

ВРЕМЕН

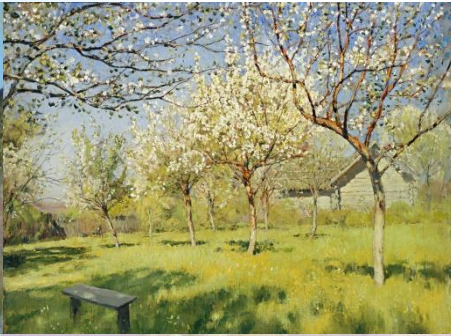


А

ГОДА

Нет такого человека на Земле, который хоть раз в жизни не восхищался бы красотой природы. Образ природы - одна из распространенных и волнующих тем в искусстве. Об одном явлении можно рассказать по-разному: художник передает свежесть и великолепие природы красками, поэт пользуется выразительными средствами языка, композитор передает восхищение красотой природы, звуками. И эти картинки, как мозаика, складываются в большую и яркую картину жизни природы. Мы попробуем проникнуть в замыслы великих творцов, обратимся к бессмертным строкам классиков.

Ну что же, в добрый путь!



BECH

A

Весна - это особое время года. Время пробуждения природы от зимнего сна, когда все оживает, расцветает, радуется наступившему теплу. Все чаще, проходя по улице, мы ощущаем тепло солнечных лучей, все больше замечаем луж во дворах и точно знаем, что дороги скоро превратятся в бурные весенние реки. Каждому из нас весна дарит свои впечатления: пока одни боятся промочить ноги и сетуют на грязь и слякоть, другие меняют шубы на легкие плащи и надевают цветные резиновые сапожки. Что сказать, все мы ощущаем весну по-своему.

Давайте обратим свой взор к классике – бессмертным живописным полотнам, попытаемся увидеть это необыкновенное время года глазами знаменитых художников. Кто может передать весеннюю красоту лучше русских поэтов? Все давно высказано, да как тонко, как точно! Остается только читать и перечитывать стихи о весне русских поэтов и снова поражаться их умению видеть красоту в обыденности, неземное в привычном, высокое в банальном.



И. И. Левитан «Март»

И. И. Левитан «Март»

Левитан первый, кто изобразил раннюю весну так ярко, красочно и живописно. День на картине очень солнечный и оттого кажется теплым. Еще толстый слой снега, покрывает землю, деревья еще совсем голые. Но небо очень яркое и чистое. Оно радуется весне, взблескивая на солнышке своей голубизной. На крыше небольшого крыльца уже заметно как тает снег. Скоро по железному стоку зазвенит капель! Но главное – это ожидающая весну природа. Неужели пришла весна? Подтаявшая дорога и не сброшенная осенняя листва на деревьях ждут перемен. Всё ожидает прихода нового тёплого сезона! Природа нежится в тёплых солнечных лучах. Солнечные мартовские лучи ещё не успели обогреть хмурые ели, а так хочется, чтобы солнце ярко-золотым светом озарило их насупившиеся кроны! Скоро это произойдёт, ведь на дворе - март!

Весна – это такое
время года, когда
очень хорошо
начинать что-то новое.

Харуки Мураками





И. А. Бунин

Весна, весна! и всё ей радо.
Как в забытьи каком стоишь
И слышишь свежий запах сада
И теплый запах талых крыш.
Кругом вода журчит, сверкает,
Крик петухов звучит порой,
И ветер, мягкий и сырой,
Глаза тихонько закрывает.

В. А. Жуковский
Приход весны

Зелень нивы, рощи лепет,
В небе жаворонка трепет,
Тёплый дождь, сверканье вод, —
Вас назвавши, что прибавить?
Чем иным тебя прославить,
Жизнь души, весны приход?



**И. Э. Грабарь «Мартовский
снег»**

И. Э. Грабарь «Мартовский снег»

Первый месяц весны очень капризный. Он вроде бы дает надежду скорого прихода тепла и немножко им ласкает промозглую за время зимних стуж землю, но в то же время еще не может решительно прогнать отголоски зимы прочь. В картине тонко подмечено то звенящее мгновение, когда залежавшийся, уже с проталинами, проплешинами и легкой ледяной корочкой снег доживает свои последние дни в глубинке. Удивительно искусно использована игра света на снегу. Тень высокого, разлогого, совсем «голового» еще дерева четко отбрасывается на снег, давая созерцателю недвусмысленное понятие: на улице солнечный, погожий, но все еще морозный денек. Основной чувственный посыл вмещен в целостности образа чистого мартовского воздуха, наполненного солнцем и прохладой не успевшего еще растаять снега. вспомните сами! Разве не играет кровь, когда после суровой зимы солнце не просто светит, а ласково греет, когда дышать уже можешь полной грудью и не можешь надышаться, когда все вокруг кажется лучше, чище, светлее и роднее, когда хочется Жить!

Ф. И. Тютчев

Зима недаром злится,
Прошла ее пора –
Весна в окно стучится
И гонит со двора.
И все засуетилось,
Все нудит Зиму вон –
И жаворонки в небе
Уж подняли трезвон.
Зима еще хлопочет
И на Весну ворчит.

Та ей в глаза хохочет
И пуще лишь шумит...
Взбесилась ведьма злая
И, снегу захватя,
Пустила, убегая,
В прекрасное дитя.
Весне и горя мало:
Умылася в снегу,
И лишь румяней стала,
Наперекор врагу.



К. Ф. Юон «Мартовское солнце»

К. Ф. Юон «Мартовское солнце»

Мартовское солнце раскрывает нам радостное ощущение скорого прихода весны, хотя вся земля укутана белоснежным снежным покрывалом. Берёзки, собравшись в кружок, с нетерпением ожидают весну, которая подарит им ярко-зелёные, новые одежды. А старые грабы, извиваясь, неторопливо тянутся своими тяжелыми ветвями к солнечному свету. Мартовские лучи золотят и ослепляют крыши домов и голые верхушки деревьев. Деревенские дома подставляют свои бока мартовскому тёплому солнцу. Хочется во всю грудь вдохнуть скрипучий морозный мартовский воздух! Скоро, очень скоро радостно защечечут птицы на все голоса, деревьях будут прорезаться первые почки и придёт настоящая, долгожданная весна!

«Весна – это
настоящее
возрождение, кусочек
бессмертия».

Генри Дэвид Торо





Федор Тютчев

Сергей Михалков

Весна приходит постепенно:
В полях неслышно тает снег,
Побег из ледяного плена
Готовят тайно воды рек.
Уж по ночам не те морозы,
И вот уже летит скворец
В свой домик на стволе березы...
Пришла Весна. Зиме конец!


Еще земли печален вид,
А воздух уж весною дышит,
И мертвый в поле стебель
колышет,
И елей ветви шевелит.
Еще природа не проснулась,
Но сквозь редяющего сна
Весну слышала она,
И ей невольно улыбнулась...



А. И. Куинджи «Ранняя весна»

А. И. Куинджи «Ранняя весна»

Перед нами пробуждающаяся природа. Время - конец февраля или начало марта, когда зима еще не закончилась, а весна еще не началась по-настоящему. Лишь начал таять лед, но еще не растаял до конца. Более всего весна чувствуется благодаря яркому солнечному свету. Небо, хоть и задернуто легкой дымкой белых облаков, сияет мягкой голубизной. В центре, у самой излучины - белая береза. Ее ствол, слегка наклоненный к воде, светлыми ветками тянется в небо. Еще не скоро покроются они зеленью, но уже сейчас в этом образе чувствуется торжество набирающей силу весны. До настоящего тепла далеко, но нет места унынию. Ожидание настоящей весны - это уже праздник.



Валентин Берестов
Предвесеннее

Сегодня утром все следы
Покрывают корочкой слюды.
Кто мимоходом след оставит,
Тот ненароком снег расплавит.
Вот заяц совершил прыжок
И каждой лапкой снег прожёт.
Вот след машинный, лыжный, санный
Горят окалиной стеклянной.
Так нынче движется весна:
Сначала – мы, потом – она.



**А. К. Саврасов «Грачи
прилетели»**

А. К. Саврасов «Грачи прилетели»

Эта картина - тихий гимн русской природе, весне, которая еще только начинается, весеннему настроению, которое только пробуждается в нас. Эта картина говорит о весне не прямо, а намеком, чувством, что весна началась буквально в этот миг, когда мы взглянули на картину. Мы видим признаки весны - огромную проталину с водой, луч солнца. А еще мы видим то, что нарисовать невозможно, но можно изобразить - воздух. Картина наполнена воздухом - весенним, свежим, теплым. Ну и главная деталь - грачи. Они облепили ветки березы, вернулись в свои старые гнезда, которые покинули осенью. Раз они прилетели, значит, весна точно началась, в этом нет сомнений.

В.А. Жуковский
Жаворонок

На солнце тёмный лес зардел,
В долине пар белеет тонкий,
И песню раннюю запел
В лазури жаворонок звонкий.

Он голосисто с вышины
Поёт, на солнышке сверкая:
— Весна пришла к нам молодая,
Я здесь пою приход весны.

Здесь так легко мне, так радушно,
Так беспредельно, так воздушно;
Весь божий мир здесь вижу я.
И славит бога песнь моя!





Ф. А. Васильев «Оттепель»

Ф. А. Васильев «Оттепель»

Картина выполнена в серо-коричневых тонах. От нее веет холодом и печалью. Несмотря на это, можно понять, что это действительно начало весны. Тает снег, словно забирая с собой холод и стужу. Размытая колесами дорога, как начало нового пути. Птицы слетаются к дороге в поисках пищи после лютой зимы. Мужчина с девочкой вышли на прогулку. На картине не видно лиц, но погружаясь в этот мир, ты слышишь громкий смех девочки и представляешь румянец на ее щеках. Практически везде еще лежит снег, словно не хочет раствориться в весеннем тепле. Первое впечатление – мир во власти зимы. Ветки деревьев, покрытые льдом, подчиняются дуновениям ветра. Тяжелые облака нависли над их кронами. Кажется, что они уже устали плыть по небу, еще немного, и они прольются на землю каплями дождя. Но всмотревшись в детали, понимаешь, что это переход из тьмы в свет, из холода в тепло, из сна в жизнь. Изба выглядит очень ветхой и старой, но все же, она противостоит дуновениям ветра. Тяжелые черные тучи грустно плывут по небу, но за ними скрывается яркий свет. Извилистая дорога это путь для каждого человека. Она пока размыта и скользка, но все изменится с первыми лучами солнца.



М. Волошин

Звучит в горах, весну встречая,
Ручьёв прерывистая речь;
По сланцам стебли молочая
Встают рядами белых свеч.

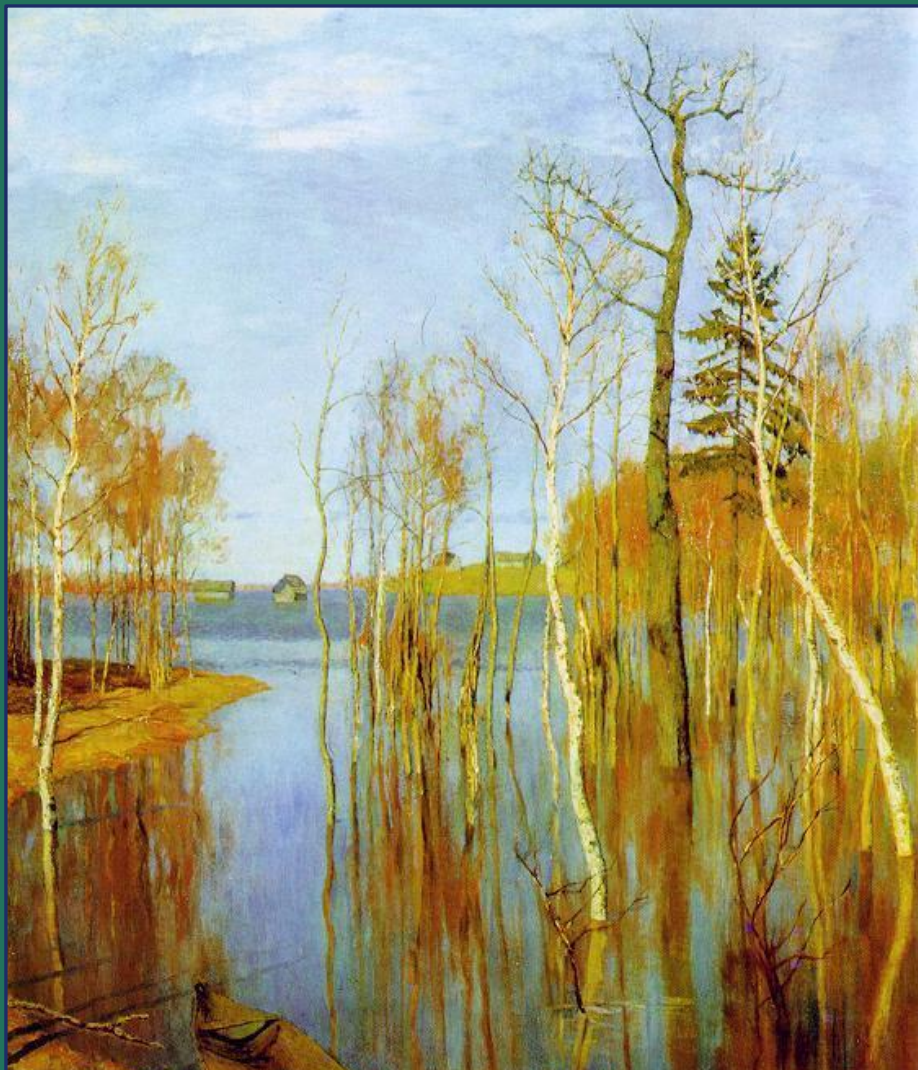
А на полянах влажно-мшистых
Средь сгнивших за зиму листов —
Глухие заросли безлистных
Лилово-дымчатых кустов.

И ветви тянутся к просторам,
Молясь Введению весны,
Как семисвечник, на котором
Огни еще не зажжены.

Весна — самое время
сойти с ума!

Льюис Кэрролл





И. И. Левитан «Весна.

Берёзовая роща»

И. И. Левитан «Весна. Большая вода»

Весеннее половодье. Вода голубая, холодная, чистая, ровная, как зеркальная поверхность. В ней отражается чистое голубое небо, легкие облака и пока еще голые деревья - затопленная рекой рощица. Тонкие деревца выглядят беззащитно и трогательно. Подсвеченные солнцем, они кажутся розовыми. Картина наполнена светом, чувствуется подлинное ощущение весны, ее свежее дыхание. Одинокая утлая лодочка, причалившая к берегу, пуста. Может быть, какой-то крестьянин только что приплыл на ней из тех виднеющихся домишек. Может быть, ее просто сорвало с прикола и прибило сюда ветром. Каждый может придумать свою историю этой лодочки.



А. Майков

Весна! выставляется первая рама —
И в комнату шум ворвался,
И благовест ближнего храма,
И говор народа, и стук колеса.
Мне в душу повеяло жизнью и волей:
Вон - даль голубая видна...
И хочется в поле, в широкое поле,
Где, шествуя, сыплет цветами весна!

С. Городецкий

Здравствуй, весенняя первая травка!
Как распустилась? Ты рада теплу?
Знаю, у вас там веселье и давка,
Дружно работают в каждом углу.
Высунуть листик иль синий цветочек
Каждый спешит молодой корешок
Раньше, чем ива из ласковых почек
Первый покажет зеленый листок.



И. С. Остроухов «Первая зелень»

И. С. Остроухов «Первая зелень»

В картине есть четкое ощущение тихого, но холодного весеннего утра, когда и вода, и деревья, и трава, и даже воздух застыли в ожидании первых лучей солнца. А солнце близко – оно уже зажигается и на дрожащих от утренней свежести листочках, и в траве, и на воде. Вода в реке тоже напоминает о недавней зиме. Физически ощущаешь, что вода только что освободилась ото льда, и если опустить в воду руку, она обожжет ее ледяным дыханием. Признаки ранней весны – это островки темной земли, с которой, как будто бы только что сошел снег, в сочетании с яркой и сочной зеленью молодой травы, которая уже начала отвоевывать свое законное пространство. Гнезда на голых ветках говорят о том, что прилетели птицы и для них весна уже началась. В зеленой траве есть и свежесть первой зелени, и желтые воспоминания о прошедшей осени, и голубые отблески то ли еще не растаявшего после холодной ночи инея, то ли первых весенних цветов.

Федор Тютчев

Весенняя гроза

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный-
Все вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.





В. Н. Бакшеев «Голубая весна»

В. Н. Бакшеева «Голубая весна»

И какой же русский пейзаж может быть без милой сердцу березы? На картине изображен лес в середине весны, когда еще не появились листья на деревьях, но воздух уже полон тепла и сочных запахов просыпающейся природы. Так и чувствуешь грибной аромат мокрой прошлогодней листвы, нежный и острый дух от старой и молодой травы, лопающихся почек. День солнечный и теплый, от деревьев ложатся тени, а тропинка залита водой от стаявшего снега. Но самое замечательное – это небо. Именно таким оно бывает весной, и только весной, таким глубоким, пронзительно-голубым, глядя на которое, сильнее всего ощущаешь, что зима ушла, а жизнь продолжается. Весеннее тепло растопило снег и пробудило к жизни почки на березах – деревья еще голые, но уже сквозит в ветвях та чудесная зеленая дымка, которая является предвестником весны. Она неясно, но радостно зеленеет на фоне небесной сини. Очень здорово передано зарождение новой жизни, ее трепет и радостное дыхание.



А.А. Фет

Уж верба вся пушистая
Раскинулась кругом;
Опять весна душистая
Повеяла крылом.

Станицей тучки носятся,
Тепло озарены,
И в душу снова просятся
Пленительные сны.

Везде разнообразною
Картиной занят взгляд,
Шумит толпою праздною
Народ, чему-то рад...

Какой-то тайной жаждою
Мечта распалена -
И над душою каждою
Проносится весна.

Весна — единственная
революция на ЭТОМ
свете...



Федор Тютчев

Весну невозможно не любить. Она дарит жизнь и надежду на счастье, да что там говорить, весна – это и есть счастье. Нет ничего прекраснее, чем осознавать, что вокруг бурлит жизнь. Солнышко на небе согревает и освещает наш дом, даря надежды, добавляя сил творить, совершать добрые дела, а может, даже благоглупости...



Уважаемые читатели.

На абонементе учебной и научной литературы (*учебный корпус №1, ауд. № 140*) и в читальном зале литературы по искусству (*учебный корпус № 2, ауд. № 32*)

МОЖНО ВЗЯТЬ СЛЕДУЮЩИЕ КНИГИ:

Берестов, В. Д.

Три дороги: стихи / В. Д. Берестов. - Москва: Советский писатель, 1980. - 144 с.

Бунин, И. А.

Стихотворения. Повести. Рассказы / И. А. Бунин; сост. О. Н. Михайлов. - Москва: Дрофа : Вече, 2006. - 431 с.

Волошин, М.

Избранное: стихотворения, воспоминания, переписка / М. Волошин. - Минск: Мастацкая літаратура, 1993. - 479 с.: ил.

Жуковский, В. А.

Избранное / В. А. Жуковский; сост. И. М. Семенко. - Москва: Правда, 1986. - 558 с.

Избранное / Ф. И. Тютчев, А. К. Толстой, Я. П. Полонский, А. Н. Апухтин; сост. Н. П. Колосова. - Москва: Правда, 1984. - 576 с.: ил.

Михалков, С. В.

Вчера, сегодня, завтра...: избранные стихи 1935-1965 / С. В. Михалков. - Москва: Художественная литература, 1973. - 268 с.: ил.

Тютчев, Ф. И.

Избранная лирика / Ф. И. Тютчев. - Москва: Синергия : Московские учебники, 2004. - 448 с.: ил.

Фет, А. А.

Лирика / А. А. Фет. - Минск: Вышэйшая школа, 1978. - 215 с.

Архип Иванович Куинджи и его школа: альбом / авт. текста и сост. альбома В. С. Манин. - Ленинград: Художник РСФСР, 1987. - 220 с.: ил. - Спис. ил.

Васильев. Образ и цвет: альбом / авт.-сост. Л. И. Ромашкова. - Москва: Изобразительное искусство, 1977. - 4 с.: 12 л. ил.

Государственный Русский музей. Живопись конец 19 - начало 20 века / сост. В. Ф. Круглов. - Москва: Советский художник, 1981. - 14 с.: 24 л. ил.

Долгополов, И. В.

Мастера и шедевры: в 3-х т. Т. 3 / И. В. Долгополов. - Москва: Изобразительное искусство, 1988. - 784 с.: ил.

Левитан Исаак Ильич. 1860-1900 / текст Б. В. Иогансона ; сост. Н. Н. Моргунова. - Москва: Искусство, 1965. - 14 с.: [43] л. ил.

Мировое искусство. 500 мастеров живописи: иллюстрированная энциклопедия. - Санкт-Петербург: Кристалл ; Москва : Оникс, 2006. - 256 с.: ил.

Федоров-Давыдов, А. А.

Русский пейзаж конца 19 - начала 20 века: очерки / А. А. Федоров-Давыдов. - Москва: Искусство, 1974. - 208 с.: ил.

Шедевры русской живописи = Masterpieces of Russian Art: более 500 иллюстраций. - Москва: Белый город, 2005. - 567 с.: ил.

A close-up photograph of several pink tulips with green leaves, set against a soft, out-of-focus yellow and green background. The tulips are in various stages of bloom, with some showing deep pink and others lighter pink and white. The text is overlaid on the image in a dark blue, elegant serif font.

*Спасибо
за внимание*

*Подготовила
вед. библиотекарь
Иванова И. В.*