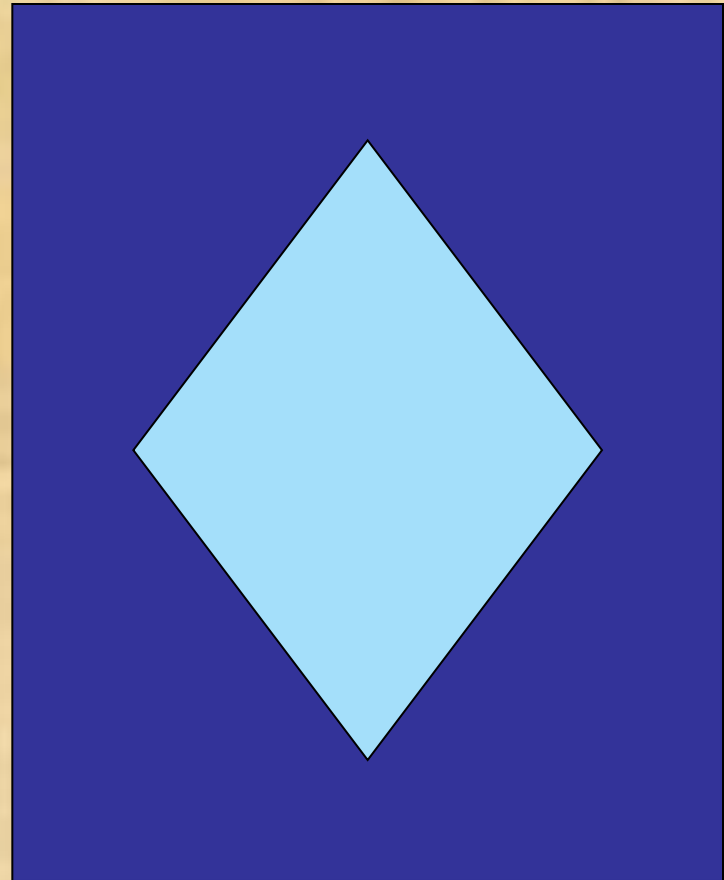


Сочетаемость цветов в дизайне

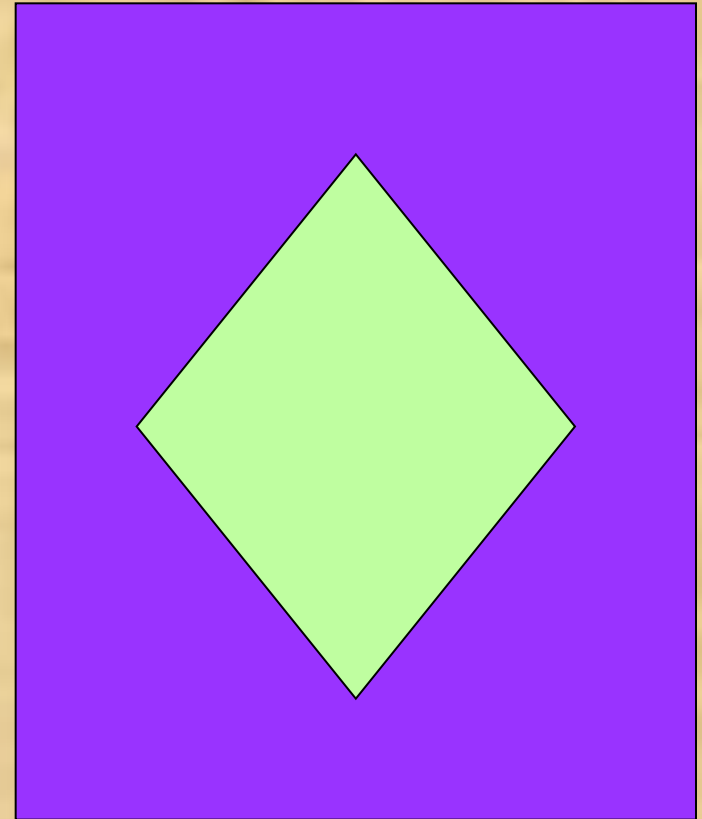
I. Двухцветная гармония

- Двухцветная гармония – это эстетичное сочетание двух цветов.
- Часто используется в графическом дизайне, рекламе, текстиле и в других областях дизайна.



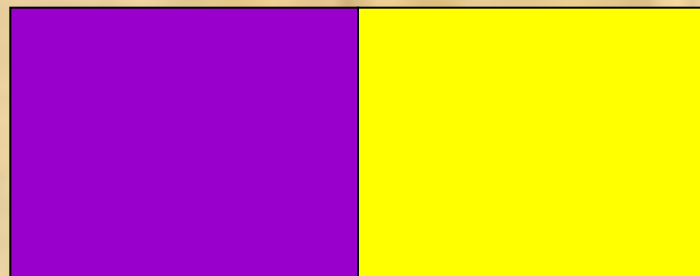
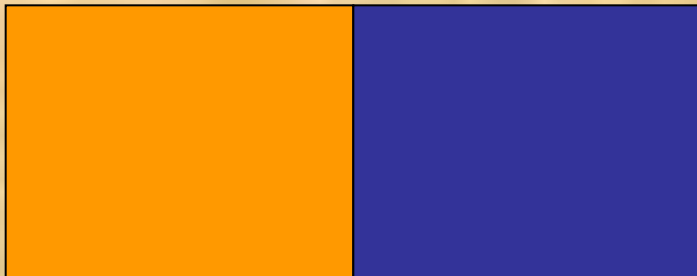
1. Цветовой контраст

- Гармония цветов, максимально удаленных на цветовом круге.
- Наиболее гармоничны дополнительные цвета, т.е. удаленные на 180° (в любой системе смешения: механической, оптической, пространственной)
- Особенно подходят контрастные цвета для рекламы и других средств визуальной коммуникации.
- Однако использовать цветовые контрасты в деловой одежде нужно с осторожностью.



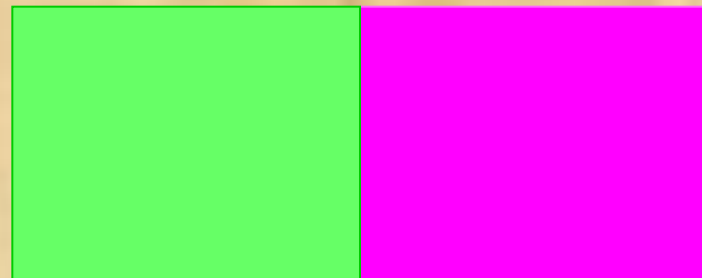
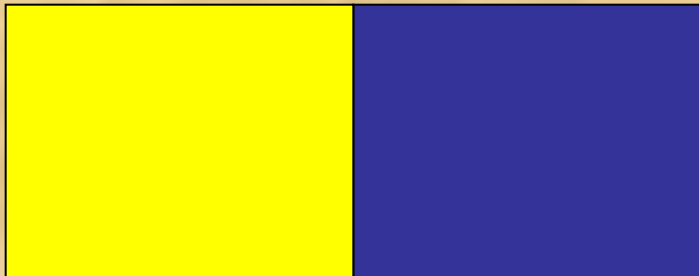
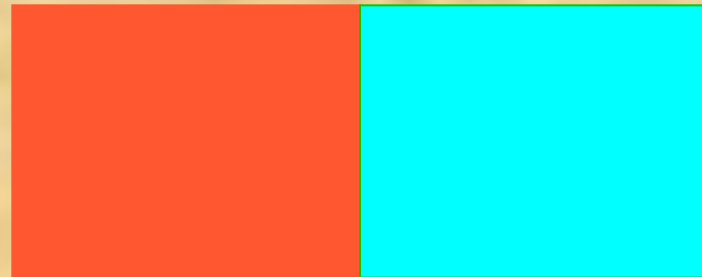
Примеры цветового контраста дополнительных цветов

- Механическое
смещение:



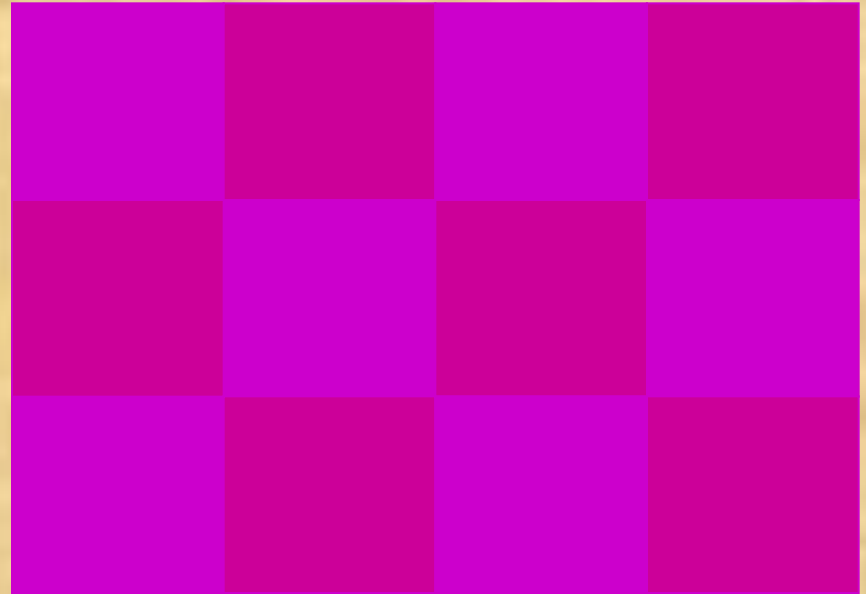
Примеры цветового контраста дополнительных цветов

- Оптическое и пространственное смешение:



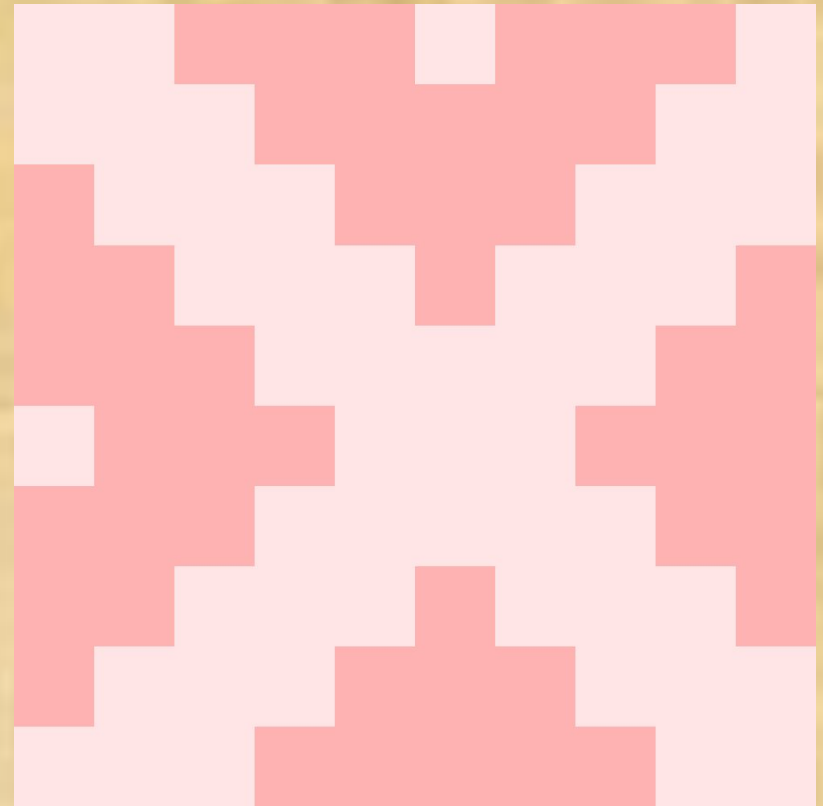
2. Цветовой нюанс

- Гармония двух цветов очень близких на цветовом круге (менее 30°)
- Может использоваться в интерьере, текстиле, одежде, но не подходит для визуальной коммуникации.



3. Монохромная гармония

- Гармония цветов, одного цветового тона, отличающихся только по светлоте или насыщенности.
- Для визуальной коммуникации необходим более резкий светлотный контраст, чем допустим для других проектов.



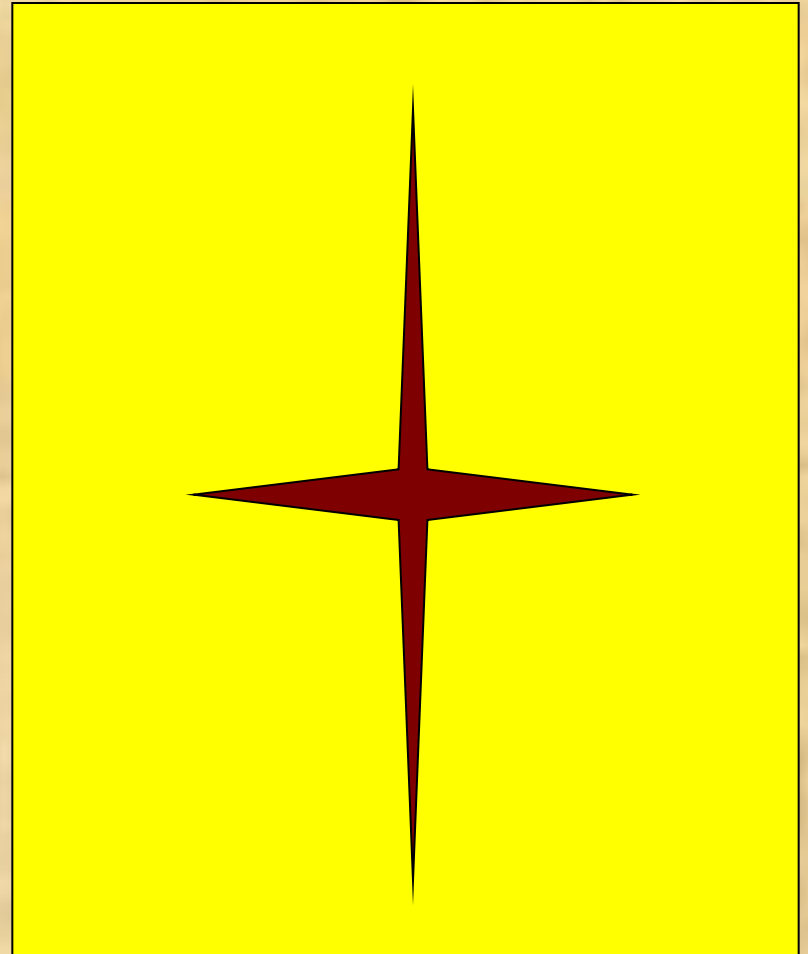
4. Ахроматическая гармония.

- Сочетание двух ахроматических цветов, например черного и белого
- Для одежды подходят также нюансные сочетания оттенков серого.



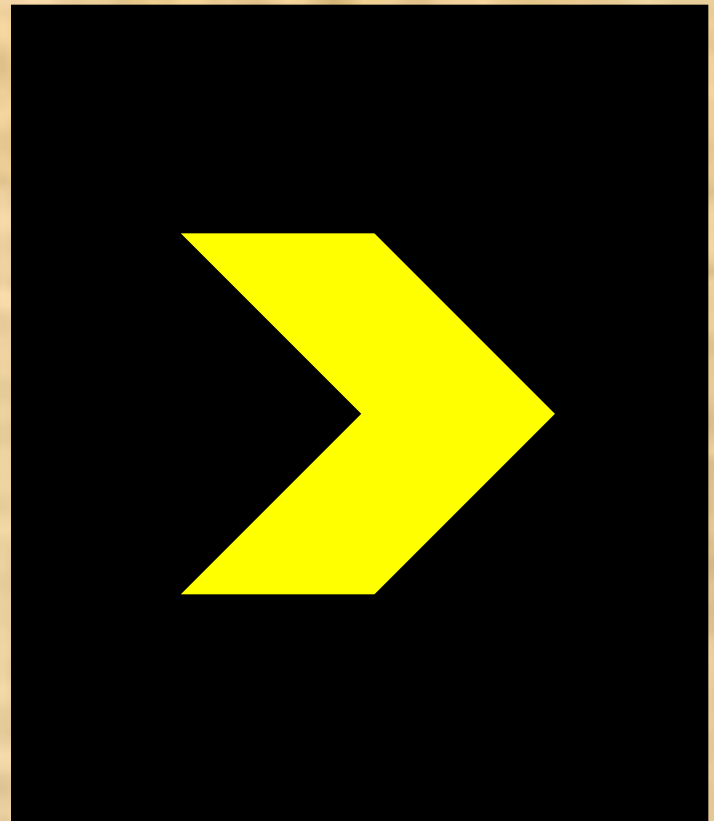
6. Контраст по насыщенности.

- Сочетание очень насыщенного цвета с приглушенным.



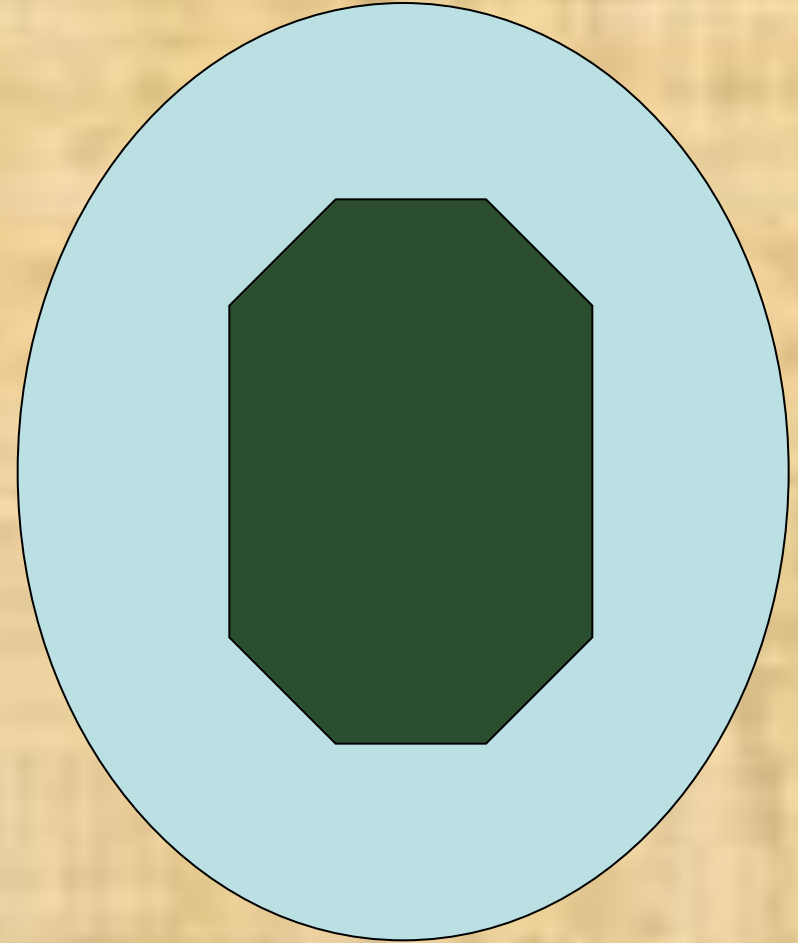
Одним из вариантов контраста по насыщенности является сочетание хроматического цвета с ахроматическим.

- **Особенно гармонизируют черный цвет с теплыми, белый – с холодными.**
- **Красный цвет хорошо сочетается и с белым, и с черным.**



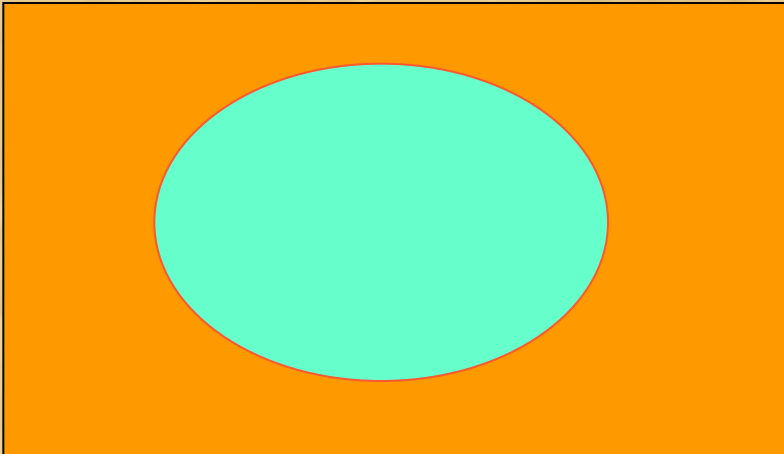
6. Контраст по светлоте

- Сочетание очень темного с очень светлым (независимо от цветового тона).

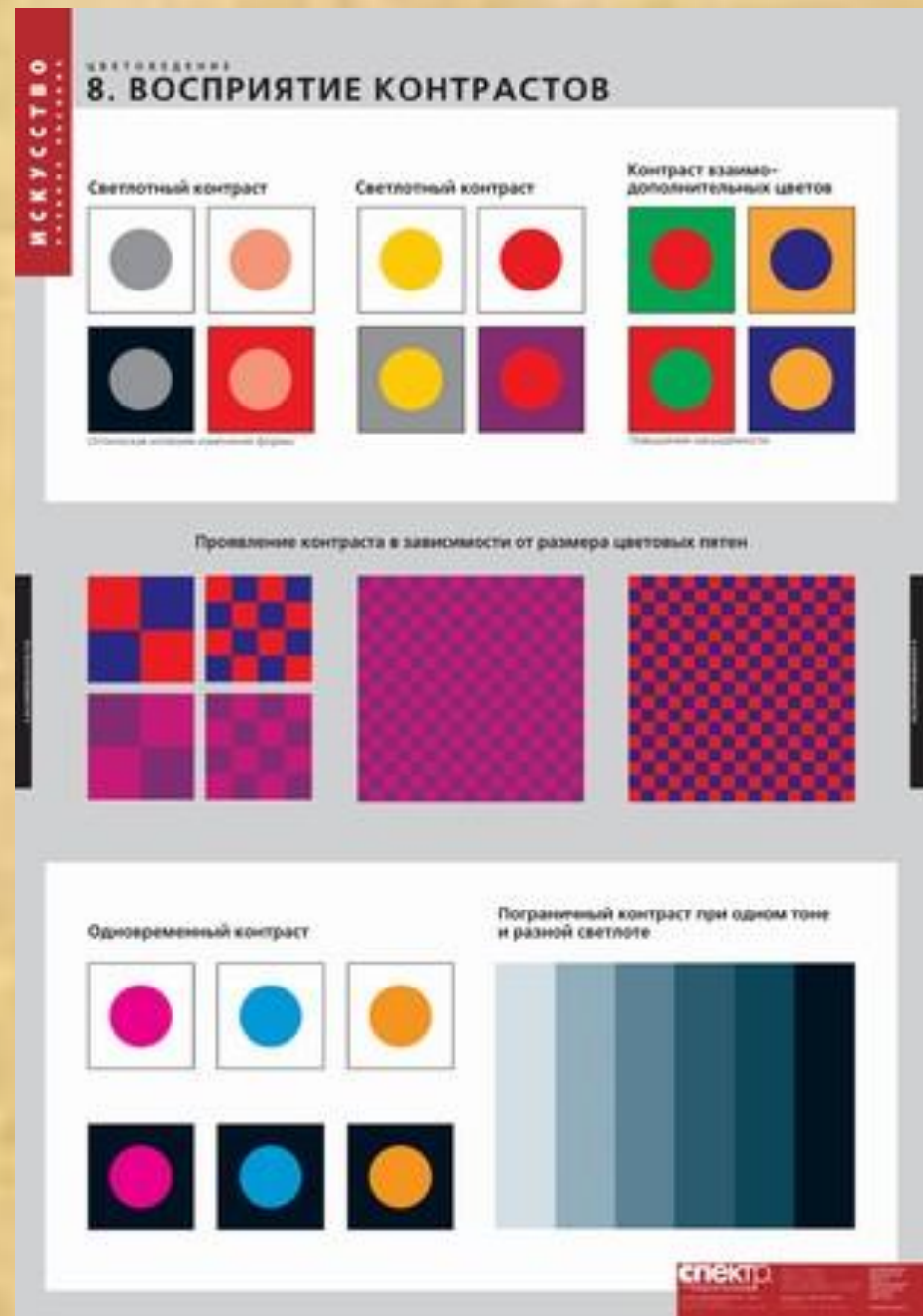


8. Контраст теплого и холодного цвета.

- Такие сочетания нужно использовать с осторожностью, если речь идет не о дополнительных цветах.



- Различные типы контрастов по-разному воспринимаются в зависимости от размера цветowych пятен, их взаимного расположения и т.д.



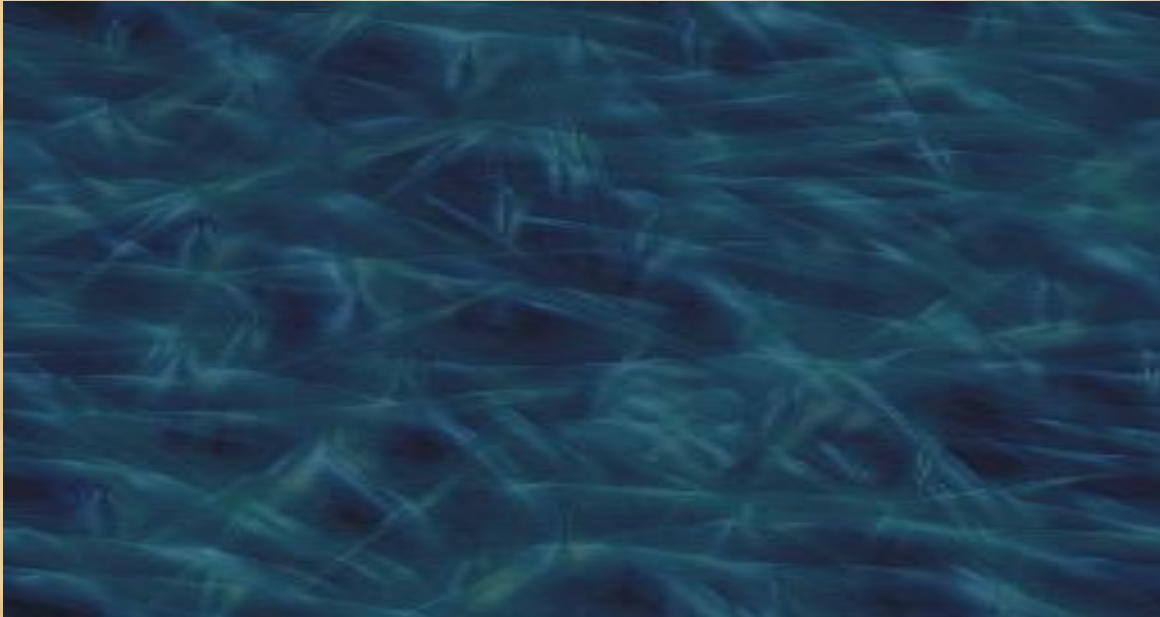
II. Многоцветная гармония.

- Многоцветная гармония - эстетичное сочетание нескольких цветов.



**Некоторые виды двухцветной гармонии
подходят и для многоцветной:**

1. Монохромная гамма



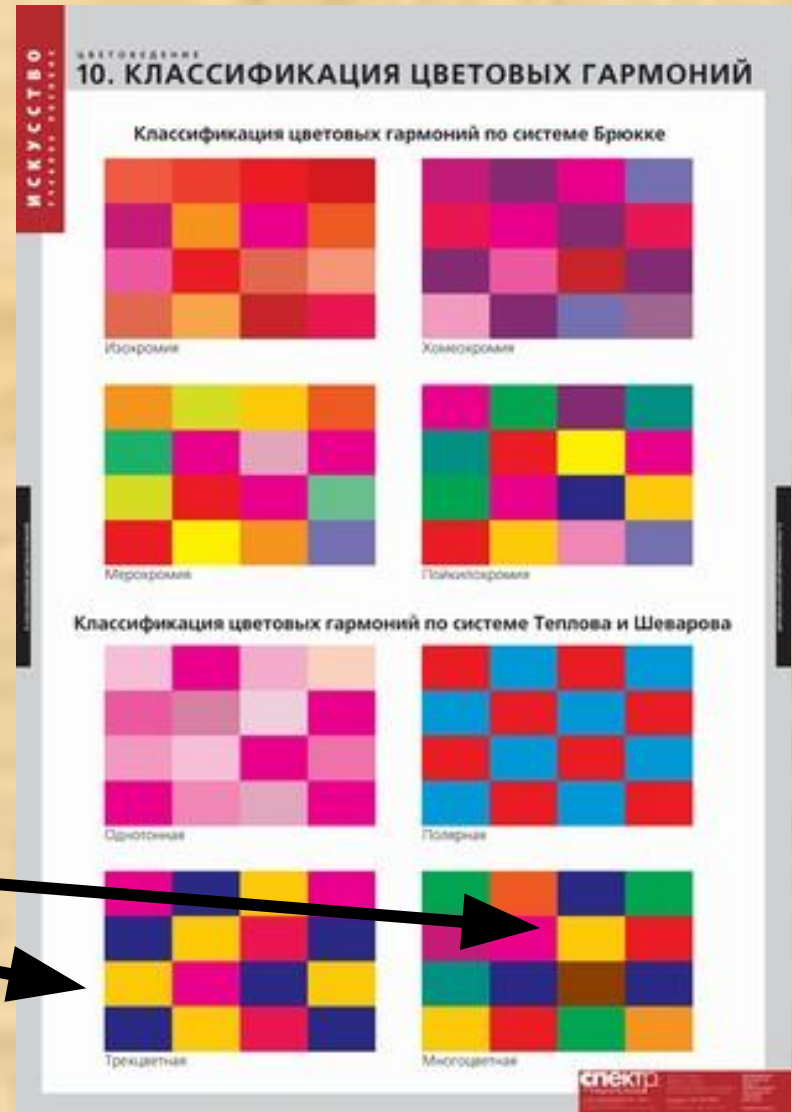
2. Ахроматическая гамма



- Двухцветная
- С оттенками серого

3. Цветовой контраст.

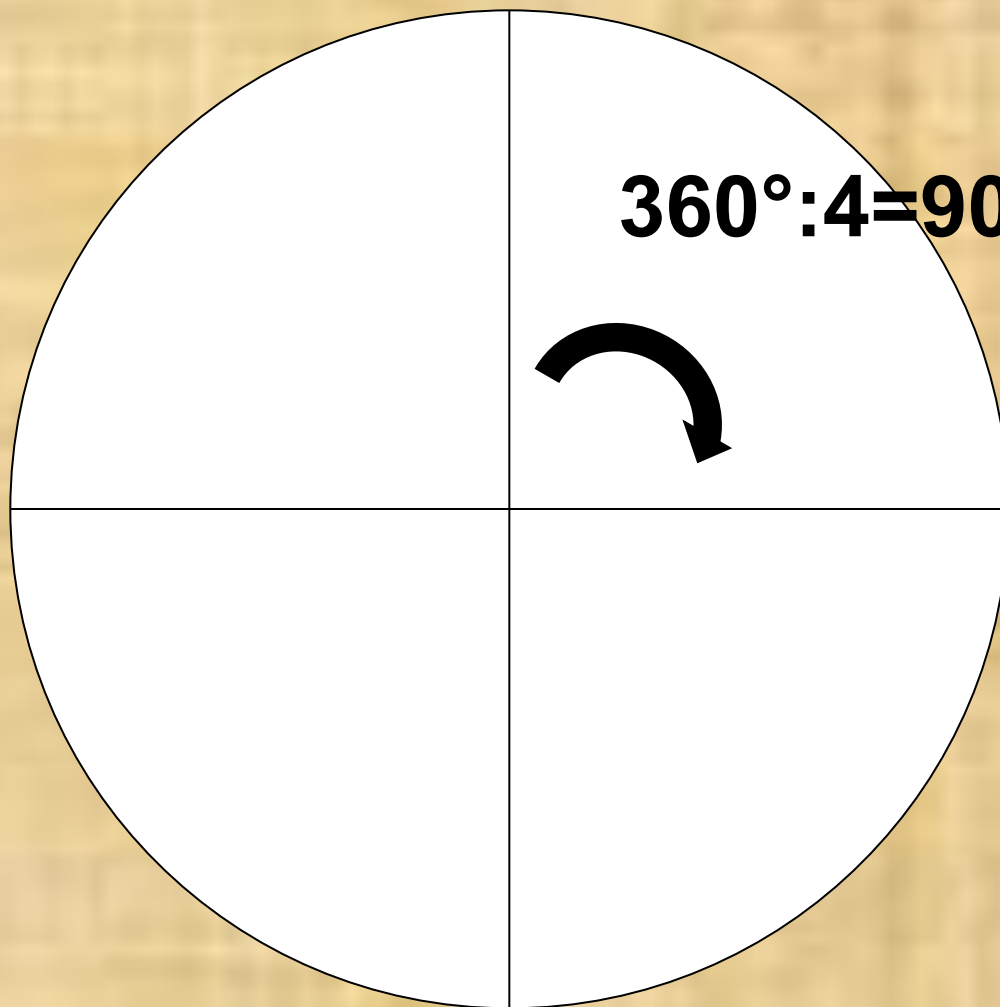
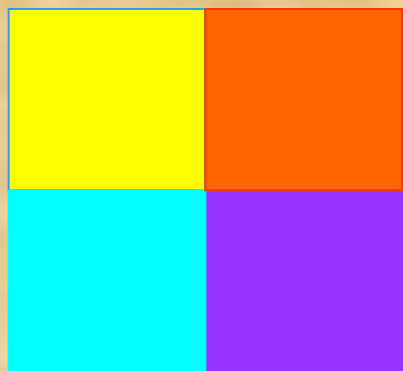
Есть некоторые особенности цветового контраста при употреблении не двух, а большего количества цветов.



Цветовой контраст в многоцветной композиции

- Контрастными являются цвета максимально удаленные на цветовом круге, поэтому 360° нужно разделить на количество используемых цветов и определить угол цветового круга, на который должны отстоять цвета друг от друга.
- Так, три цвета берутся под углом 120° .
- Например, для механической системы смешения:
зеленый+фиолетовый+оранжевый.

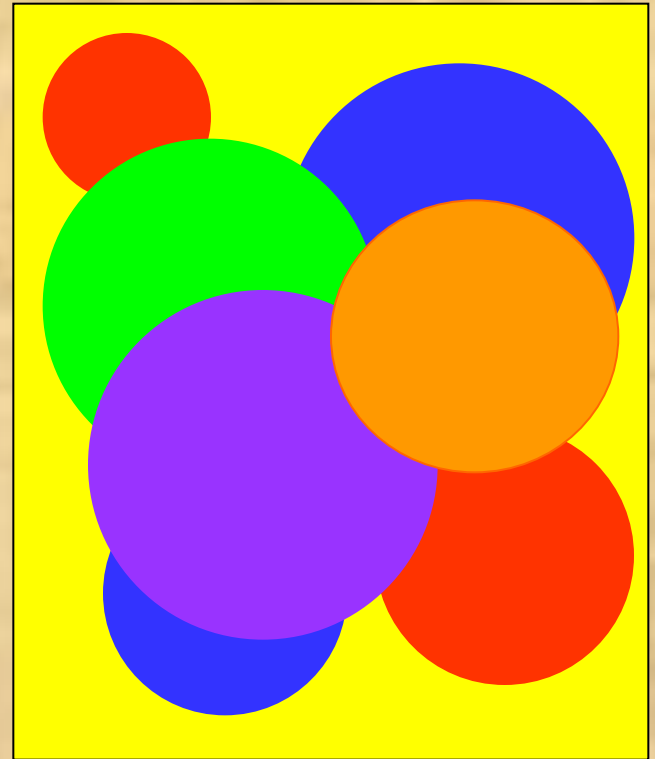
Пример контрастной гармонии четырех цветов



Желтый, красно-оранжевый, фиолетовый, сине-зеленый.

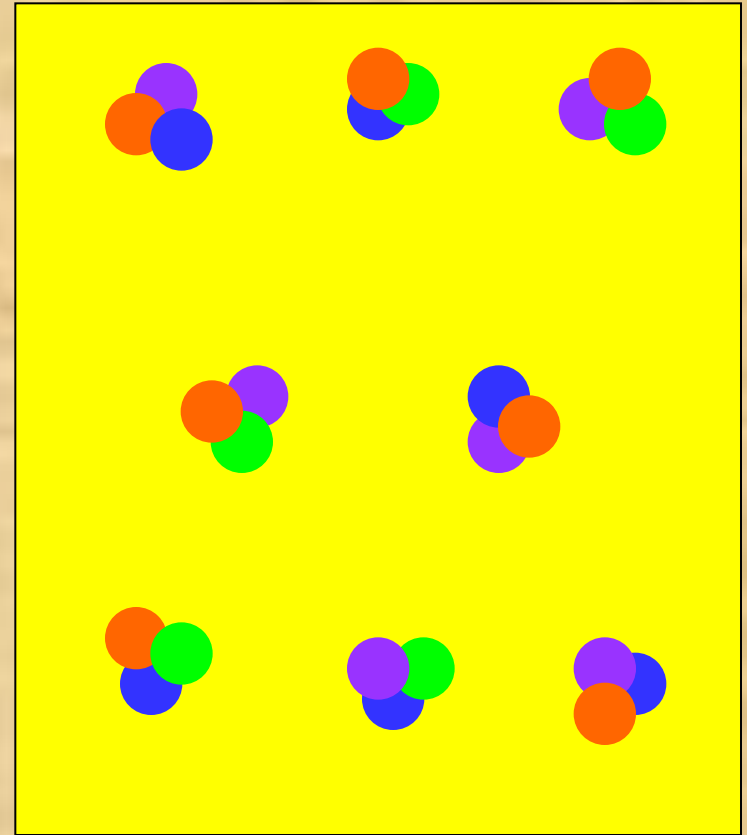
Предупреждение!

- **Использование шести и более ярких контрастных цветов в опасно, так как изделие может показаться аляповатым, безвкусной.**



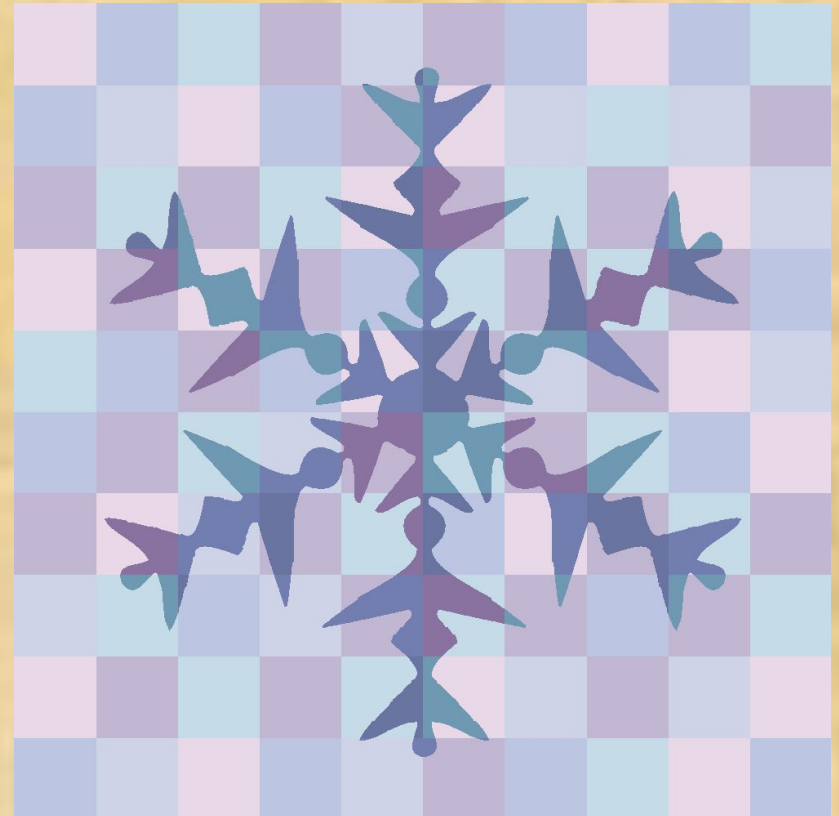
4. Многоцветная гамма, где все цвета подчинены одному цвету.

- Не будет казаться безвкусной композиция, если один цвет преобладает, а остальные представлены в небольшом объеме.

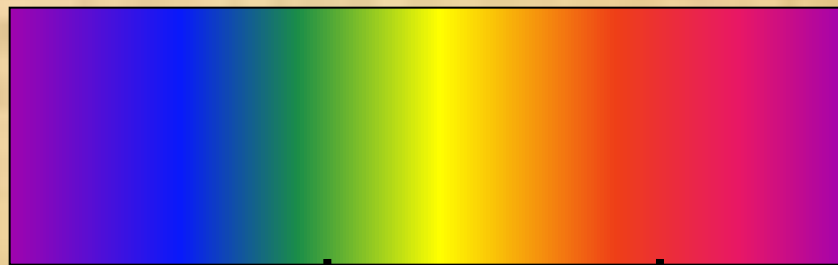


5. Использование различных интервалов цветового круга.

- В отличие от двухцветной гармонии, при использовании нескольких близких в спектре цветов угол на цветовом круге можно расширить до 60° и даже больше.



- При многоцветной гармонии возможно использование не только малых (до 60°), но также средних (до 120°) и больших (до 180°) интервалов.



Примеры композиций из цветов различных интервалов



- Малый интервал
- Средний интервал
- Большой интервал



- Из предыдущих правил можно сделать вывод, что гармонично смотрится композиция, в которой преобладают либо теплые, либо холодные тона.

6. Гармония пастельных оттенков

- Пастельные, т.е. светлые, мягкие цвета, в многоцветных композициях хорошо смотрятся в любом сочетании.



Важно помнить:

- **В создании художественных произведений и объектов дизайна важно не только знать законы колористики, но и использовать их в соответствии со своим вкусом, интуицией, учитывая символику цвета, уместность сочетания цветов в той или иной ситуации.**

Спасибо за внимание!