотворной размер.
6. Рифма, способы рифмовки.
7. Мои впечатления.

«Весенняя гроза»

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые.
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

Обдумаем прочитанное

- Что означает слово «перлы дождевые»?
- И зачем в последней строфе появляется перед нами ветренная Геба? Вспомните миф о Гебе, богине юности.
- Какие фонетические средства поэт использует в нём? Найдите аллитерацию, с какой целью её использует поэт?
- Какие возникают картины в вашем воображении?

Задание для самостоятельной работы дома.

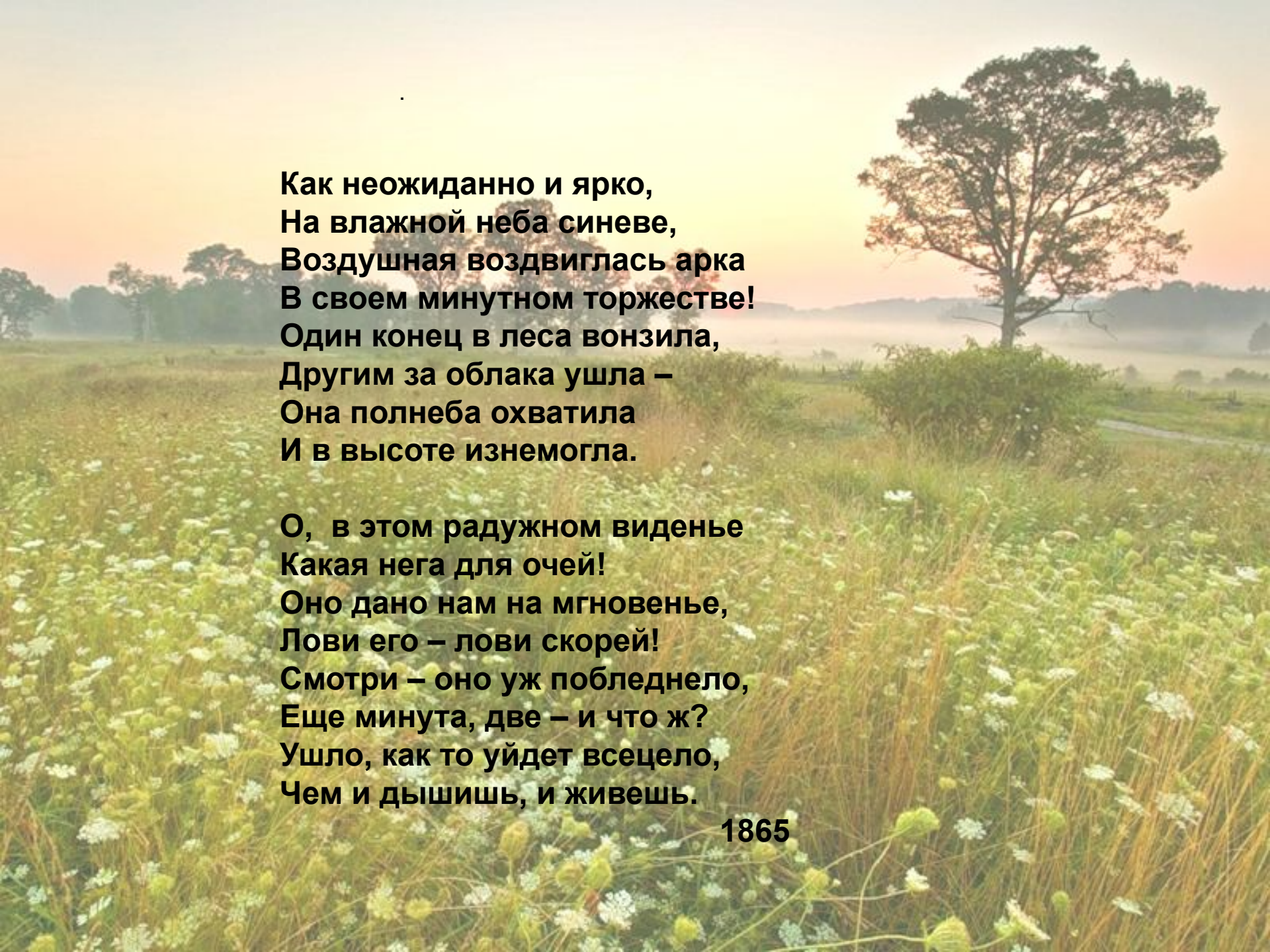
Прочитайте материал для наблюдения в учебнике в Разделе «Обдумаем прочитанное». Сравните две редакции этого стихотворения. Подумайте, какие исправления и дополнения внес Тютчев в текст стихотворения и что дала такая переработка?

Тихой ночью, поздним летом,
Как на небе звезды рдеют,
Как под сумрачным их светом
Нивы дремлющие зреют...
Усыпительно-безмолвны,
Как блещут в тиши ночной
Золотистые их волны,
Убеленные луной...

1849

Обдумаем прочитанное

- Почему, заметив, что звезды рдеют, т.е. светятся, краснеют, поэт говорит о сумрачном их свете?
- Назовите эпитеты, которые показались вам неожиданными и выразительными.
- В чем особенность построения предложений, составляющих это стихотворение? Сколько их? Почему стоят многоточия в конце строчек?
- Почему нет деления на строфы? Определите его стихотворный размер, способ рифмовки и особенности рифмы.
- Может ли, по-вашему, это стихотворение служить подсказкой живописцу, решившему нарисовать картину летней ночи?



Как неожиданно и ярко,
На влажной неба синеве,
Воздушная воздвиглась арка
В своем минутном торжестве!
Один конец в леса вонзила,
Другим за облака ушла –
Она полнеба охватила
И в высоте изнемогла.

О, в этом радужном виденье
Какая нега для очей!
Оно дано нам на мгновенье,
Лови его – лови скорей!
Смотри – оно уж побледнело,
Еще минута, две – и что ж?
Ушло, как то уйдет всецело,
Чем и дышишь, и живешь.

Обдумаем прочитанное

- ▣ Почему в нем две части?
- ▣ Какова тема первой части? А главная мысль?
- ▣ Сколько строчек в первой строфе?
- ▣ Как удалось в первой строфе поэту передать свое восхищение красотой радуги?
- ▣ Можете ли вы нарисовать картину природы во второй строфе словами?
- ▣ Почему нельзя?
- ▣ Как Тютчев передает движение радуги от земли до неба?
- ▣ В чем философское обобщение? В каких строчках оно?
- ▣ Но что же способно удержать мгновение?

Особенности лирики Ф.И. Тютчева

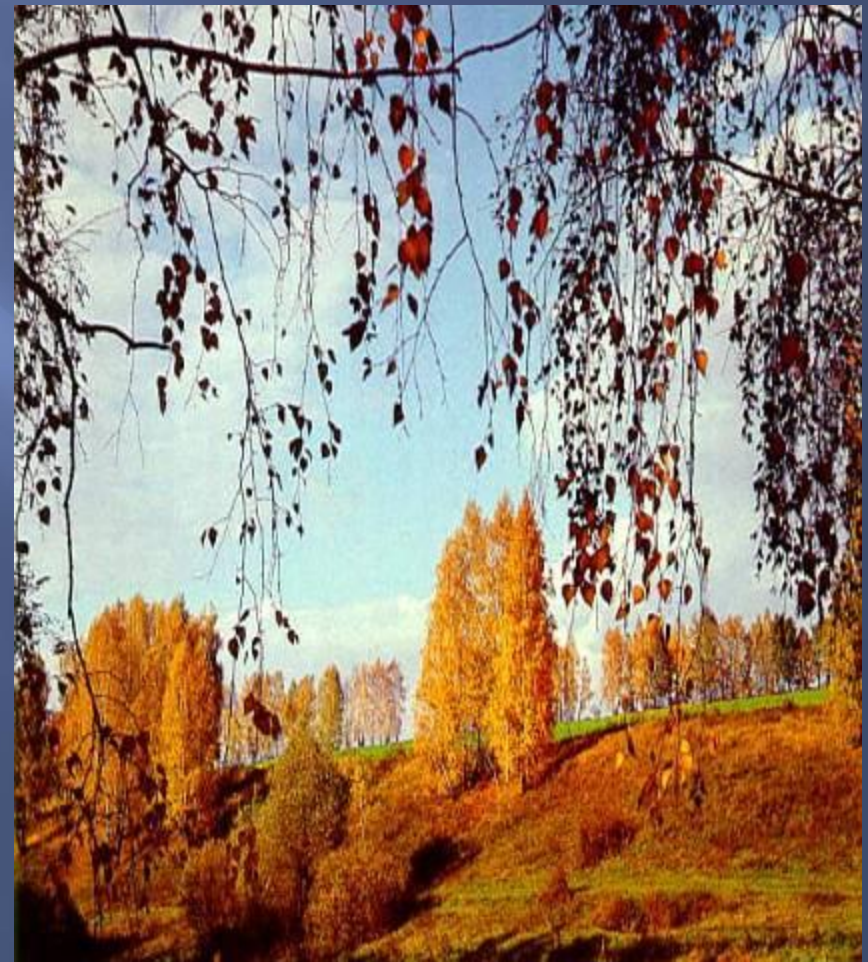
Преобладание пейзажей
— одна из примет
лирики Тютчева.

Природа у Тютчева

изменчива,
динамична,

многолика,
насыщена
звуками,
красками,
запахами.

очеловечена,
одухотворена,



что же способно удержать мгновение?

Попробуйте в классе с помощью рисунков, а дома с помощью красок передать свои впечатления от стихов Тютчева, услышанных на уроке. Для этого нам необходимо вспомнить азбуку художника:

пейзаж

акварель

цветотень

перспектива

первый план картины

задний план

фон

масляные краски

темпера

Какой пейзаж вы смогли бы нарисовать: зимний, весенний, летний?

Подумайте и сделайте наброски карандашом. А перед этим посмотрите работы: пейзажи руководителя изостудии «Палитра» М.И. Азизова, Вашего учителя изобразительного искусства Бантыш Н. А. и картины учащихся лицея.

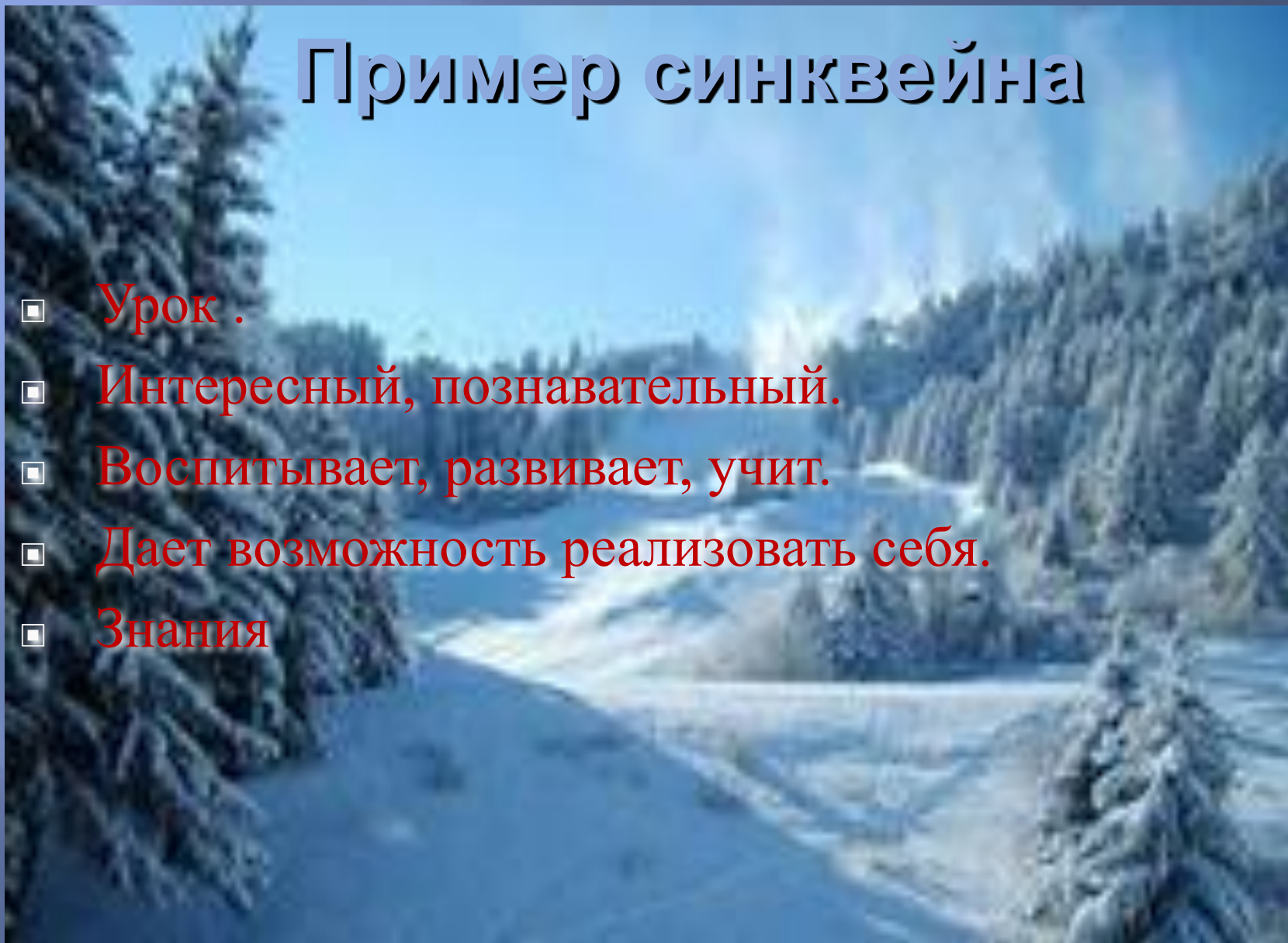
- Какой пейзаж вам больше понравился? Сможете ли вы нарисовать такой же? Сделайте наброски карандашом.

Синквейн

- Синквейн – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:
- 1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.
- 2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.
- 3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.
- 4 строка – фраза, несущая определенный смысл.
- 5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).
- Составлять синквейн очень просто и интересно. И к тому же, работа над созданием синквейна развивает образное мышление.

Пример синквейна

- Урок .
- Интересный, познавательный.
- Воспитывает, развивает, учит.
- Дает возможность реализовать себя.
- Знания



Домашнее задание.

- Письменный анализ любого понравившегося стихотворения Тютчева.
- Пейзаж, нарисованный акварелью или масляными красками.