



**Челябинский  
государственный  
институт культуры**  
*Устремленный в будущее!*

**2018**

**ЗОЛОТОЙ ЮБИЛЕЙ**  
*Основан в 1968 г.*



**Челябинский государственный институт культуры по праву  
можно назвать хранителем наследия выдающегося  
библиографа, доктора педагогических наук, профессора,  
уникального специалиста в отечественном  
библиографоведении и книговедении –  
Исаака Григорьевича Моргенштерна.**

**Памяти учёного И. Г. Моргенштерна**



# Негромкая симфония души...

**Экспозиция  
грампластинок  
из личной коллекции  
И. Г. Моргенштерна**



**Исаак Григорьевич Моргенштерн  
(1932–2008) – доктор  
педагогических наук, профессор,  
заслуженный работник высшей  
школы РФ, действительный член  
Международной академии  
информатизации – признанный  
специалист в отечественном  
библиографоведении,  
книговедении и социальной  
информатике. Более 45 лет И. Г.  
Моргенштерн посвятил научной  
и педагогической работе.**



**В 1955 г.** Исаак Григорьевич окончил Ленинградский государственный библиотечный институт им. Н. К. Крупской.

**С 1972 г.** судьба учёного связана с Челябинской государственной академией культуры и искусств, **с 1992 г.** возглавлял кафедру информации и библиографии, являлся ведущим учёным и почётным профессором академии.



## Личная библиотека

**И. Г. Моргенштерна** была передана родственниками в **2008–2009 гг.** по завещанию профессора.

Коллекция грампластинок Исаака Григорьевича находится в специализированном читальном зале. Её не стали вливать в основной фонд, таким образом, сохраняя мемориальную целостность коллекции. Специально для коллекции был изготовлен штамп «**В дар от профессора ЧГАКИ, доктора педагогических наук Исаака Григорьевича Моргенштерна**».

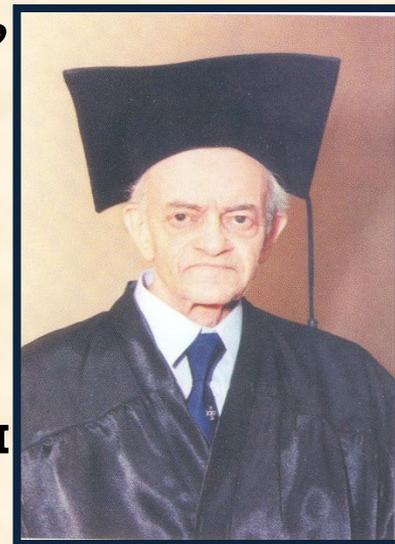


**До того, как начать работать в Челябинской государственной академии культуры и искусств Исаак Григорьевич заведовал кафедрой библиографии Восточносибирского государственного института культуры. Пригласил к нам в академию Исаака Григорьевича Борис Тимофеевич Уткин.**

**Исаак Григорьевич был представителем ленинградской библиографоведческой школы, глубоко интересовался всем спектром научных достижений библиотечной науки, всё читал, на всё откликался, очень много публиковался по самым разным профессиональным проблемам.**



**Его активнейшая научная, методическая, педагогическая работа являлась для окружающих примером. Его лекции посещали не только студенты, но и преподаватели. Его статьи вызывали живейший интерес и обсуждались на заседаниях кафедры и в кулуарах. Студенты очень высоко ценили Исаака Григорьевича, любили его занятия и его кружок.**



**Параллельно он работал над докторской диссертацией, возглавил коллективное исследование по справочно-библиографическому обслуживанию на базе областной библиотеки, в которой приняли участие почти вся кафедра библиографии.**

**Позднее Исаак Григорьевич защитил докторскую диссертацию, был назначен заведующим кафедрой, стал профессором, а позднее – и почётным профессором ЧГАКИ.**

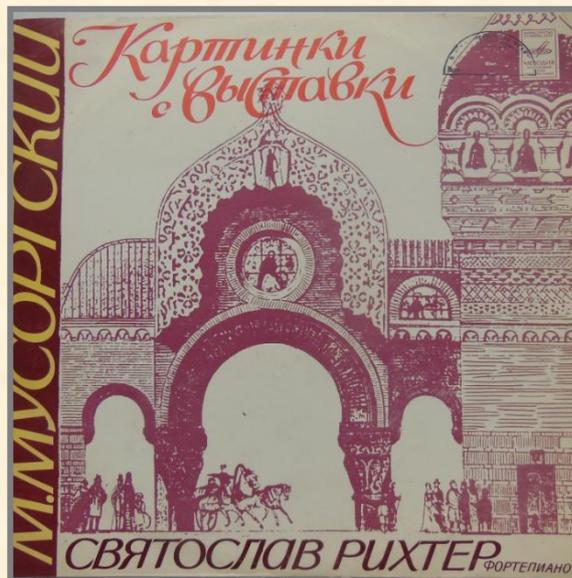


**Более 30 лет Исаак Григорьевич являлся дарителем Научной библиотеки ЧГАКИ, из года в год он передавал в Специализированный читальный зал им. И. Г. Моргенштерна издания книговедческой и библиотечно-библиографической тематики. Все издания переданные библиотеке И. Г. Моргенштерном (еще при жизни) стали помечаться специальным именованным штампом. В настоящее время мемориальное собрание Исаака Григорьевича насчитывает более 3000 экземпляров книг, периодических изданий, архивных материалов, в том числе и грампластинок.**

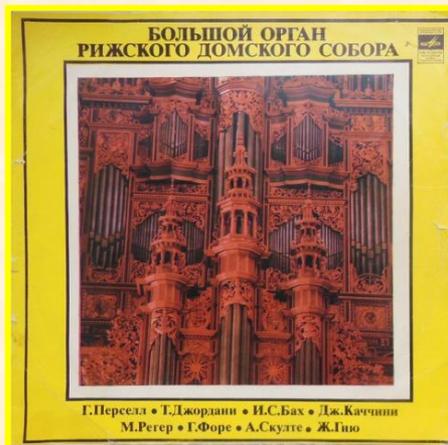


**Семья Исаака Григорьевича особого влияния на интерес к музыке, видимо, не оказала. По крайней мере, он об этом не вспоминал, наверное, слушали радио, как все, по которому часто передавали классическую музыку.**

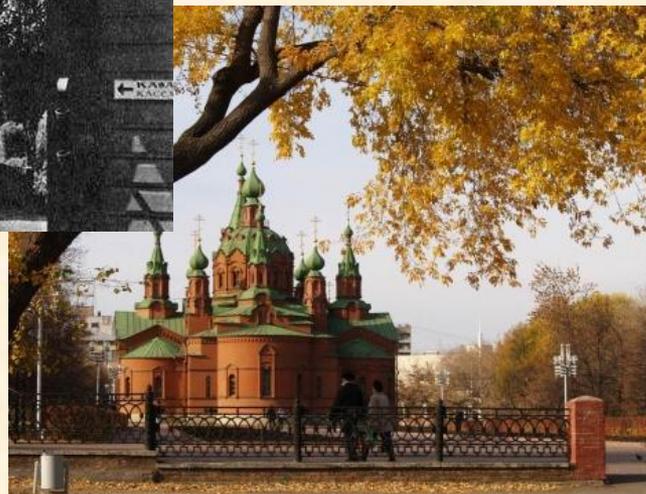
**«В живую» к музыкальному искусству удалось приобщиться в библиотечном институте. С 1 курса в Ленинградской консерватории слушал **Д. Ойстраха, С. Рихтера**. Поразили виртуозность исполнения.**



**Из воспоминаний Ирины Васильевны (вдовы профессора) нам стало известно о музыкальных пристрастиях Исаака Григорьевича. Ирина Васильевна вспоминает: «Классическая музыка сопровождала его всю жизнь: Л. Бетховен, И. С. Бах, П. И. Чайковский, В. Моцарт, Э. Григ, Я. Сибелиус. Очень много покупалось пластинок.**

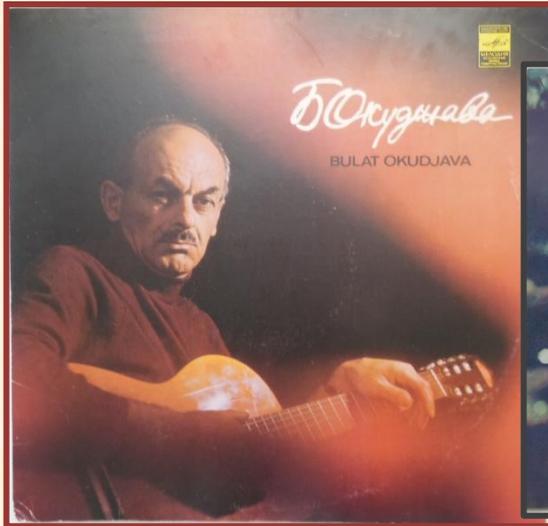


**В начале 70-х отдыхали в Друскининкай (Литва). Каждый день в течение трёх месяцев, Исаак Григорьевич с семьёй **ходил слушать орган в доме-музее М. К. Чюрлёниса.** И конечно, в Челябинском органном зале запомнились **концерты органиста В. В. Хомякова.****



**В годы оттепели с возвращением репрессированных и незаслуженно забытых имён возникло новое явление – авторская песня, симбиоз поэзии и музыки. В 1960-м году Исаак Григорьевич попал на вечер встречи с редакцией «Литературной газеты». На сцену вышел интеллигентный московский грузин и запел под гитару. Исаак Григорьевич тогда бросился искать по магазинам стихи Б. Окуджавы и с трудом их нашёл. С тех пор творчество Б. Окуджавы до самых его последних стихов-песен, Н. Матвеевой, Ю. Визбора, Т. и С. Никитиных вошли в круг его интересов. Песни Окуджавы звучали на последнем юбилейном вечере.**





**В студенческие годы Исаак Григорьевич попал на концерт великого кукольника Сергея Образцова, который тогда исполнял знаменитые романсы. Больше всего его волновали романсы в исполнении Б. Штоколова, И. Козловского.**

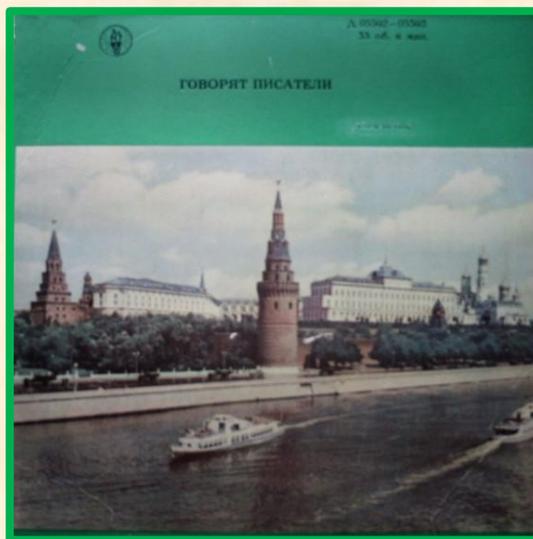


В 1991 г. неожиданно услышал проникновенный голос, поющий сердцем – голос **Валерия Агафонова**. Провёл тогда библиографический поиск и нашёл очень немного. Власть не жаловала певца. Сегодня и записи и биографические сведения можно свободно скачать из интернета. Из современных композиторов были наиболее близки **Е. Камбурова**.



Подборка грампластинок, сделанная Исааком Григорьевичем для того, чтобы передать её в дар библиотеке полностью говорит о его музыкальных пристрастиях. Это пластинки песен и стихов Б. Окуджавы, А. Дольского, произведения П. Чайковского, А. Скрябина, романсы в исполнении Н. Матвеева и И. С. Козловского и другие.





**Наследие И. Г. Моргенштерна бережно хранится, изучается, используется в библиотечной работе.**

**На выставке представлены издания из фондов зала нотно-музыкальной литературы и читального зала им. И. Г. Моргенштерна. С экспонатами выставки можно ознакомиться в читальном зале им. И. Г. Моргенштерна (ауд. 16).**

**Выставку подготовили:  
Г. З. Галеева,  
С. И. Лейберова.**

