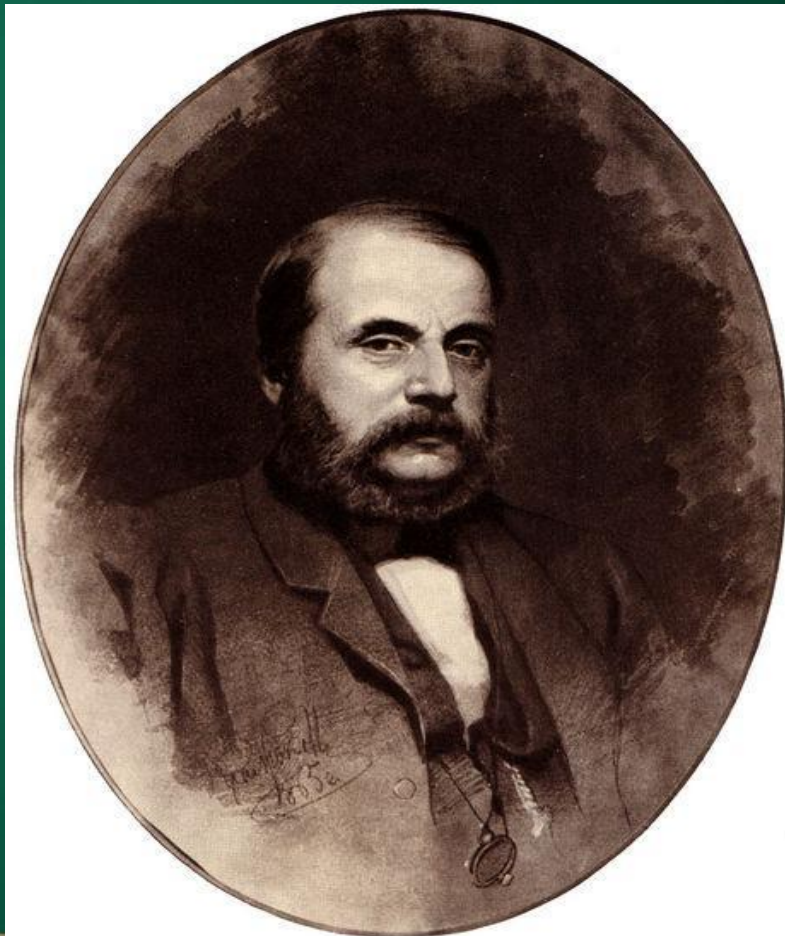
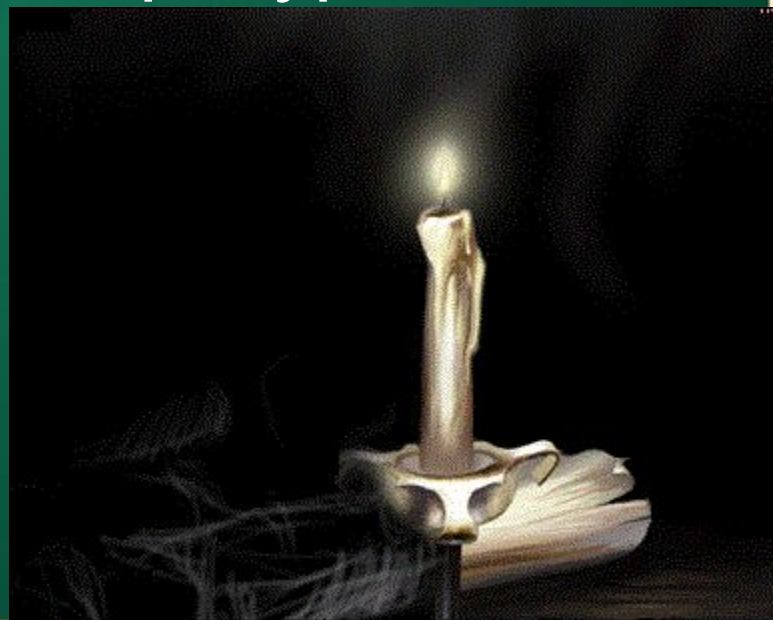


Презентация к уроку по теме «Роман И.А. Гончарова «Обломов» – роман о любви»

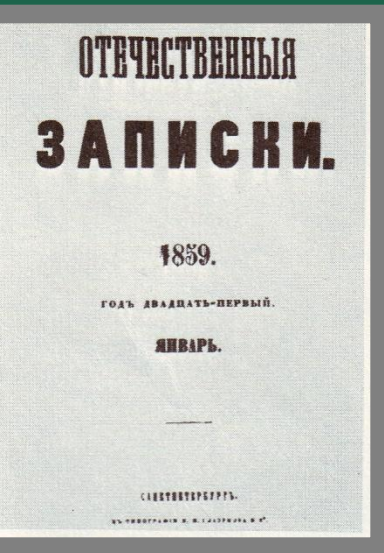


Цель урока:

Установить взаимосвязь
чувственных переживаний и социально
ролевой декомпозиции литературных
персонажей

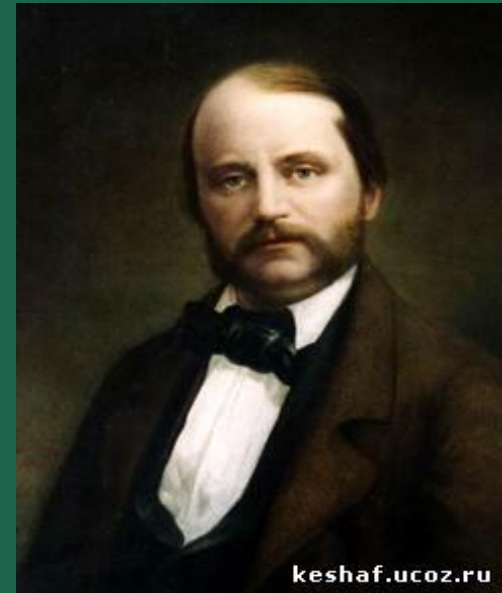


Современники И.А. Гончарова о романе «Обломов» и его авторе



люблю встречаться с
милым и любимым
романом.

М.Ф. Достоевский



В каких-то пароксизмах¹ наслаждения все грамотные люди прочли «Обломова»

А.В. Дружинин

Нужно было жить в то время, чтобы понять, какую сенсацию возбудил этот роман в публике и какое потрясающее впечатление произвел в обществе.

А.М. Скабичевский

¹ пароксизм – острая форма переживания какого-либо чувства

Необычный успех романа объяснялся многим

Основные темы романа:

- судьба поколения ищущего, но не сумевшего найти свой путь;
- история любви;
- идеала, поиска смысла жизни;
- семьи, воспитания человека;
- русского национального характера;
- дружбы.



Дом семьи Гончаровых

Идея – осуждение патриархально- крепостнического быта и бездуховности общества

Главная проблема романа

Что сгубило героя, наделенного «пылкой головой, гуманным сердцем», не чуждой «высоких помыслов и всеобщих человеческих скорбей» душой?

(«Кто проклял тебя Илья? Что сгубило тебя?» Ольга Ильинская)

Общечеловеческие проблемы:

- к какому идеалу нужно стремиться;
- ради чего стоит трудиться;
- к чему может привести бездействие, стремление к покою;
- какими должны быть отношения в семье;
- как нужно воспитывать детей.



Симбирск

Время

Эпоха русской действительности середины XIX века, гибель патриархального помещичьего уклада, состояние общества перед реформой

(И.С. Тургенев «Дворянское гнездо» 1859 г.;

А.Н. Островский «Гроза» 1860 г.;

И.А. Гончаров «Обломов» 1859 г.)

Система персонажей романа



Ольга Ильинская

- высший идеал какой только можно вызвать из «русской жизни», «роль путеводной звезды»

печка», она дает покой,

Обломова к смерти

Ильич Обломов

«Да я ли один. Наше имя легион». Обломов

Обломов – древнеслав. «обло» - окружность

П К
Р О
И Н
Н Т
Ц Р
И А



Агафья Матвеевна

Пшеницына – идеал

Обломова, но без

поэзии. «Теплая

который привел

Илья



Илья Ильич Обломов



Андрей Иванович Штольц –
антипод героя, друг детства
Обломова, делец. Взгляд на
жизнь: «Труд – образ,
содержание, стихия и цель
жизни, по крайней мере, моей».
– Шчегольев о барине

П К Захар – слуга Обломова.
Р О пародия на него, каждый из них
И Н раб другого. Их невозможно
Н Т представить друг без друга.
Ц Р После смерти Обломова
И А Захар – нищий бродяга,

**Т
А**



Две любви Ильи Ильича Обломова



Ильинская - прекрасный образ русской
которой гармонично слились
да на жизнь, естественность и

Как такая девушка смогла полюбить Обломова?

мен, достаточно образован, хорошо говорил

по-французски, читал книги на английском языке. Лень Обломова кажется Ольге вполне исправимым недостатком, а сама любовь возникла из благородного стремления перевоспитать Обломова, воскресить его для нормальной деятельности.



«У него на лице сияла заря пробужденного, со дна души,



счастья, наполненный
гляд был устремлен на нее.
е в зеркало – глаза блестят, боже мой, слезы
всвистуете музыку!
твую... не музыку... а любовь! – тихо сказал
та, что у него слово вырвалось, что он не
но – истина».

В

он не



Мечта Ольги о перевоспитании Обломова
о его непобедимую лень:
была будущего Обломова! Ты кроток,
льбя, ты нежен... как голубь; ты прячешь
крыло – и ничего не хочешь, ты готов всю
ворковать под кровлей... да я не такая: мне
, мне нужно чего-то еще, а чего – не знаю».

Автор объясняет далее:



ав раз в избранном человеке
право на себя, она верила в него и
а, а переставала верить –
любить, как случилось с



Афья Матвеевна Пшеницына –

добрая

она, прекрасная

хозяйка. Для нее Обломов

высшего порядка, идеалом барина. Она

овела перед ним. Любила Илью

, бездумно, беззаветно.

была готова стать рабой Ильи Ильича и в глубокой

преданности ему находила радость и счастье. Она не

задумываясь

последние вещи лишь бы

Илья Ильич был доволен.

женщине Илья Ильич нашел то, что было его

идеал «ненарушимого покоя жизни»

она не могла подняться до сознания того, что ее

жду гибель, бесповоротно

деятельности. Это тип

скромной, самоотверженной женщины-домохозяйки, весь кругозор которой ограничивается только миром семейных забот и обывательского благополучия.



Почему И.И. Обломов выбрал Агафью Матвеевну, а не Ольгу?

Словесный ряд, характеризующий изменение чувств Обломова по отношению к Ольге:

- восторженность;
- влюбленность;
- преклонение;
- очарование;
- мечтательность;
- любовь;
- тревога;
- сомнение;
- раздражение;
- боязнь.



Разрыв отношений, так как Ольга пыталась переделать Обломова.

Словесный ряд, характеризующий изменение чувств Обломова по отношению к Агафье Матвеевне:

- внимательность;
- спокойствие;
- заинтересованность;
- покой;
- умиротворенность;
- стабильность.



Они вместе, так как Агафья Матвеевна принимала Обломова таким какой он есть. Это важно для каждого.

Символы романа

1. Халат Обломова.



Восточный без малейшего намека на Европу. и неги, и лени, покоя, праздности, дворянской и «обломовщины». Появляется Ольга и исчезает халат. тся Обломов с любимой женщиной – халат снова валяется на него как крышка гроба. Недаром он кричит: «Что это?»

Как я люблю тебя, халат!

*Одежда праздности и лени,
Товарищ тайных наслаждений
И поэтических отрад!*

(Н.М. Языков «К халату»)

2. Ветка сирени.



Символ весны, любви, надежды. Поблекли сирени – и надежды.

3. Разведенный мост.



Пропась между
II и III частями

4. Заросли крапивы.



Обломов идет смотреть
на южной стороне и любуется
на крапивы (символ
Обломовки)

Г...

Все засыпал».
(После расставания
с Ольгой)
Символ покоя,
запустения,
безжизненности.



Выводы:

1. В начале романа перед нами человек с положительными задатками и качествами, способный вызвать искреннюю симпатию окружающих. «Это – хрустальная прозрачная душа!» - говорит о нем Штольц.
2. Лень, боязнь движения и жизни, неспособность к практической деятельности, подмена жизни расплывчатой мечтательностью – вот свойства, превратившие Обломова из нормального человека в праздную лежебоку.
3. Даже любовь к Ольге не смогла воскресить Илью Ильича. В жизни его появились «и божество, и вдохновение, и жизнь, и слезы, и любовь». Однако эта любовь не захватила его так глубоко, чтобы во имя нее он мог пожертвовать спокойствием. Разрыв с Ольгой был по существу победой обломовщины.
4. В любви к Пшеницыной он находит подлинно обломовскую «норму любви». В домике Пшеницыной он находит ту спокойную обстановку уюта и лени, которая наиболее соответствовала его характеру: «Он смотрел на настоящий свой быт, как на продолжение того же обломовского существования, только с другим колоритом местности и, отчасти, времени».
5. Идеал Обломова – прожить век так, как будто счастливо проспал его, нашел свое законченное выражение в его безмятежной жизни на Выборгской стороне.