

# Русское искусство 2 пол. 19 века

Основные направления и  
особенности

# Реализм

- От латинского «вещественный, действительный»
- Широкое понятие, означающее воплощение правды жизни в искусстве
- Характерны объективность отображения действительности, воспроизведение типичных характеров конфликтов и ситуаций

# Русский реализм

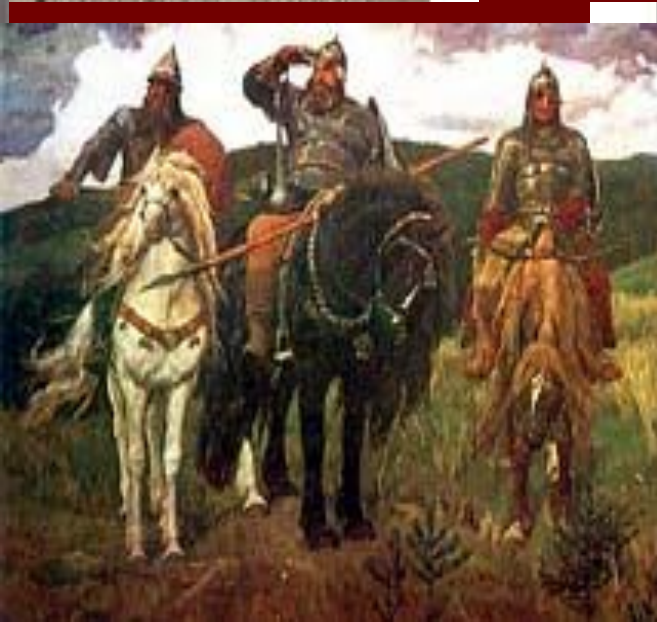
- «Народ» - ключевое понятие русского искусства 2пол.19века
- Влияние искусства на общественную жизнь России
- Отражение бедности, нищеты
- Критика традиционной народной жизни
- Выражение чувств и переживаний разных сословий
- Неприятие общественных порядков
- Вера в воспитательную миссию искусства

# Живопись

- 1857 год.
- «Товарищество передвижных выставок»  
-объединение русских художников,  
выступавших против классической школы живописи
- Основоположники русского реализма

## Художники – передвижники:

- И.Н.Крамской
- В.Г.Перов
- Н.Н.Ге
- И.Е.Репин
- В.И.Суриков
- А.К.Саврасов
- И.И.Шишкин
- И.И.Левитан
- А.И.Куинджи
- В.М.Васнецов



# Архитектура

- **Эклектика** – смешение европейского и древнерусского зодчества
- «Псевдорусский стиль» - имитация архитект. элементов деревянных изб с резными украшениями



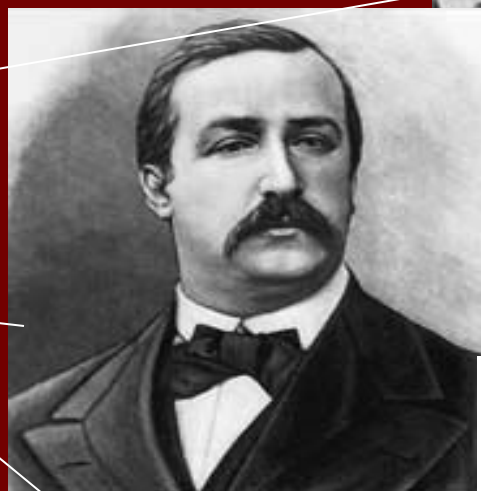
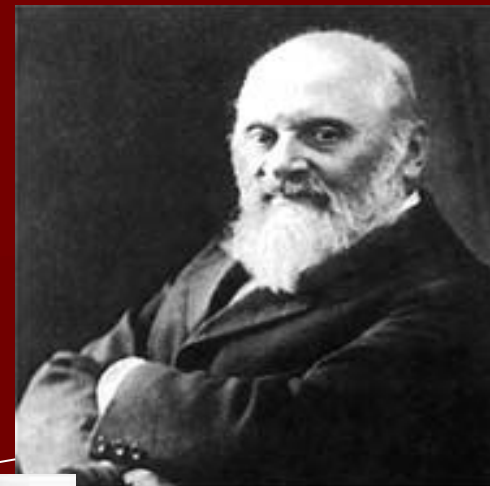
# Скульптура

Основная задача –  
увековечивание великих  
событий из истории России,  
её выдающихся сынов



# музыка

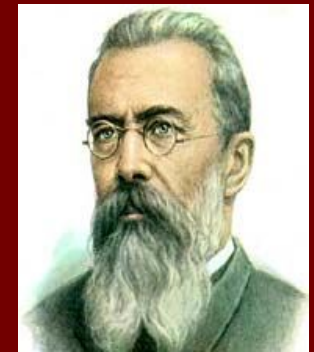
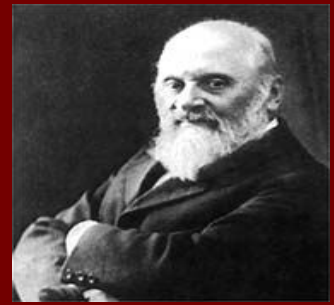
- «Могучая кучка» - кружок русских композиторов (Санкт-Петербург)
- М. А. Балакирев  
М.П. Мусоргский  
А.П.Бородин  
Н.А.Римский- Корсаков
- Национальное русское искусство должно отображать образ народа, его историю и героев





# Композиторы и их произведения

- Романсы
- Опера «Князь Игорь»
- Оперы «Борис Годунов», «Хованщина»
- Оперы «Снегурочка», «Садко»



# Петр Ильич Чайковский

## Произведения:

### Оперы(10):

- «Евгений Онегин» (1878)
- «Мазепа» (1883)
- «Пиковая дама» (1890)

### балеты:

- «Лебединое озеро» (1876)
- «Спящая красавица» (1889)
- «Щелкунчик» (1892)

### Симфонии(7):

- Шестая или «Патетическая»

### увертюры:

- «Ромео и Джульетта» (1869)
- «Гамлет» (1888)
- «1812 год» (1880)



**Выводы**

# «Проводы покойника»

- Картина написана В.Г. Перовым в 1865 году.
- Крестьянские похороны предстают не просто социальной сатирой, но драмой об «униженных и оскорбленных», по смыслу своему общечеловеческой
- Картина находится в Третьяковской галерее

# «Грачи прилетели»

- Картина написана А.К. Саврасовым в 1871 г.
- Стала самым популярным русским пейзажем, своего рода живописным символом России
- И. Н. Крамской, касаясь других пейзажей на выставке, фиксирует : «все это деревья, вода и даже воздух, а душа есть только в «Грачах».
- Находится в Третьяковской галерее

## «Над вечным покоем»

- Автор картины- И.И. Левитан, создатель «пейзажа настроения»
- Картина написана в 1894 г.
- Картине присуща скорбная одухотворенность образа
- Находится в Третьяковской галерее

# «Утро стрелецкой казни»

- Автор картины - В.И. Суриков
- «Утро стрелецкой казни» — грандиозная картина, завершённая в 1881 (Третьяковская галерея), — производит фурор. Избрав сюжетом финальный эпизод последнего стрелецкого бунта 1698 года — казнь мятежников на Красной площади под личным присмотром Петра I — Суриков показывает народное противодействие царским реформам сверху.
- «Стрельцы» родились из впечатления от «горящей свечи на белой рубахе»

# «Царевна Софья»

- Автор картины – И.Е.Репин
- Картина написана в 1879 году
- Осовременивая мотивы отечественной истории, мастер превращает картины в мощные сгустки чувств и эмоций — гнева и ненависти старого к новому («Царевна Софья через год после заключения ее в Новодевичьем монастыре»)
- Находится в Третьяковской галерее

# «Богатыри»

- Картина написана В.М. Васнецовым
- Время написания – 1881-1898 гг.
- Наибольшую известность получила картина с фигурами конных витязей Ильи Муромца, Добрыни Никитича и Алеши Поповича, охраняющих границы отечества.
- Находится в Третьяковской галерее



# «Утро в сосновом бору»

- Автор – И.И. Шишкин, медведи написаны В.Савицким.
- Картина написана в 1889 году
- В эпических образах раскрыл красоту, мощь и богатство русской природы (преимущественно лесной).
- Хранится в Третьяковской галерее

# Храм Спаса-на-Крови

- В 1907 было закончено возведение храма Воскресения Христова, который строился с 1883. Храм (народное название Спас-на-Крови) был построен по проекту архитектора А. А. Парланда на набережной Екатерининского канала, где было совершено покушение на Александра II. Девятиглавый храм, возведенный в стиле московского зодчества 16-17 вв., отличается сложным живописным силуэтом, богатейшим мозаичным убранством (мозаики по эскизам В. М. Васнецова, М. В. Нестерова, Н. А. Кошелева, В. В. Беляева, Н. Е. Харламова, А. П. Рябушкина и др.). Мраморный иконостас был изготовлен в Генуе.

# Храм Христа Спасителя

Построен в Москве в 1837-83 на месте бывшего Алексеевского монастыря по проекту К. А. Тона(1832) как храм-памятник, посвященный Отечественной войне 1812. Высота здания 103,3 м.



# Скульптура

- **Памятник «Тысячелетие России».** 1862. Скульптор М. О. Микешин.
- **Памятник А. С. Пушкину в Москве на Пушкинской площади.** Скульптор А. М. Опекушин. 1880.
- **М. М. Антокольский. «Царь Иоанн Васильевич Грозный».** Мрамор. 1875 год. Скульптура выполнена по заказу П. М. Третьякова. Третьяковская галерея.

# ВЫВОДЫ