

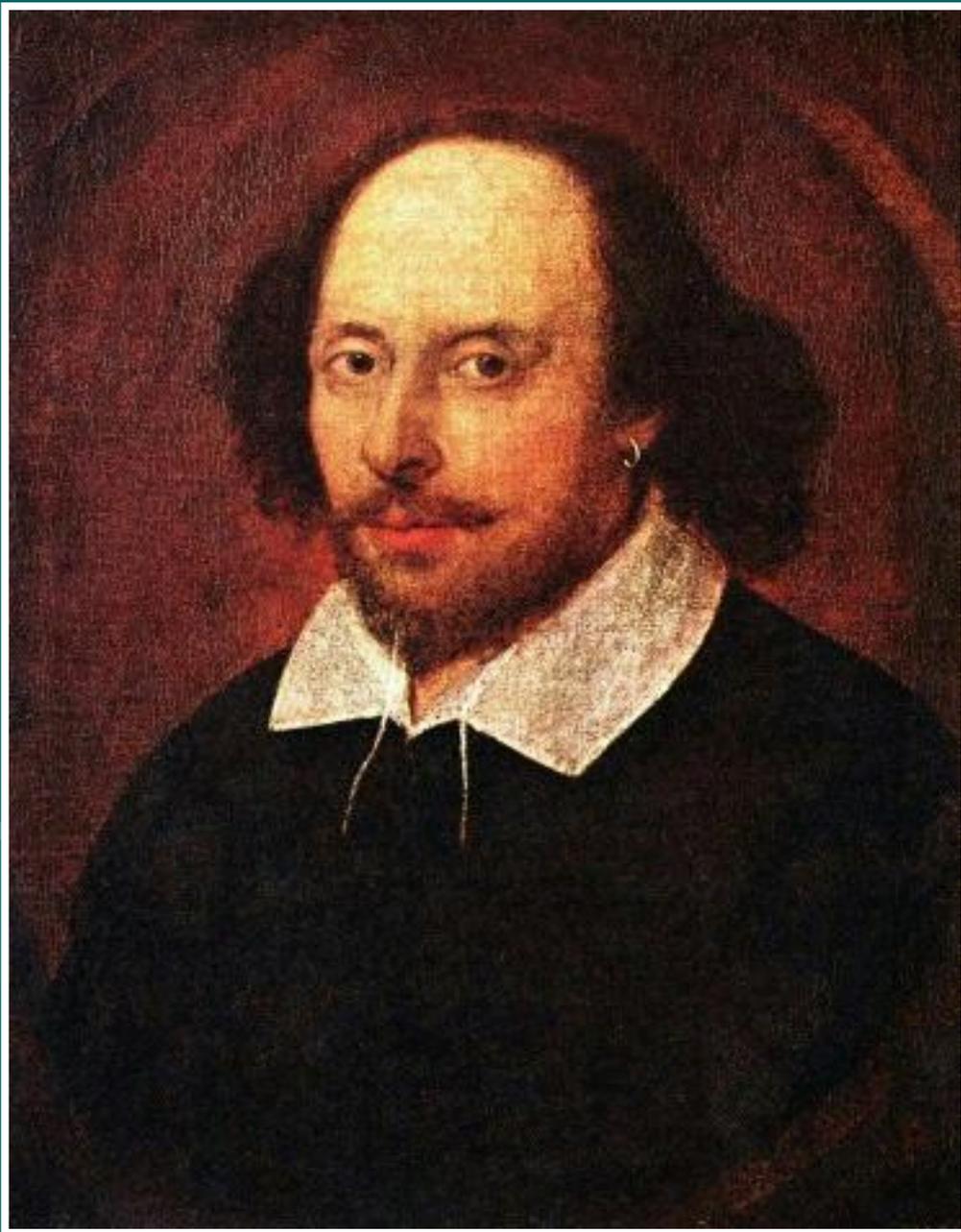
Двадцать четвёртое апреля

Вечные чувства в  
трагедии У.Шекспира  
«Ромео и Джульетта»



## Цели урока:

- понять смысл трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»;
- совершенствовать навык анализа драматического произведения;
- закрепить понятия «сюжет», «экспозиция», «завязка», «кульминация», «развязка»;
- раскрыть глубину образов героев трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта», причины их гибели и бессмертия

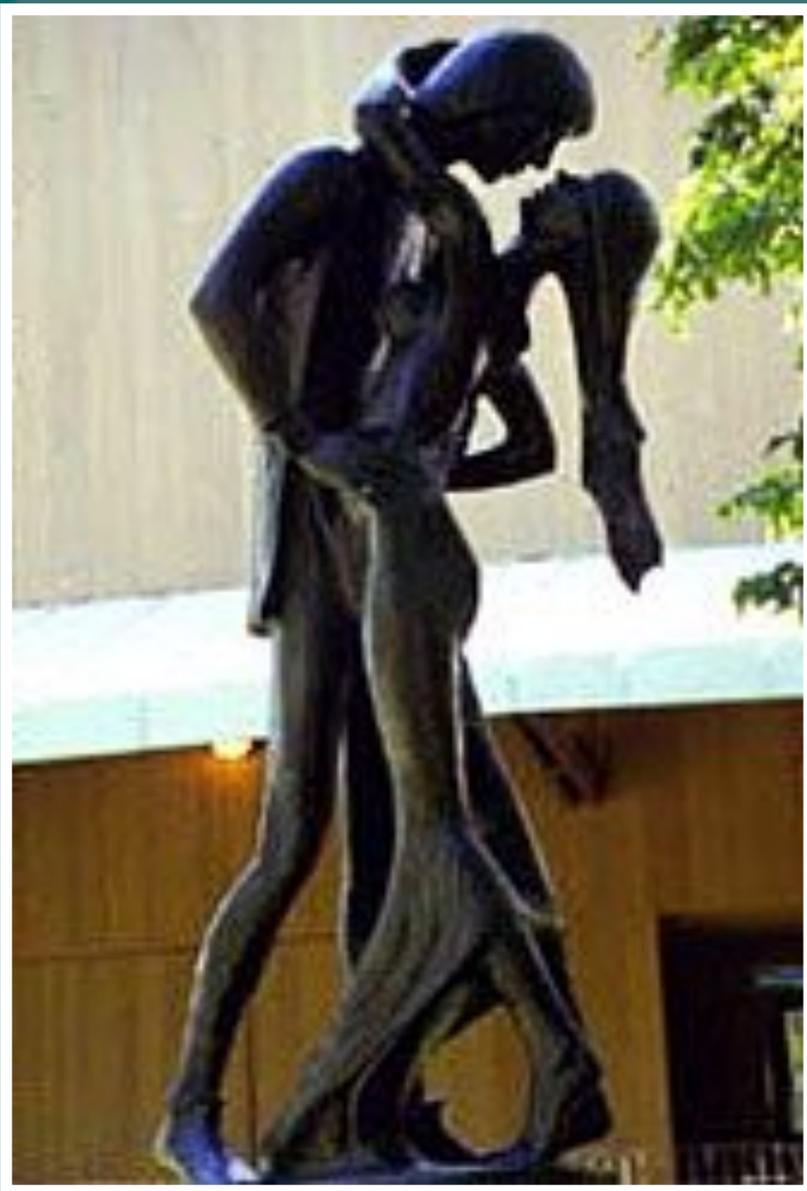


Вечные чувства в  
трагедии

У. Шекспира «Ромео и  
Джульетта»

*«Любовь - дитя планеты,  
Ромео и Джульетты  
в любом краю...»*

*Е. Евтушенко*



*Любовь всегда прекрасна и  
желанна,  
Особенно, когда она  
нежданна.*

*(У.Шекспир)*

*Любовь сильнее смерти и  
страха смерти, только ею,  
только любовью держится и  
движется жизнь.* *(И.  
С. Тургенев)*

В конце XVI века, точнее — в 1596 году английский драматург Уильям Шекспир создал пьесу, которая стала бессмертной, дала жизнь *балету Сергея Прокофьева, опере Шарля Гуно*, множеству рисунков. Сюжет её был переосмыслен чешским писателем *Карелом Чапком*, стихотворение о героях трагедии создала русская поэтесса *XX века Маргарита Алигер*, существует ряд экранизаций трагедии, одна из самых красочных принадлежит итальянскому *режиссёру Франко Дзеффирелли...*

*У.Шекспир сюжет этой пьесы заимствовал у древнеримского поэта Овидия, который в сборнике «Метаморфозы» (превращения) рассказал историю Пирама и Фисбы. Мало кто помнит этих героев героев, а вот имена Ромео и Джульетты мы употребляем как символы преданности и беззаветной любви.*



**С чего начинается пьеса? Какой персонаж появляется на сцене? Не показалось ли вам это удивительным?**

*В прологе на сцену выходит хор и в своей речи кратко сообщает сюжет всей пьесы.*

В древности в античных трагедиях был такой персонаж — хор, состоявший из группы актёров. Он выражал мнение автора, высказывал отношение к происходящему, комментировал события. Шекспир использовал этот приём древних авторов, чтобы сразу настроить зрителей на трагедию.

## Определите тему трагедии «Ромео и Джульетта».

*Это произведение о жестокости мира, о силе любви, о взрослении юных героев.*

Где происходит действие?

Что мы узнаём о жизни Вероны в самом начале произведения?

Почему оба семейства не могут “унять кровопролитья”?

*В этом городе многие годы длится вражда двух семейств, причина её давно забыта, правителю Вероны и жителям это противостояние уже давно надоело, так как оно приносит много бед, но по-прежнему льётся кровь.*





**В чём необычность ситуации, которая предстаёт перед нами в пьесе?**

*Друг в друга влюбляются члены враждующих семейств, самые юные представители фамилий Монтекки и Капулетти. Их чувство способно преодолеть вражду.*

**Что такое сюжет? Выделите его элементы в трагедии У. Шекспира.**

*Сюжет — система событий в произведении .*

**Экспозиция** - *изображение столкновения Монтекки и Капулетти, беседа Бенволио и Ромео, подготовка к балу в доме Капулетти.*

**Завязка**- *встреча Ромео и Джульетты на балу у Капулетти и рождение любви .*

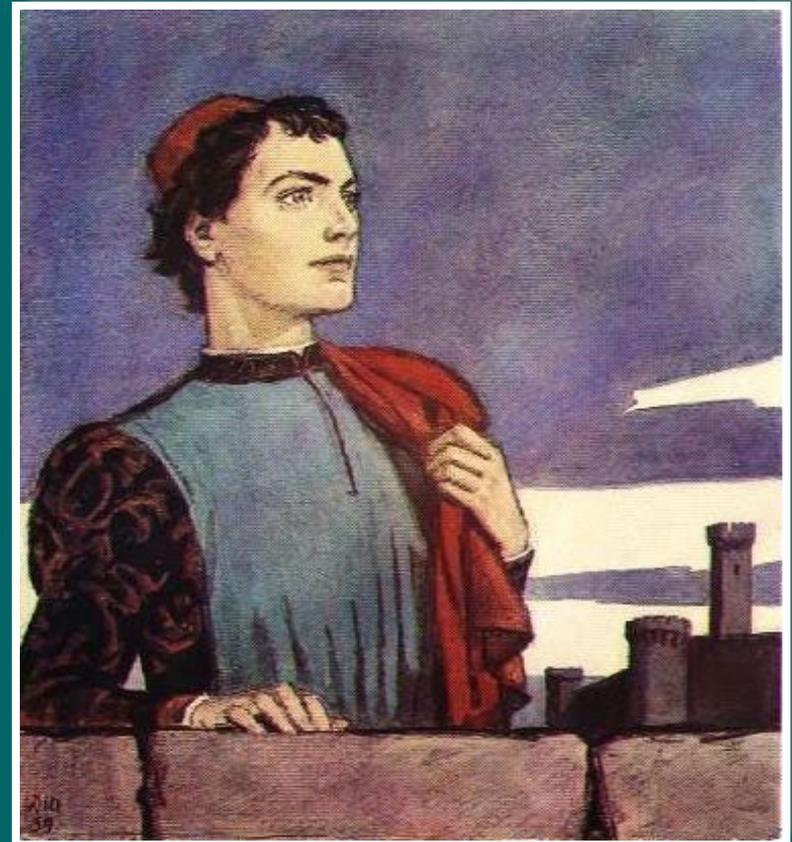
**Кульминация**- *сцена в склепе, когда каждый герой, считая своего возлюбленного умершим, принимает решение уйти из жизни.*

**Развязка**- *рассказ брата Лоренцо и примирение семей.*

**Что является способом характеристики героев в драматическом произведении?**

**Проследим, как создаются образы главных героев, которые изменяются под влиянием своей любви.**

**Что говорит Ромео о любви в начале трагедии, до знакомства с Джульеттой? (Акт I. Сцена 1)**



## Почему герой так отзывается о любви? В чём дело?

*Ромео признаётся, что влюблён в некую Розалину, которая не отвечает на его чувства, и это заставляет его страдать. Но это чисто надуманное увлечение, которое не затрагивает по-настоящему его сердца.*

## Когда мы впервые встречаем Джульетту? О чём идёт речь?

*Первая встреча с героиней происходит в сцене разговора Джульетты с матерью, которая сообщает девушке о внимании к ней графа Париса. Мать просит дочь обратить внимание на молодого жениха, на что Джульетта отвечает:*

*Ещё не знаю. Надо сделать пробу.  
Но это лишь единственно для вас.*

(Акт I. Сцена 3)



## Сколько лет Джульетте?



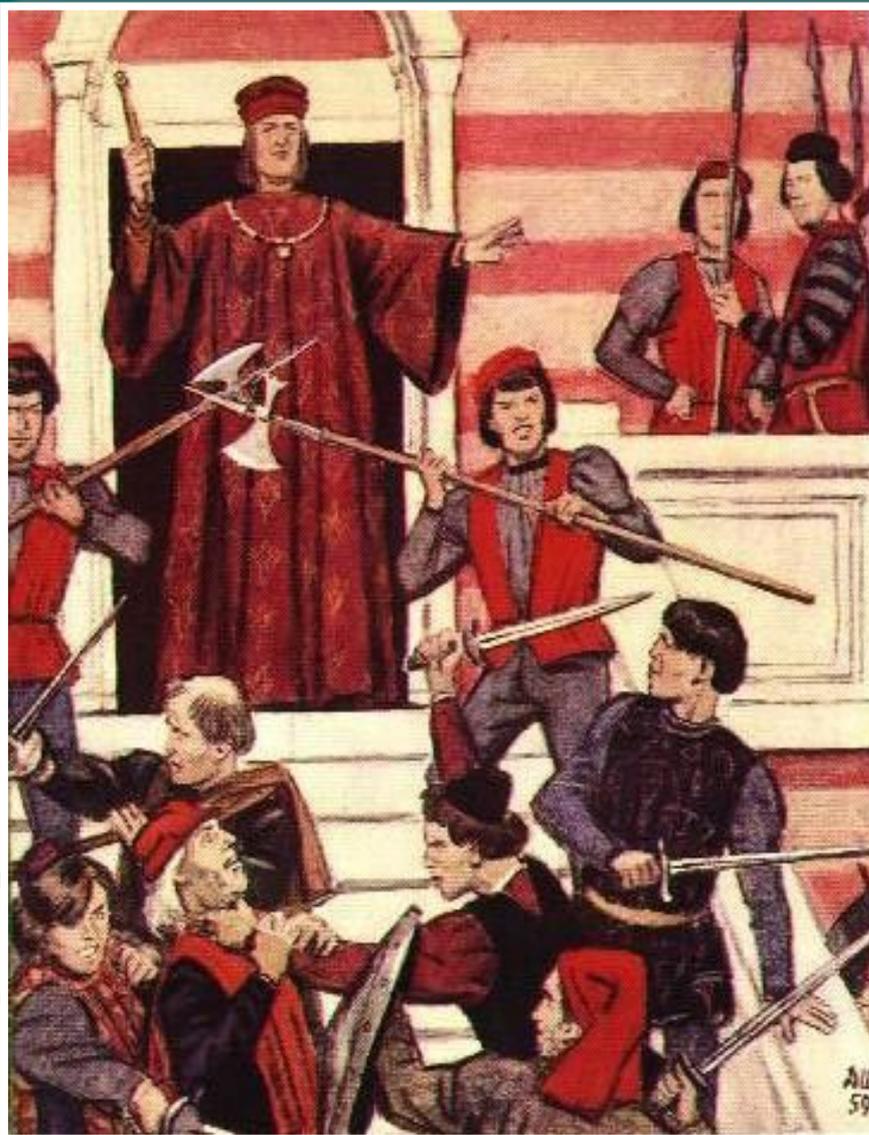
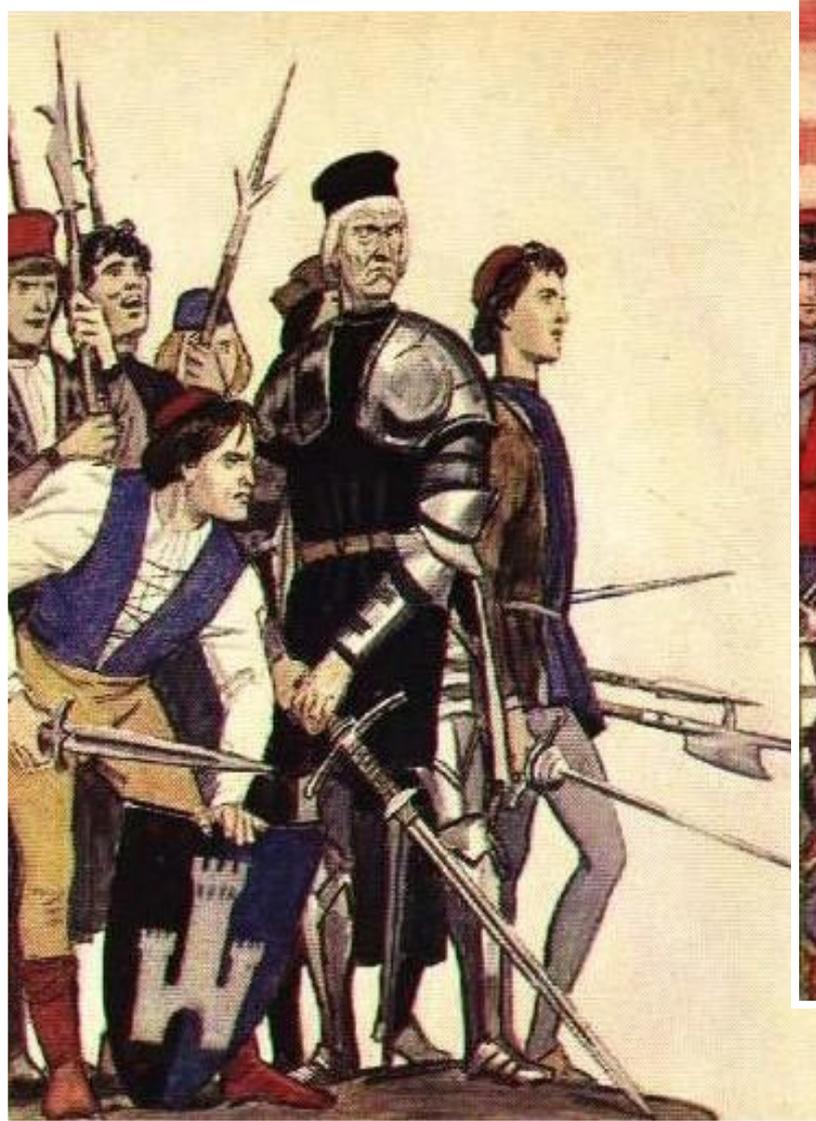
*О возрасте героини мы узнаём из речи её кормилицы: “Ей нет ещё четырнадцати лет”.*

## Как и где вспыхивает чувство юных героев?

*Любовь возникает внезапно во время случайной встречи Ромео и Джульетты на балу у Капулетти, куда герой явился в надежде встретиться с Розалиной. Важно, что герои влюбляются, не зная имён друг друга. Когда они узнают правду, это не останавливает их*

**Зачитайте отрывки из текста, в которых герои говорят о своих впечатлениях друг от друга.** (Акт II. Сцена 5)

# Что мешает их любви?



## Как ведут себя Ромео и Джульетта до и после знакомства?

*Ромео до встречи с Джульеттой говорит очень много и красиво о своей любви к Розалине. Когда он встречается дочь Капулетти, он начинает действовать, так как настоящее чувство требует решительности. Из мечтательного юноши он превращается в смелого, мужественного человека, способного принимать решения и отвечать за свои поступки.*

*Такой же путь проходит и Джульетта, она меняется ещё сильнее: сначала она была покорной дочерью, теперь восстаёт и борется за свою любовь.*

*Любовь в трагедии предстаёт как великий воспитатель: герои взрослеют, принимают важные решения, берут на себя ответственность*



Как юные герои относятся к вражде своих семейств?  
Какое событие сыграло роковую роль в судьбе героев?

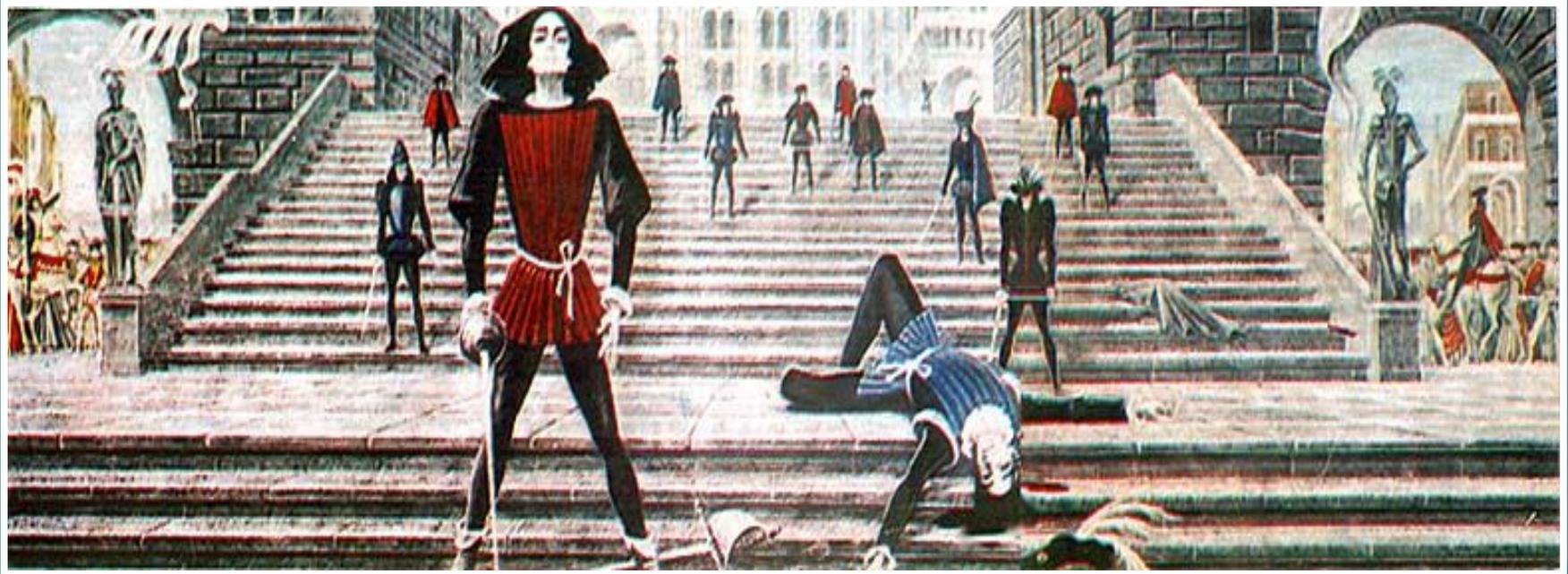
Чем можно объяснить ненависть Тибальта к Ромео? Почему Ромео был вынужден убить Тибальта?

*Они оценивают друг друга не по имени, а по качествам. “Когда Ромео не звался бы Ромео, он хранил бы все милые достоинства свои...” — говорит Джульетта.*

*Им не понятна вражда, которая мешает соединению. Из-за грубости и кровожадности кузена героини Тибальта, убившего друга Ромео — Меркуцио, герой оказывается изгнанным из Вероны .*



## Хотел ли Ромео гибели Тибальта? Почему?



*Ромео не желал драться с Капулетти: влюбившись, он по-другому смотрит на мир, в Тибальте он видит родственника своей юной супруги и не желает ему зла .*



# Как описана Шекспиром сцена бракосочетания Ромео и Джульетты?

## Какое событие наносит любви свой удар?

*Ненависть наносит любви свой удар — следует сцена убийства Меркуцио.*



Но вслед за отчаянием приходит решимость, юношеская решимость, суровая и бесстрашная, которая делает вчерашних детей самыми мудрыми и самыми сильными из всех действующих лиц. Герои борются за свою любовь и счастье с враждебным им миром.

Как герои пытались бороться за своё счастье? Кто был их союзником в этой борьбе, а кто — врагом?



## В чём видят герои смысл жизни?



*Для них высшей ценностью является любовь. Поэтому они не могут остаться в мире один без другого, поэтому они выбирают смерть. Даже их слова похожи. Джульетта, принимая снадобье, данное ей монахом Лоренцо, восклицает: “И за твоё здоровье пью, Ромео!” Ромео перед смертью, выпивая яд, говорит: “Пью за тебя, любовь!”*

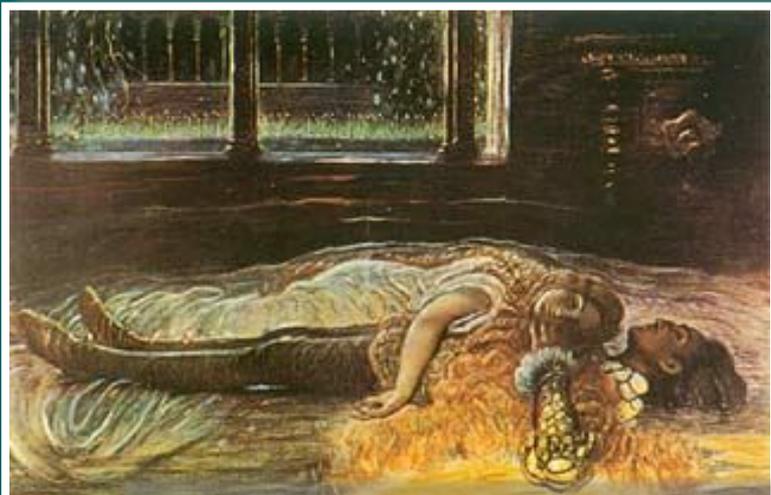
## Почему погибают герои?

*Мир, в котором они живут, ещё не готов к гармонии, примирению, доброте и любви .*



**Прочитайте прощальные монологи героев и прокомментируйте их**  
**Чем отличается душевное состояние Ромео и Джульетты в те минуты, когда они произносят свои монологи?**

# Есть ли смысл в гибели героев?



*После смерти юных супругов враждующие семьи примиряются. Гибель детей убеждает родителей в том, что их вражда — страшный пережиток времени и они наказаны за зло.*

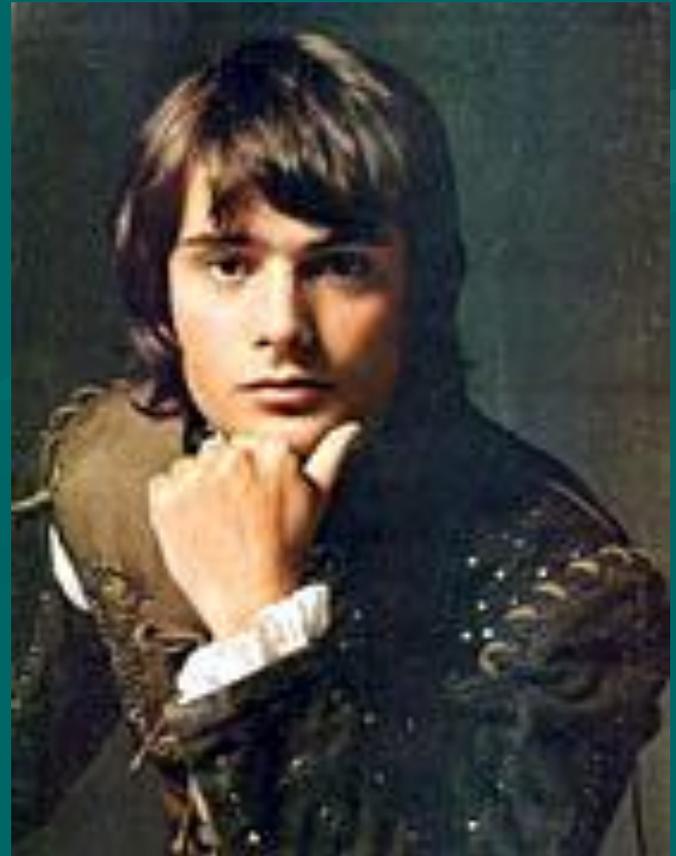
## Чем привлекателен образ Джульетты?



- Полюбив Ромео, она из наивной девочки вырастает в прекрасную в своей преданности женщину. В любви раскрывается красота души героини, Джульетта привлекает своей искренностью, умом и верностью.

# Чем привлекателен образ Ромео?

- Ромео преобразуется, становится взрослым зрелым человеком, который способен действовать и бороться за свою любовь.



## Почему Ромео и Джульетта становятся СИМВОЛОМ ЛЮБВИ?

- Любовь Ромео и Джульетты  
всесильна, она побеждает,  
примиряет, возвышает...
- Это подлинное настоящее  
чувство среди зла, которое  
творится по воле людей.





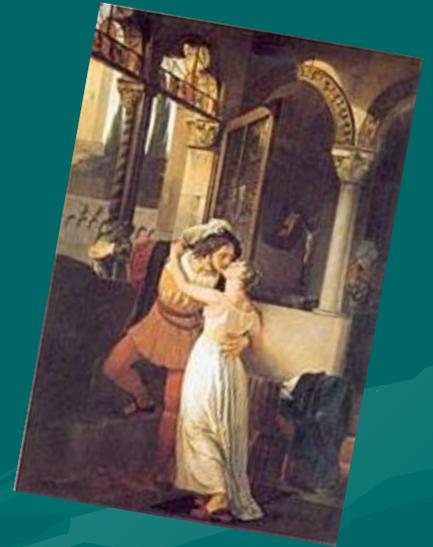
*Такой любви, наверно, не бывает...  
Она, как будто сказка, словно сон...  
Любовь такая сердце поражает  
Однажды – навсегда. Таков закон...*

*Такие чувства слишком уж красивы...  
Поэтому им в жизни места нет...  
Средь злости, недомолвок и обиды,  
Среди несбывшихся мечтаний и надежд...*

*И не пугает участь жертвы...  
Любовь такая стоит смерти...*

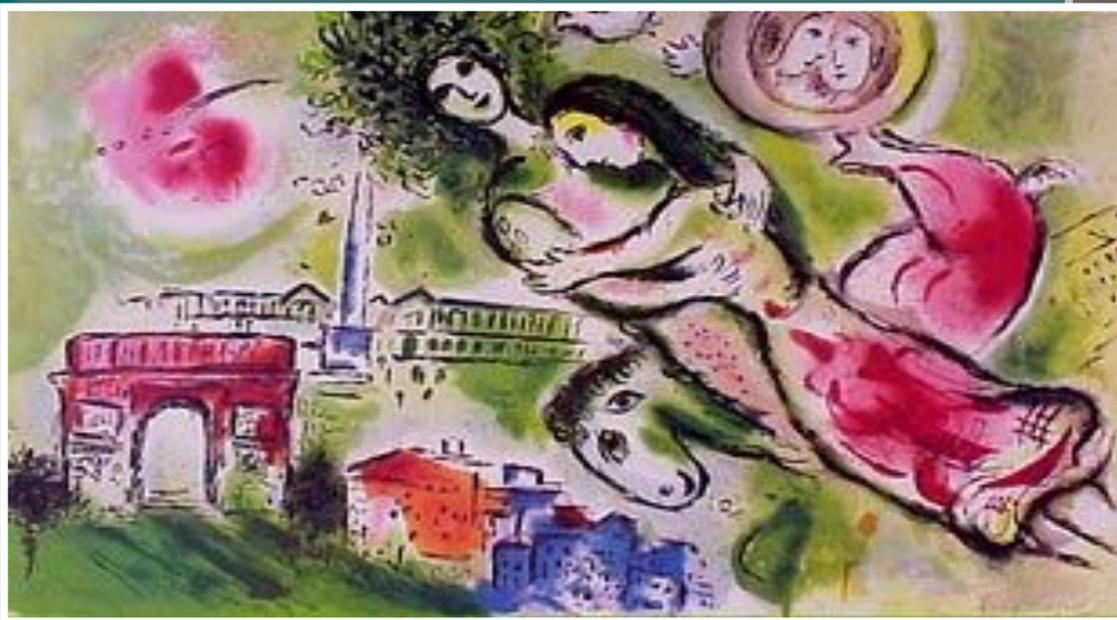
*Ромео и Джульетта – книжные герои...  
Но каждый хочет верить в их мечту...  
И тянутся сердца к подобной доле  
Пусть грустно, но красивой потому...*

Мудрость, доброта, дружба,  
месть — это то, с чем встречаются  
люди во все времена и эпохи, а  
значит и образы героев будут  
оставаться вечными.

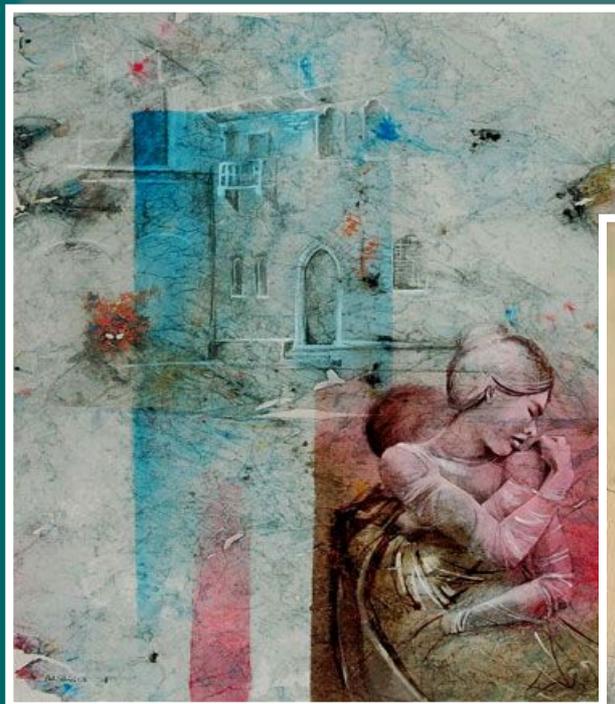


## Соответствуют ли эпитафии содержанию нашего урока?

*Юные герои У.Шекспира радостно встретили свою любовь, которая вошла в их жизнь неожиданно. Они не смогли жить друг без друга, предпочтя смерть, но их гибель открыла глаза их родителям; Шекспир показал, что любовь действительно сильнее смерти.*



**Трагедия** — это драматическое произведение, в котором изображается столкновение героя с миром, его гибель и крушение идеала. Но в пьесе Шекспира нет трагедии любви, чувство героев торжествует, хотя сами они погибают, отстаивая свой идеал.



## Домашнее задание:

Дать письменный ответ на вопрос «Почему трагедия У. Шекспира “Ромео и Джульетта” продолжает жить в веках?»»