



Задачи, содержание и организация музыкально-слушательской деятельности обучающихся

МДК 02.02. Теория и методика
организации деятельности
школьного самодеятельного
музыкального объединения

Главная задача слушательской деятельности в школе

- Формирование музыкальной культуры учащихся в процессе общения их с высокохудожественными образцами народной, классической и современной отечественной и зарубежной музыки.
- Школьников необходимо научить эмоционально и глубоко воспринимать образно-смысловое содержание музыки на основе усвоенных ими знаний.
- Воспитать потребность в слушательской деятельности.



Начальная школа.

Урок музыки способствует:

а) развитию интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; музыкального восприятия и учебно-творческих способностей;

б) освоению музыкальных произведений и знаний о музыке;

в) овладению практическими умениями применять усвоенные музыкальные знания;

г) воспитанию музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.



Начальная школа

Формируются представления:

об образной природе музыкального искусства; о воплощении в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношений к природе, к жизни;

о музыке народной и профессиональной; о композиторе - исполнителе - слушателе; о музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края;

о выразительности и изобразительности в музыке; интонации и развитии в музыке; песенности, танцевальности, маршевости; основных средствах музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад);

о различных видах музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая); многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; опера, балет, образцы симфонической музыки, мюзикл) и форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо);

о певческих голосах (детские, женские, мужские); хорах (детский, мужской, смешанный); музыкальных инструментах; оркестрах (народных инструментов; духовом, симфоническом);

о музыкальном искусстве в жизни страны: государственном музыкальном символе — Гимне России; музыкальных традициях родного края; важнейших событиях музыкальной жизни (конкурсы, фестивали и др.).



Представления

Музыкальный образ

Композитор-исполнитель-слушатель

Выразительность и изобразительность в музыке

Песня-танец-марш

Средства музыкальной выразительности

Виды, жанры и формы музыки

Музыка народная и профессиональная

тембры

Общее образование

Урок музыки:

- а) дальнейшее развитие музыкальности, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- б) более полное и многогранное освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, об особенностях музыкального языка, о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- в) овладение более сложными практическими умениями и навыками в музыкально-слушательской деятельности;
- г) воспитание устойчивого эмоционально-ценностного отношения к музыке; интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию.

Формирование слушательской культуры

Первое направление связано с постижением школьниками:

- интонационно-образных, жанровых, стилевых свойств музыки;
- интонации как носителя смысла в музыке;
- сущности понятий «музыкальный образ» и «музыкальная драматургия»;
- возможностей воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла);
- разнообразия вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки;
- характерных черт русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности;
- традиций и новаторства в музыкальном искусстве;
- сущности музыкального исполнительского искусства как искусства интерпретации;
- многообразия певческих голосов, хоров, оркестров.

Второе направление – народное музыкальное творчество

- постижение учащимися фольклора как части общей культуры народа;
- • выявление особенностей восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира;
- • раскрытие специфики русской народной музыкальной культуры и ее основных жанров (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки);
- • освоение интонационного своеобразия музыкального фольклора разных народов;
- • включение в интонационно-слуховой запас школьников образцов песенной и инструментальной народной музыки.

Содержание слушания музыки общего образования:

- Средневековье - знаменный распев, (духовная музыка в синтезе с храмовым искусством);
- Синтез духовной и светской музыки - кант; партесный концерт; хоровой концерт;
- Музыка 19 века - выявление народно-песенных истоков русской профессиональной музыки;
- Характерные черты русской классической школы - драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность;
- Светская музыка - жанры камерной инструментальной (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальной музыки романс); концерте; симфонии; опере, балете;
- Духовная музыка - жанр хорового концерта, всенощная и литургия.

Старшие классы

Урок музыки – слушание:

жизнь и смерть (реквиемы В.А.Моцарта, Д.Верди, Б.Бриттена),

вечность духа и кратковременность земной жизни (в творчестве И. С.Баха),

любовь и ненависть (в различных трактовках трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта»),

война и мир (Д.Д.Шостакович, Г.Малер, Д.Б.Кабалевский),

личность и общество (Л. ван Бетховен, А.И.Хачатурян, А.Г.Шнитке),

внутренние противоречия в душе человека (М.П.Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе)

Культура Запада и Востока

Знание и умение выпускника

названия изученных произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов и их авторов; имена выдающихся отечественных и зарубежных музыкантов-исполнителей;

воспринимать эмоционально и интонационно-образно музыкальные произведения в единстве содержания и формы;

воспринимать характер и развитие различных по интонационным, жанровым и стилевым особенностям музыкальных образов (произведений) и выражать свое отношение к ним;

охарактеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные прослушанной музыкой;

узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

Знание и умение выпускника

дифференцированно слышать отдельные компоненты музыкальной ткани (звучно-высотные, метроритмические и ладовые особенности; гармонию; полифонию; фактуру) и их композиционные функции;

выявлять в процессе живого восприятия музыки общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах и стилях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;

выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

выявлять жизненные истоки музыки, общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов;

различать звучание отдельных музыкальных инструментов, певческих голосов, видов хора и оркестра.



**Придумать формы внеурочной
музыкально-слушательской
деятельности**

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Спасибо за внимание!

