

Проза



Особенности поэтики

1. Синтез эпического и лирического начал (сочетание лиризма и описательности).

2. Сосредоточенность на прекрасном и трагическом в индивидуальном человеческом существовании, на «вечных темах» бытия. Индивидуальная человеческая жизнь для него шире и глубже каких-либо общественно-идеологических целей, потому что никакие социально-исторические перемены не отменяют в жизни человека испытания любовью и смертью, осознания радости и трагичности бытия. Бунин пишет о загадке человеческого существования.

3. Он наделяет многих своих героев способностью к переживанию предельной полноты жизни, умением относиться к природе как к вечной и незыблемой ценности.

- 4. Предметная детализация описаний («предметная изобразительность»).
- 5. Особая ритмическая и звуковая организация повествования.

Использование системы образных, лексических и звуковых повторов.

- 6. Часто встречающиеся приёмы поэтической речи – анафора, инверсия, градация, синтаксический параллелизм.
- 7. Использование образов-символов.

Анализ рассказа
И.А. Бунина
"Господин из Сан-Франциско"



Алжир



Остров Капри



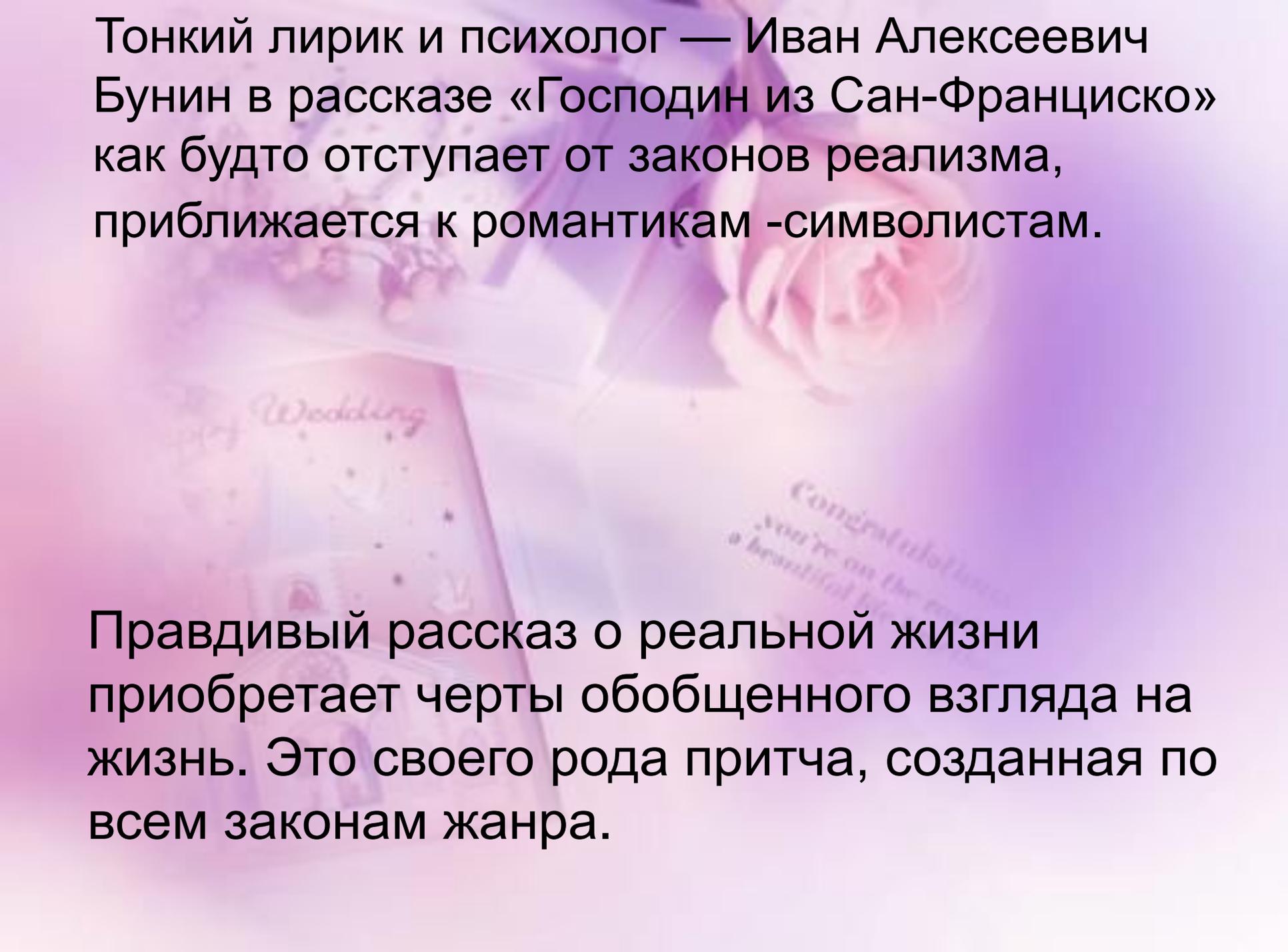
DZ.COM

В н
От
со

О»

«Господин из Сан-Франциско». Задания

- Рассказ называется «Господин из Сан-Франциско». Что вы можете сказать о заголовке? Какое слово в этом словосочетании является главным? Раскройте его значения.
- Что служит сюжетом рассказа? Определите составляющие сюжетной линии (экспозиция, завязка, приём предвосхищения развязки, кульминационная сцена, сюжетно не мотивированные элементы).
- Анализ образа господина.
- Найдите в тексте бытовые детали, определите их роль.
- Бытовой деталью, постепенно переходящей в ранг символа, стал звучный призыв к обеду. Назовите эти звуки.
- Текст наполнен образами-символами. Назовите их, обозначьте роль.
- О чём это рассказ, какова его тема и идея?
- Определите традиционные и новаторские черты рассказа «Господин из Сан-Франциско».



Тонкий лирик и психолог — Иван Алексеевич Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско» как будто отступает от законов реализма, приближается к романтикам -символистам.

Правдивый рассказ о реальной жизни приобретает черты обобщенного взгляда на жизнь. Это своего рода притча, созданная по всем законам жанра.

Эпиграф

Рассказ наполнен сложным философским смыслом, полон тревожных предчувствий, новых катастроф.

Действительно, близость катастрофы предрекается уже эпиграфом к первому изданию: «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» (из Апокалипсиса). В дальнейшем этот эпиграф автор убирает, но ощущение неизбежности страшных катаклизмов остаётся.

Первоначальное **название** рассказа было «Смерть на Капри».

Рассказ называется «Господин из Сан-Франциско». Что вы можете сказать о заголовке? Слово *господин* в этом словосочетании является *главным*. Оно *многозначное*. Почему вместо имени — *опосредованное определение*?

1. При фамилии или звании — **формула вежливого упоминания или обращения** (к лицу из господствующих классов; на письме обычно обозначалось сокращенно “г.” или “г-н”; дореволюц.). Господин. профессор. Передайте это г-ну Петрову.

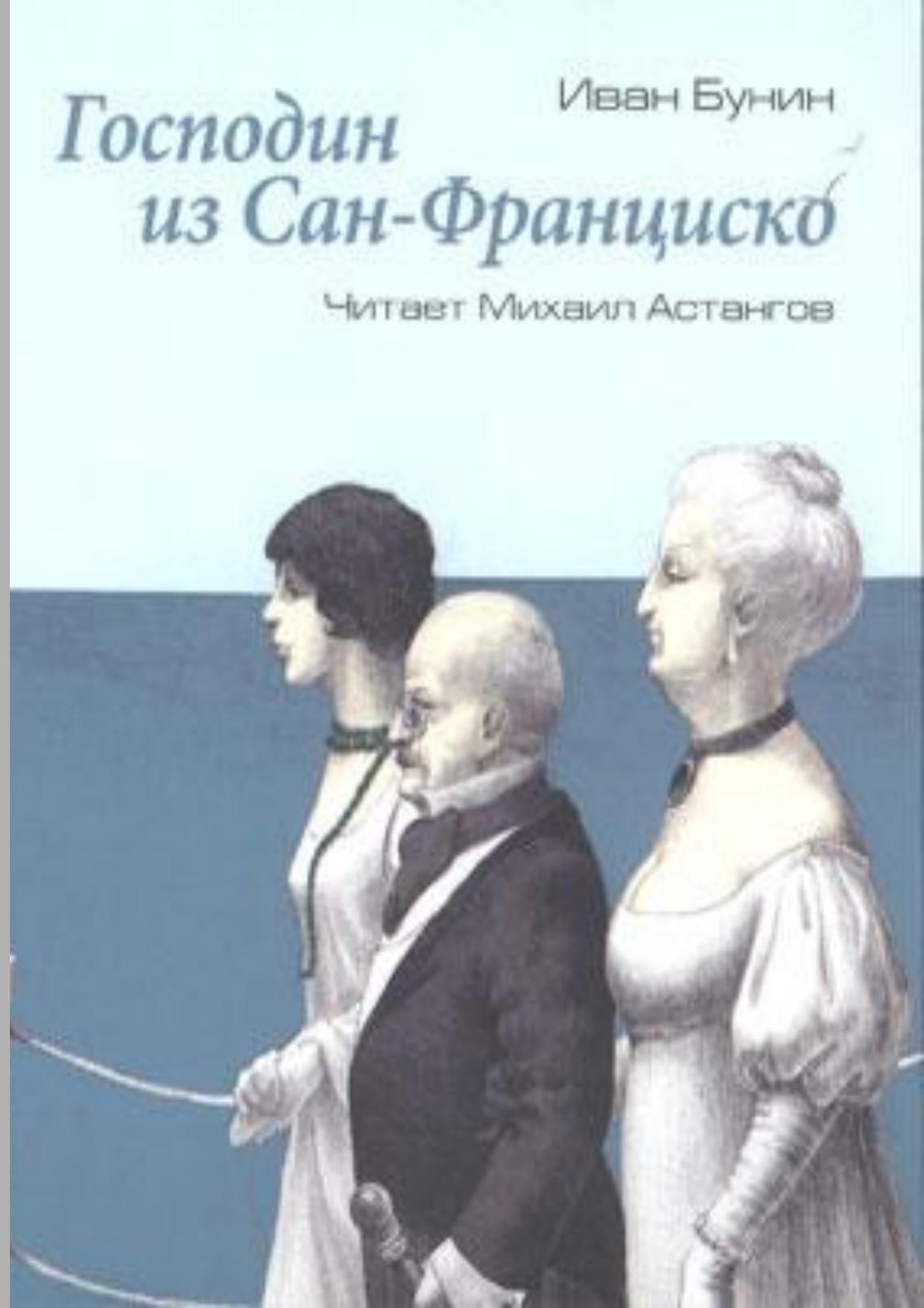
2. Человек, по внешнему виду принадлежащий к привилегированному сословию (дореволюц.).

3. **Владыка, повелитель, властитель.** (Рабы повиновались своему господину.)

В каком значении употреблено это слово в названии, затем во всём тексте?

“Господин из Сан-Франциско” — хозяин положения, хозяин жизни.

Один смысл, первый, перерастает в другой. Перерастание происходит по мере развития сюжета.



- . Почему именно "из Сан-Франциско?" Разве мало в Америке городов, где мог родиться и прожить свою жизнь господин пятидесяти восьми лет, отправившийся путешествовать по Европе, а до этого работавший "не покладая рук" (в этом определении у Бунина проскальзывает еле заметная ирония: что это был за "труд" хорошо знали китайцы, "которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами"; современный автор написал бы не о работе, а об "эксплуатации", но Бунин – тонкий стилист – предпочитает, чтобы читатель сам догадался о характере этого "труда"

- **Сан-Франциско** (англ. *San Francisco*) — город и округ в штате Калифорния, США, названный в честь католического святого (по-испански *San*) Франциска Ассизского.

- Не потому ли, что город назван так в честь известного католического святого Франциска Ассизского, проповедовавшего крайнюю бедность, аскетизм, отказ от любой собственности? Не становится ли таким образом очевиднее по контрасту с его бедностью неумемное желание безымянного господина (следовательно, одного из многих) наслаждаться всем в жизни, причем наслаждаться агрессивно, упорно, в полной уверенности, что он имеет полное на это право! Как замечает писатель, господина из Сан-Франциско постоянно сопровождала "толпа тех, на обязанности которых лежало достойно принять" его. И "так было всюду ...". И господин из Сан-Франциско твердо убежден, что так должно было быть всегда.

Что служит сюжетом рассказа?

- *История увеселительного круиза пожилого американца, уставшего от трудов по увеличению благосостояния и отправившегося с женой и дочерью на отдых в Старый свет. Составленный на два года маршрут был грандиозен и включал многие страны Европы и Азии. Но герой успел осуществить только лишь малую его часть: пересёк океан на комфортабельном судне «Атлантида», с месяц прожил в Неаполе и, спасаясь от непогоды, переехал на остров Капри, где был застигнут внезапной смертью.*
- **Три реализованных пункта плана и составили три части сюжетного содержания.**
- **Определите составляющие сюжетной линии.**
- **Экспозиция – план и маршрут путешествия.**
- **Завязка – нарушение ожиданий миллионера и его растущее недовольство.**
- **Приём предвосхищения развязки – « В день отъезда<...> даже и с утра не было солнца».**
- **Кульминационная сцена = развязка – внезапная и «нелогичная» смерть героя.**

- Повествование после смерти героя продолжается, и выясняется, что поведанная история – лишь часть общей картины. Появляются сюжетно не мотивированные элементы: панорама Неаполитанского залива, зарисовка уличного рынка, колоритные образы подочника Лоренцо, двух горцев, обобщающая лирическая характеристика «радостной, прекрасной, солнечной страны». Этим автор подчёркивает неостановимость потока жизни.

Сюжетно не мотивированные элементы



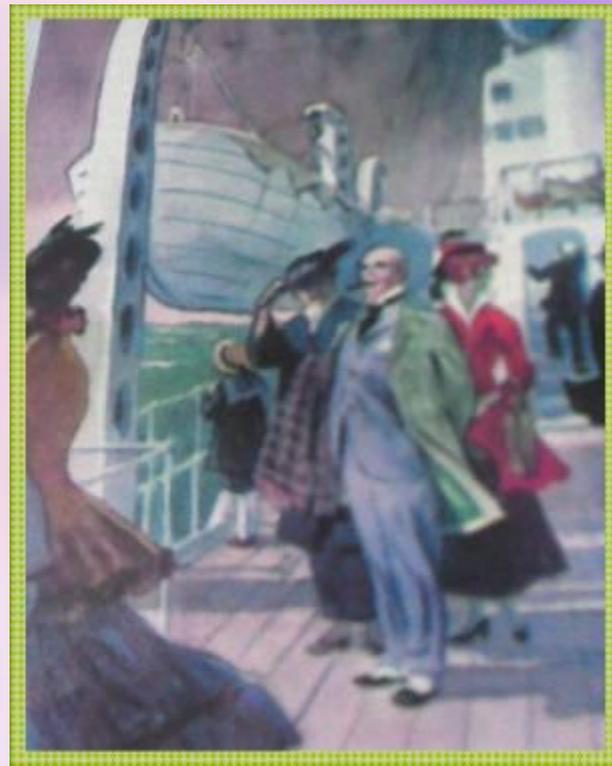
Главный герой

Очерчен схематично,
без психологизма, какой-либо
индивидуальности,
неповторимости его личности.

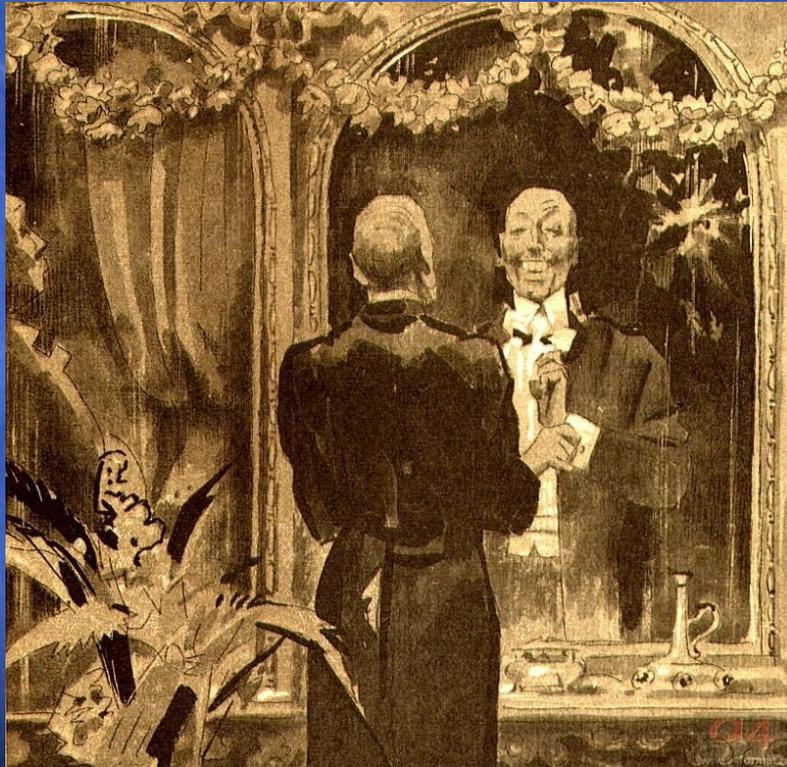
Его ни разу не называют ни по
имени,
ни по фамилии.



- В создании образа господина автор использует точность и предельную достоверность. Стерильная регулярность и нерушимый распорядок существования господина вводят в рассказ **мотив искусственности**, автоматизма цивилизованного псевдобытия центрального персонажа.



ОТСУТСТВИЕ ДУХОВНОСТИ



ГЕРОЙ - ВСЕЧЕЛОВЕК, представляющий западную цивилизацию, изжившую себя и пытающуюся прикоснуться к источнику мудрости на Востоке.

ДЕТАЛЬ: «Нечто МОНГОЛЬСКОЕ было в его желтоватом лице...»

Образ монгола-кочевника, стихия языческая и разрушительная.

-С этой деталью связана излюбленная у символистов тема нашествия на Европу орд **ВАРВАРОВ - ЯЗЫЧНИКОВ**.

-Какой ещё языческий образ возникает в повествовании?

ОБРАЗ РИМСКОГО ИМПЕРАТОРА ТИБЕРИЯ. ПАРАЛЛЕЛЬ: ГОСПОДИН из С-ФРАНЦИСКО //ТИБЕРИЙ.

(Намерение любоваться "живыми картинами"//

знаменитые императорские оргии).

ПРОСТРАНСТВЕННО - ВРЕМЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ



ХРОНОТОП: каждое перемещение господина связано с конкретным временным промежутком. Такой маршрут был вполне традиционным для богатых туристов из Нового Света.

Но время путешествия рассчитано по **ХРИСТИАНСКОМУ КАЛЕНДАРЮ:**

РОЖДЕСТВО-----Южная Италия.

ПАСХА-----Рим,

столица католического мира и символ западной цивилизации.

Выбор времени и маршрута имеет символическое значение:

в начале своего пути герой должен стать участником двух величайших мистерий христианской религии:

Рождества Христова и Его Воскресения.

Потом он должен отправиться на восток.

Так в рассказе намечается актуальная для творчества

Бунина тема "паломничества в страну Востока".

А
Л
Т
А
Р
г
р
а
н
и
ц
а
Н
о
в

НОВЫЙ СВЕТ

«Ледяная мгла»

«Буря с мокрым снегом»

**АМЕРИКА-
тьма**

СТАРЫЙ СВЕТ

«Всех обрадовало
солнце»

**ЕВРОПА
свет**



представление

о Америке как о мифологической стране мёртвых.

ДОСТОЕВСКИЙ "ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ":

Идиригайлов называет своё самоубийство "отъездом в Америку").

о
С
Т
а
р
ы
м

Египет

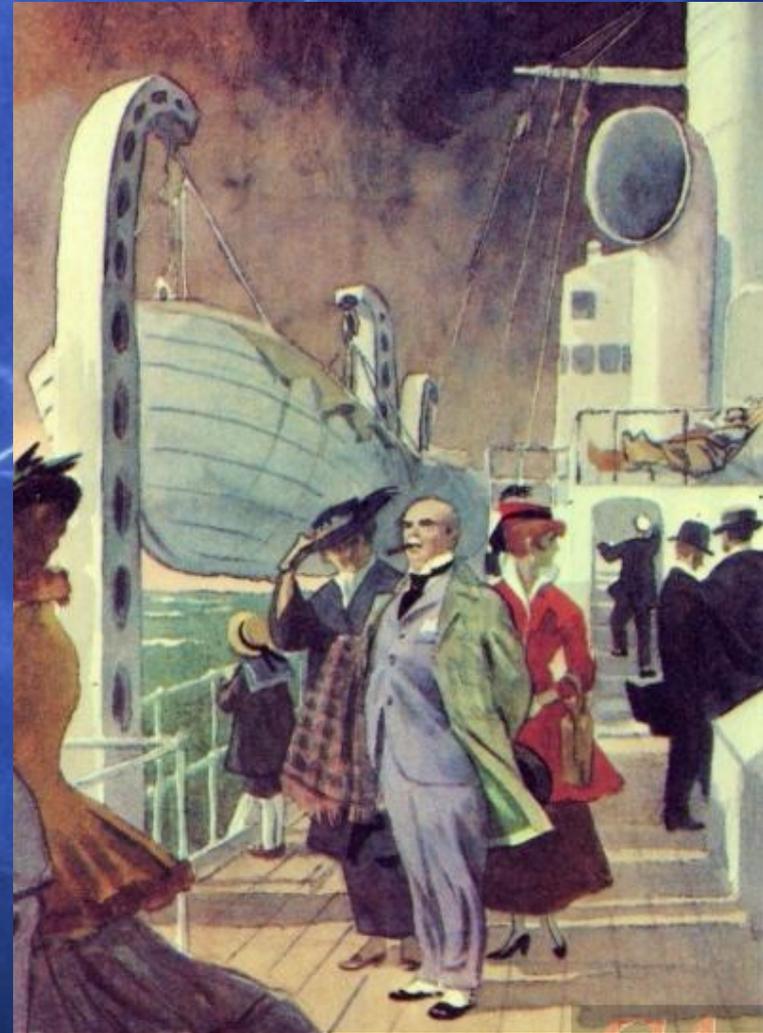


Тема смешения культур

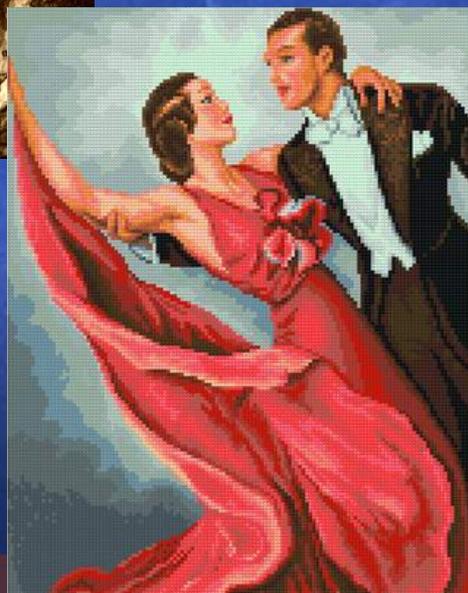
В смысловую ткань рассказа входит, которая ведёт к обезличиванию, усреднению современного человечества.

-Что составляет основу описания
времяпрепровождения
путешествующих на "Атлантиде"?

Сцены принятия пищи –
единственное средство
поддержания механизма
человеческого тела.



ВАЛТАСАРОВ ПИР

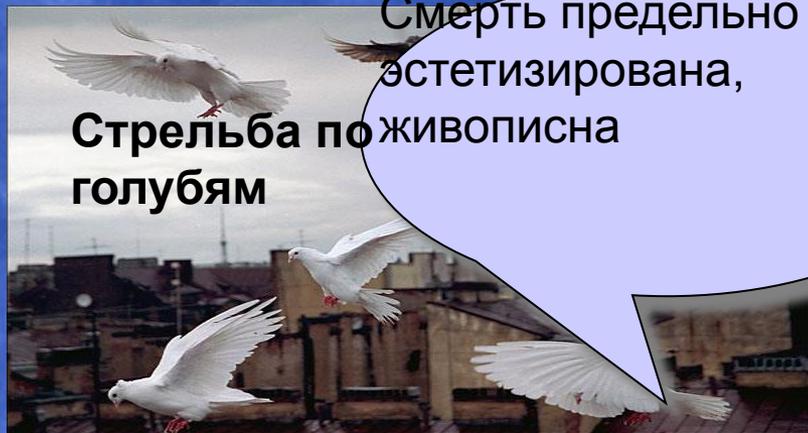


Мотивы автоматизма, иллюзорности пронизывают весь быт этой новой "цивилизации".

"Изящная влюблённая пара, нанятая... играть в любовь за деньги".

"Кожа на плоском лице азиатского принца точно натянута и как будто слегка лакирована"- образ марионетки, маски.

Мотив смерти



Стрельба по голубям

Смерть предельно эстетизирована, живописна



Сирены корабля

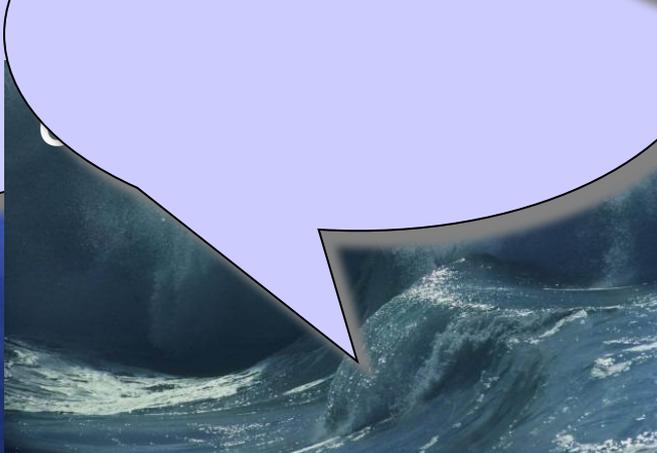
Захлебывается в «смертной тоске»

Музеи холодны и мертвенно-чисты

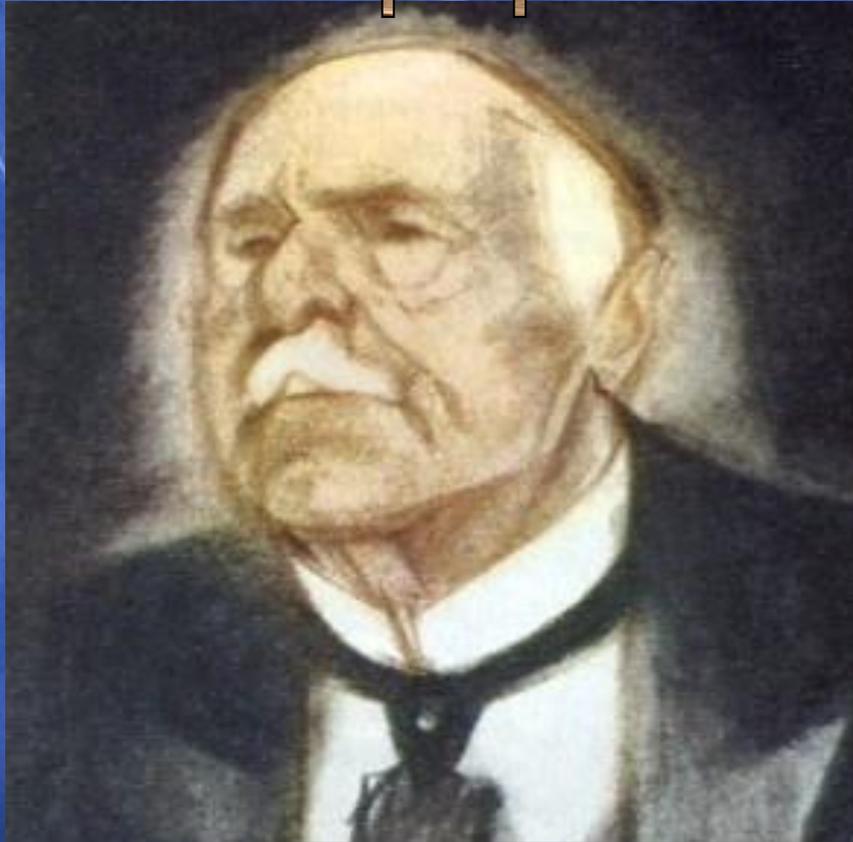


Намек на смерть в портрете азиатского принца

Ходит «траурными от серебряной пены волнами гудит,» как погребальная месса



Портрет главного героя



Преобладают
желто-черно-серебристые тона:
желтоватое лицо;
золотистые пломбы в зубах;
цвета слоновой кости череп.
Кремовое белье, черные носки,
брюки и смокинг довершают его облик.
Сидит он в золотисто-жемчужном сиянии

Атлантида

Ноев ковчег
(Модель человеческого общества,
общества,
мира)

Пароход «АТЛАНТИДА»
- намёк на призрачность, обречённость
путешествия
образ "корабля мертвецов".

ДЕТАЛИ:

- огненные глаза "АТЛАНТИДЫ"
- сирена "завывала с адской мрачностью..."
- трюм и судовая машина уподобляются 9 кругу ада).

НОВЫЙ ВАВИЛОН
(символ новой цивилизации).



«Атлантида»

- Через образ корабля «Атлантида» писатель пытается передать символическое устройство человеческого общества. «Знаменитая "Атлантида" — был похож на грандиозный отель со всеми удобствами — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой — и жизнь .на нем протекала весьма размеренно». «Атлантида» предназначена услаждать путешествующих из Нового Света в Старый и обратно. Здесь все предусмотрено для благополучия и комфорта богатых пассажиров. Тысячи обслуживающих суетятся и трудятся, чтобы благополучная публика получила от путешествия максимум удовольствия. Кругом царит роскошь, уют, спокойствие. Котлы и машины упрятаны глубоко в трюмы, чтобы не нарушать царящей гармонии и красоты. Звучащую в тумане сирену заглушает прекрасный струнный оркестр.

- Да и сама благополучная публика старается не обращать внимания на досадные «пустяки», нарушающие комфорт. Эти люди свято верят в надежность корабля, умение капитана. Им недосуг задуматься о той бездонной пучине, над которой они проплывают так беззаботно и весело. Но писатель предостерегает: не все так благополучно и хорошо, как хотелось бы. Недаром пароход назван «Атлантида». Некогда одноименный прекрасный и благодатный остров ушел в пучину океана, а что уж говорить о корабле — бесконечно малой песчинке в огромном бурном океане.

Анализ Образов – СИМВОЛОВ

- Атлантида (воспоминание о давно погибших цивилизациях, вестник катастрофы). Прекрасная «Атлантида» — наглядная модель человеческого общества, где одни легкомысленно блаженны за счёт других, задавленных тяжестью труда, где и тем и другим недосуг думать о смерти, которая рядом, а значит, и о жизни, проходящей бесследно.
- Океан (образ Вселенной и Вечности, где человек лишь песчинка и мгновение)
- Дьявол, громаден, как утёс (часть Вечности, подстерегающая опасность)
- *(Всё это указывает на бессмысленную спираль господской жизни, призрачность власти человека перед Вселенной)*

Анализ образов – символов

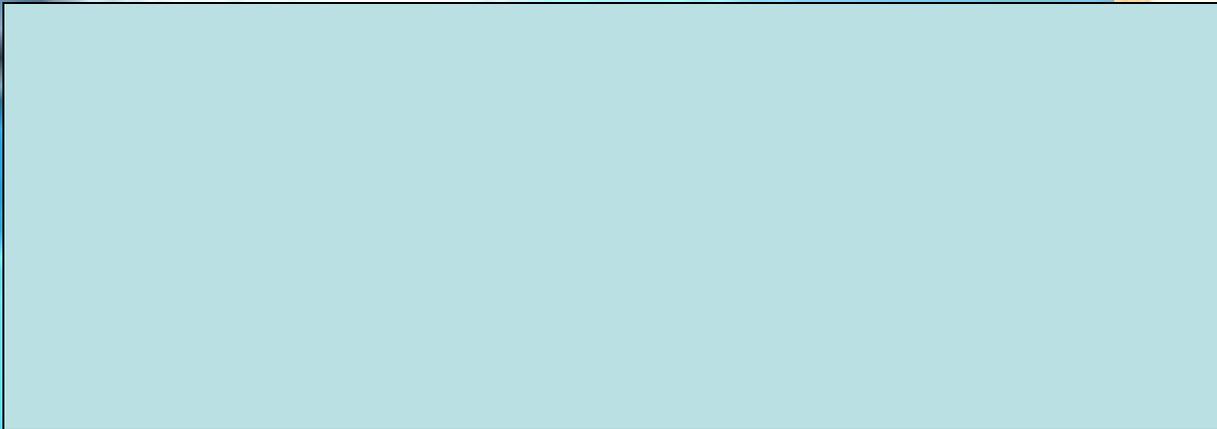
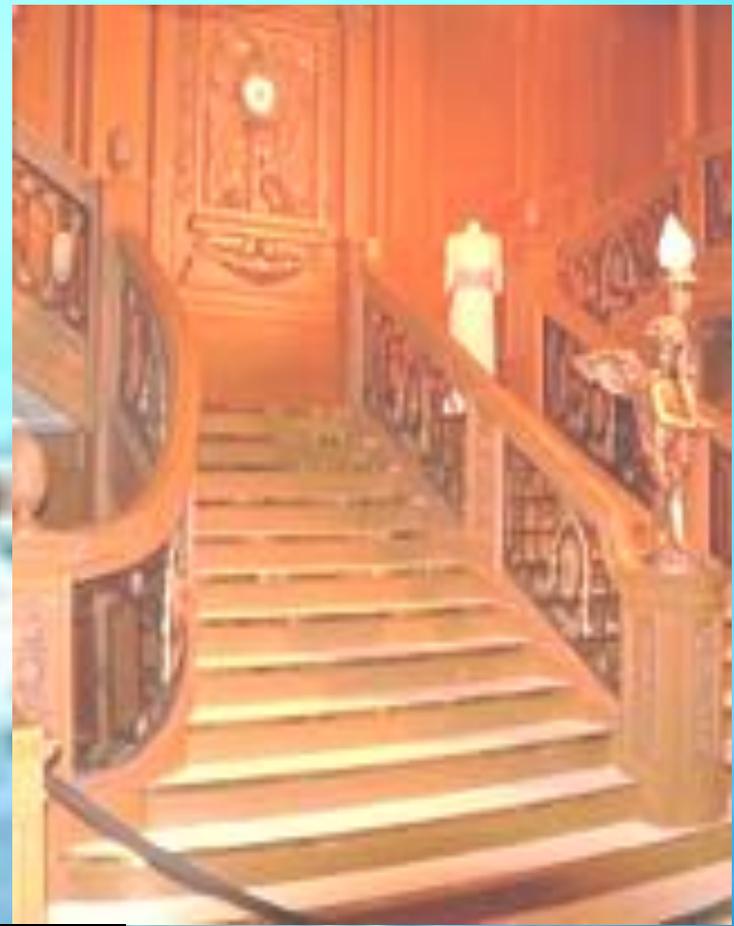
Атлантида
(воспоминание
о давно погибших
цивилизациях,
вестник
катастрофы)

Океан
(образ Вселенной
и Вечности,
где человек
лишь песчинка
и мгновение)

Дьявол,
громадный, как
утёс
(часть Вечности,
подстерегающая
опасность)

*бессмысленная спираль господской жизни,
призрачность власти человека перед Вселенной*

- Бытовые детали пронизывают сюжет, традиционно имеют окраску классического реализма: подробное описание роскошной жизни «обитателей верхних палуб» резко контрастирует со скупыми картинками «непосильного напряжения» кочегаров. Бытовые реалии создают зримое представление о жизни рабов и господ.
- Бытовой деталью, постепенно переходящей в ранг символа, стал звучный призыв к обеду. Назовите эти звуки.



- Этому противопоставлены другие картины и образы.
- Зачитайте эпизод, в котором абруццские горцы на своём пути видят фигуру Божьей матери.
- Какими чувствами наполнен этот фрагмент рассказа?



ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ господина из С-Франциско.

Строится в соответствии с мифологическими представлениями о смерти:
-описание острова.

Сквозной мотив - ВОДА - символ бессознательного и безумия.

-гостиница - традиционная метафора смерти.

-горничная в «крахмальном чепчике в виде маленькой зубчатой короны»
- зубчатая корона традиционный атрибут смерти.

-одевание к ужину - "точно к венцу " (к смерти) готовится.

-Назовите ключевое слово в описании последних минут жизни господина.

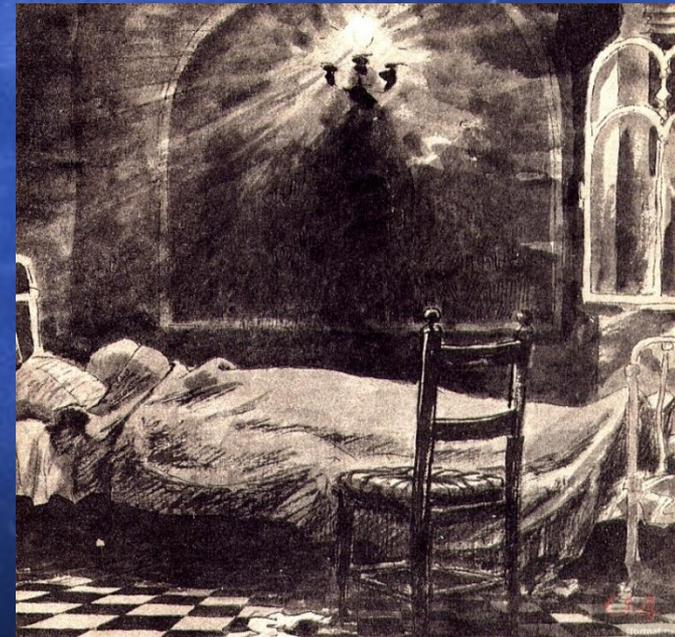
Высадка на Капри



УЖАС.

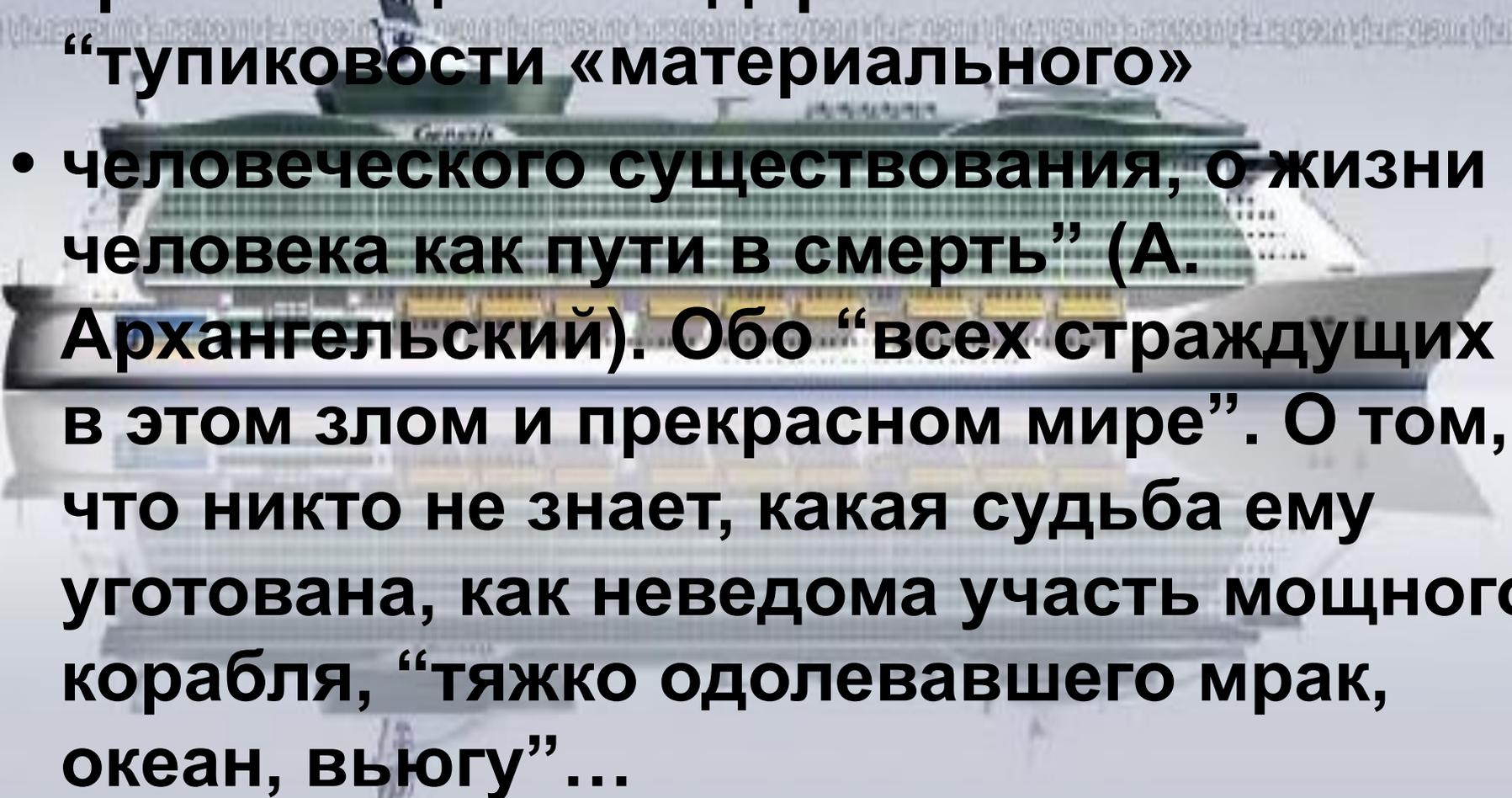
Мир первого дня после смерти героя

- Почему автор не заканчивает рассказ на этой ноте?
- Чем же заканчивается рассказ?
- Почему?
- Какова функция кольцевой композиции?
- Каковы функции образа Дьявола?



- **Финальная сцена**
– описание знаменитого лайнера «Атлантида», в трюме которого возвращается господин. Она указывает на кольцевую композицию рассказа, что в свою очередь является доказательством цикличности бытия.



- 
- **”... Этот рассказ о трагической хрупкости человеческого бытия. О бессмысленной трате бесценного дара — жизни. О “тупиковости «материального»**
 - **человеческого существования, о жизни человека как пути в смерть” (А. Архангельский). Обо “всех страждущих в этом злом и прекрасном мире”. О том, что никто не знает, какая судьба ему уготована, как неведома участь мощного корабля, “тяжко одолевавшего мрак, океан, вьюгу” ...**

«Синестетическое описание»

- **Зрительные ощущения:** “красные огоньки”, “волны, как чёрное масло”, “золотые удавы от фонарей”, “ярче засияла кают-компания”;
- **Осязание и обоняние:** “ветер теплее, благовонней”; “сладко пахнет в Италии земля после дождя, особый запах есть у каждого её острова””
- **слух:** “загремел и шлёпнулся в воду якорь”, “наперебой понеслись отовсюду яростные крики лодочников” и т.д.

Традиционные и новаторские черты рассказа «Господин из Сан-Франциско»

- *Традиции Л.Н. Толстого – обобщения, зоркость взгляда на жизнь, точные бытовые реалии, **глубокие раздумья о современности**, синестетическое описание.*
- *Новаторство – символика, условность, некоторый мистицизм.*
- *Автор не прекращает поиски Прекрасного.*

«Последний классик» русского классического реализма и «первый классик» неореализма **XX** столетия

- Ю.В. Бабичева, профессор Вологодского педагогического университета, так говорит о И.А. Бунине:
- «Да, он «последний классик» русского классического реализма, процветшего в XIX веке, его наследник. Но он же и «первый классик» **неореализма XX столетия**, соединивший в своих исканиях старейшую проблему загадочной славянской души с характерным серебряному веку стремлением приобщить русскую культуру к широкой и долговечной истории всего человечества».
- Согласны ли вы с такой точкой зрения учёного? Ответьте письменно на этот вопрос, свой ответ аргументируйте.

Тест

- По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах. Океан, ходивший за стенами, был страшен, но о нем не думали, твердо веря во власть над ним командира, рыжего человека чудовищной величины и грузности, всегда как бы сонного, похожего в своем мундире, с широкими золотыми нашивками на огромного идола и очень редко появлявшегося на люди из своих таинственных покоев; на баке поминутно взывала с адской мрачностью и взвизгивала с неистовой злобой сирена, но немногие из обедающих слышали сирену - ее заглушали звуки прекрасного струнного оркестра, изысканно и неустанно игравшего в мраморной двусветной зале, устланной бархатными коврами, празднично залитой огнями, переполненной декольтированными дамами и мужчинами во фраках и смокингах, стройными лакеями и почтительными метрдотелями, среди которых один, тот, что принимал заказы только на вина, ходил даже с цепью на шее, как какой-нибудь лорд-мэр.

- Смокинг и крахмальное белье очень молодили господина из Сан-Франциско. Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, расчищенный до глянца и в меру оживленный, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой янтарного иоганисберга, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова.

- Богато, но по годам была одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью - дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных...

- Обед длился больше часа, а после обеда открывались в бальной зале танцы, во время которых мужчины, - в том числе, конечно, и господин из Сан-Франциско, - задрав ноги, решали на основании последних биржевых новостей судьбы народов, до малиновой красноты накуривались гаванскими сигарами и напивались ликерами в баре, где служили негры в красных камзолах, с белками, похожими на облупленные крутые яйца. Океан с гулом ходил за стеной черными горами, вьюга крепко свистала в отяжелевших снастях, пароход весь дрожал, одолевая и ее, и эти горы, - точно плугом разваливая на стороны их зыбкие, то и дело вскипавшие и высоко взвивавшиеся пенистыми хвостами громады, - в смертной тоске стенала удушаемая туманом сирена,

- мерзли от стужи и шалели от непосильного напряжения внимания вахтенные на своей вышке, мрачным и знойным недрам преисподней, ее последнему, девятому кругу была подобна подводная утроба парохода, - та, где глухо гоготали исполинские топки, пожиравшие своими раскаленными зевами груды каменного угля, с грохотом ввергаемого в них облитыми едким, грязным потом и по пояс голыми людьми, багровыми от пламени; а тут, в баре, беззаботно закидывали ноги на ручки кресел, цедили коньяк и ликеры, плавали в волнахпряного дыма, в танцевальной зале все сияло и изливало свет, тепло и радость, пары то крутились в вальсах, то изгибались в танго - и музыка настойчиво, в какой-то сладостно-бесстыдной печали молила все об одном, все о том же...

• **2.1. К какому из перечисленных эпических жанров принадлежит произведение Бунина «Господин из Сан-Франциско»?**

- 1) роман
- 2) рассказ
- 3) повесть
- 4) очерк

• **2.2. Приведённый выше эпизод**

- 1) представляет кульминацию сюжета
- 2) является вставным эпизодом
- 3) завершает повествование
- 4) предваряет основные события

- **2.3. За авторским описанием быта пассажиров «Атлантиды кроется**
 - 1) уважение к сильным мира сего
 - 2) равнодушие к человеку и человечеству
 - 3) неприятие ценностей буржуазного мира
 - 4) шутливая ирония над светской суетой
- **2.4. Назовите средство иносказательной выразительности, к которому обращается автор в первой фразе фрагмента, описывая гигантский корабль «Атлантида».**
- **2.5. Назовите средство характеристики героя, строящееся на описании его внешнего облика («Нечто монгольское было в его желтоватом лице»...).**

- **С-1.** Что символизирует судьба господина из Сан-Франциско и кто ещё из писателей 20 века обращался к теме «сытых»?
- **С-2.** Почему И. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско» не изобразил внутренний мир главного героя и не дал ему имя?
- **С-3.** Почему, расставшись с умершим персонажем, Бунин продолжает рассказ вставным эпизодом о римском тиране Тиберии?
- **С-4.** Какое значение имеют в рассказе символические образы?

Отвѣты

- 2.1. – 2
- 2.2. – 4
- 2.3. – 3
- 2.4. – метафора
- 2.5. - портрет

C-2

- В рассказе нигде не упоминается имя главного героя и не изображается его внутренний мир. Почему? Видимо, отсутствие имени героя – один из приёмов, выражающих авторское отношение к персонажу, «который до этой поры не жил, а лишь существовал». всю свою жизнь господин посвятил обогащению материальному, внутренний же мир его пуст. Он такой же, как все люди его круга, один из многих. Он лишён индивидуальности, а значит, и имени. При этом автор наделяет именами эпизодических героев (коридорный Луиджи, старик Лоренцо). Именно эти люди живут полной жизнью, видят и ценят её красоту, они олицетворяют естественность и радость бытия.

- **.С-4.** Этот рассказ символичен уже своим названием. Эта символичность воплощается в образе главного героя, представляющего собой собирательный образ американского буржуа, человека без имени, называемого автором просто господином из Сан-Франциско. Отсутствие имени у героя – символ его внутренней бездуховности, опустошенности. Возникает мысль, что герой не живет в полном смысле этого слова, а лишь физиологически существует. Он понимает только материальную сторону жизни. Эта мысль подчеркивается символической композицией этого рассказа, его симметрией. Пока "он был довольно щедр в пути и потому вполне верил в заботливость всех тех, что кормили и поили его, с утра до вечера служили ему, предупреждая его малейшее желание, охраняли его чистоту и покой ...". А после внезапной "смерти тело мертвого старика из Сан-Франциско возвращалось домой, в могилу, на берега Нового Света. Испытав много унижений, много человеческого невнимания с неделю пространствовав из одного портового сарая в другой оно снова попало наконец на тот же самый знаменитый корабль, на котором так еще недавно, с таким почетом везли его в Старый Свет." Корабль "Атлантида" плывет в обратном направлении, только везя богача уже в ящике из под содовой, "но теперь уже скрывая его от живых – глубоко спустили в черный трюм". А на корабле все та же роскошь, благополучие, балы, музыка, фальшивая пара, играющая в любовь.

- Пароход выступает как символ цивилизации. Корабль воплощает собой общество со своей иерархической структурой, праздная аристократия которого противопоставляется людям, управляющим движением корабля, работающим в поте лица у "исполинской" топки, которую автор называет девятым кругом ада. Сам господин – символ буржуазного благополучия, общества где люди вкусно едят, красиво одеваются и развлекаются, их не интересует окружающий мир. Этим людям ничто не может доставить удовольствия, это мир кукол и механизмов. Герой рассказа умирает, этим автор показывает бессмысленность существования таких людей. Они и живут как в футляре. Корабль символизирует эту оболочку, океан - весь остальной мир бушующий, изменяющийся, но ни как не касающийся нашего героя. Океан – символ реальной, действительной жизни.

Символичен и даже вызывает удивление изображенный писателем реалистом образ дьявола, огромного, как утес, наблюдающего за кораблем, который является как бы символом надвигающейся катастрофы, своеобразного предупреждения человечеству.

И.А. Бунин, часто использующего символы в своем творчестве, тем не менее нельзя считать писателем – символистом – он писатель реалистического направления, а символы для него – лишь одно из средств художественной выразительности, расширяющие содержание и придающие его произведениям особую окраску. Придавая всему изображаемому символическое начало, Бунин лишь углубляет свою мысль.

Тест

Как в апреле по ночам в аллее,
И все тоньше верхних сучьев дым,
И все легче, ближе и виднее
Побледневший небосклон за ним.
Этот верх в созвездьях, в их узорах,
Дымчатый, воздушный и сквозной,
Этих листьев под ногами шорох,
Эта грусть - все то же, что весной.
Снова накануне. И с годами
Сердце не считается. Иду
Молодыми, легкими шагами –
И опять, опять чего-то жду.

10.X.1917

Б-1. Какое средство иносказательной выразительности использует Бунин в строке: «И все тоньше верхних сучьев дым»?

Б-2. Как называется изобразительно-выразительное средство языка, ставшее в стихотворении художественным определением: «Молодыми, легкими шагами», «дымчатый, воздушный и сквозной» и другие?

Б-3. Укажите терминологическое название приёма единоначатия строк, который использует Бунин:

Этот верх в созвездьях, в их узорах...

Этих листьев под ногами шорох,

Эта грусть - все то же, что весной.

Б-4. Как в литературоведении называют созвучие концов стихотворных строчек, например, у Бунина:

Этот верх в созвездьях, в их **узорах**,

Дымчатый, воздушный и сквозной,

Этих листьев под ногами **шорох**...?

Б-5. Как называется сочетание строк стихотворения, скреплённых общей рифмовкой и интонацией?

С-1. Определите, какая тема (мотив) является основной в стихотворении Бунина.

С-2. Каким настроением проникнуто стихотворение Бунина и что придаёт ему особую выразительность?

С-3. Что позволило Бунину сопоставить два времени года и в творчестве каких русских поэтов интимные переживания лирических героев связаны с сезонным состоянием погоды?



Использованные источники

- Михайлов Олег. И. А. Бунин. Жизнь и творчество.- Тула, 1987.
- Лавров Валентин. Холодная осень: Иван Бунин в эмиграции (1920-1953).- М., 1989.
- Смирнова Л. А. Иван Алексеевич Бунин: Жизнь и творчество.-М., 1991.
- Л. Смирнова. И. А. Бунин [«Русская литература конца XIX — начала XX века», М.: Просвещение, 1993]
- А. Саакянц. О Бунине и его прозе. Предисловие к сборнику рассказов [М.: Правда, 1983]
- А. Ранчин. Дама без собачки: чеховский подтекст в «Солнечном ударе» [«Литература», № 30, 2002]
- Интернет-ресурсы.

Домашнее задание

- Прочитать рассказы
- "Грамматика любви",
- "Лёгкое дыхание",
- "Солнечный удар",
- "Тёмные аллеи",
- "Чистый понедельник".